



cesta ke kostelu

X
PRAHA 10

NÁMĚSTÍ SVATOPLUKA ČECHA

KATALOG ARCHITEKTONICKÉ SOUTĚŽE

KATALOG ARCHITEKTONICKÉ SOUTĚŽE - NÁMĚSTÍ SVATOPLUKA ČECHA

Identifikační údaje zadavatele

Městská část Praha 10 Vinohradská 3218/169, Strašnice (Praha 10), 100 00 Praha, IČO: 00063941

Organizátor soutěže

CBArchitektura Zeyerova 602/13, České Budějovice, 370 01, IČO: 21487821
Ing. arch. Miroslav Vodák sekretář soutěže
Ing. arch. Tomáš Zdvihal zástupce sekretáře soutěže
MgA. Ing. arch. Dita Zdvihalová přezkušovatelka soutěžních návrhů

Závislá část poroty

Ing. arch. Martin Valovič starosta městské části Praha 10
Ing. Viktor Lojík zastupitel městské části Praha 10
Ing. Milan Maršálek radní městské části Praha 10
JUDr. Pavel Šutka místostarosta městské části Praha 10

Nezávislá část poroty

Ing. Přemysl Krejčířík, Ph.D. Ateliér Krejčíříkovi
Ing. Michal Marcinov Laboratorium architektury krajiny
Ing. arch. MgA. Martin Rusina, Ph.D. Rusina Frei
Ing. arch. Miroslava Zadražilová, Ph.D. MAAUS
Mgr. Ing. Lucie Radilová Ateliér krajinářské architektury Sessler – Radilová
Akad. arch. Vanda Štěpánová Atelier Štěpán

Přizvání odborníci soutěže

Ing. arch. Jiří Zákostelný vedoucí kanceláře hlavního architekta MČ Praha 10
Ing. arch. Alice Štěpánková kancelář hlavního architekta MČ Praha 10
Ing. arch. Lucie Kučerová kancelář hlavního architekta MČ Praha 10
Mgr. A. Jozef Cicoň kancelář hlavního architekta MČ Praha 10
Ing. arch. Mgr. Norbert Schmidt architekt, redaktor revue Salve a vedoucí Centra teologie a umění
Ing. Karla Kupilíková ARCHITEKTI PROSTORU, garant soutěžního zadání
Marek Sivák, March ARCHITEKTI PROSTORU, garant soutěžního zadání
Mgr. Jan Holeček Odbor péče o památkový fond, NPÚ ÚOP v Praze

Předmět soutěže

Předmětem soutěže je celková obnova náměstí Svatopluka Čecha ve Vršovicích (Praha 10) jako místního i čtvrtového volnočasového, komunitního a kulturního ohniska, a to včetně částí přilehlých ulic. Řešené území zahrnuje náměstí Svatopluka Čecha a tři přilehlé ulice na jeho západní, severní a východní straně. Hranice řešeného území je vymezena v podkladu P02 – Mapové podklady. Celková rozloha řešeného území je 27 451 m².

Druh soutěže

Architektonická / otevřená / anonymní / jednofázová / projektová.

Evidenční číslo zakázky VVZ: Z2026-009914

Soutěž získala doložku regulérnosti České komory architektů číslo 100-2026/DM/KS.

Harmonogram soutěže

Vyhlášení soutěže: 17.2.2026
Prohlídka místa: 13.3.2026
Odevzdání návrhů: 11.5.2026
Hodnocení návrhů: 21. a 22.5.2026

Počet návrhů

Odevzdáno a hodnoceno bylo celkem 21 soutěžních návrhů.

Soutěžní ceny a odměny

1. místo	1.000.000,- Kč	návrh číslo 1	ra15 a.s.
2. místo	750.000,- Kč	návrh číslo 7	Landa Ruhmkorf s.r.o.
3. místo	500.000,- Kč	návrh číslo 3	Land05 s. r. o.
odměna	250.000,- Kč	návrh číslo 9	DOPRAVNÍ A INŽENÝRSKÉ PROJEKTY s.r.o.

Tisková zpráva

Jak by mohlo v budoucnu vypadat náměstí Svatopluka Čecha? Odpověď nabídla architektonicko-krajinářská soutěž, do které se přihlásilo 21 týmů z České republiky i zahraničí. Odborná porota jako vítěze jednomyslně vybrala návrh architektonického ateliéru ra15, který promyšleně navazuje na původní Gočárovu koncepci, počítá s výrazně větším množstvím stromů, zlepšuje hospodaření s dešťovou vodou a rozvíjí potenciál náměstí stát se skutečnými zelenými plicemi Vršovic. Současně tento návrh nabízí přehlednější a lépe uspořádaný veřejný prostor pro odpočinek, setkávání i společenský život. Její součástí bude venkovní výstava všech soutěžních návrhů i dvě veřejná setkání, na nichž budou mít obyvatelé možnost se s vítězným návrhem podrobněji seznámit a diskutovat o budoucnosti náměstí.

Architektonicko-krajinářská soutěž byla vyhlášena v únoru letošního roku a ve stanoveném termínu bylo podáno celkem 21 soutěžních návrhů. Hodnotila je odborná porota složená ze zástupců městské části i nezávislých odborníků z oblasti architektury, urbanismu a krajinářské architektury. Součástí přípravy soutěže byla také rozsáhlá participace veřejnosti, během které více než 650 obyvatel poskytlo cenné informace, zkušenosti a podněty. Ty se následně promítly do zadání soutěže a pomohly definovat očekávání od budoucího rozvoje jednoho z nejvýznamnějších veřejných prostorů Vršovic.

„Jsem rád, že vítězný návrh přináší silnou odpověď na jednu z největších výzev současných měst. Jak zajistit více kvalitní zeleně, více stínu a příjemnější prostředí pro život v době stále častějších letních veder. Právě výrazné posílení zeleně a citlivý návrh centrální zpevněné plochy považuji za jednu z největších předností návrhu. Ukazuje, že Čecháč by se mohl stát skutečnými zelenými plicemi Vršovic a ještě více posílit svou roli významného veřejného prostoru pro každodenní život místních obyvatel. Architektonicko-krajinářská soutěž nám přinesla kvalitní vizi možného budoucího rozvoje náměstí. Vyhlášení vítězného návrhu není rozhodnutím o konečné podobě budoucí úpravy náměstí ani zahájením jeho realizace. Naopak otevírá další prostor k odborné i veřejné diskusi,“ uvedl starosta MČ Praha 10 Martin Valovič.

Porota ocenila především schopnost vítězného návrhu propojit parkový charakter místa s funkcí živého městského náměstí. Návrh nabízí nové možnosti pro každodenní setkávání, odpočinek i kulturní a komunitní akce. Současně rozvíjí kvality veřejného prostoru tak, aby odpovídal potřebám současného města i budoucích generací.

„Náměstí Svatopluka Čecha není jen park ani jen dopravní prostor. Je to především významné veřejné prostranství, které má sloužit lidem. Vítězný návrh nabízí vyváženou kombinaci zelených a zpevněných ploch, míst pro odpočinek, prostoru pro každodenní život i pro větší společenské a kulturní akce. Důležité je, že vytváří prostředí, které bude příjemné pro obyvatele všech generací a současně dokáže reagovat na potřeby města v dalších desetiletích,“ uvedl předseda odborné poroty Martin Rusina.

Součástí vítězného návrhu je také nové centrální prostranství v prostoru u tramvajových zastávek, které má sloužit jako přirozené místo pro setkávání a společenský život. Návrh zde počítá s vodním prvkem přispívajícím ke zlepšení mikroklimatu, kavárnou, veřejnými toaletami i zázemím pro správce parku, který by měl dohlížet na provoz, údržbu a bezpečnost celého prostoru.

Jedním z hlavních témat soutěže byla také adaptace veřejného prostoru na klimatickou změnu. Vítězný návrh výrazně posiluje množství kvalitní zeleně, počítá s rozsáhlou novou výsadbou stromů, pracuje s hospodařením s dešťovou vodou a vytváří podmínky pro zlepšení mikroklimatu v celém prostoru náměstí. Souvislé plochy zeleně mají poskytovat více stínu, omezovat přehřívání prostoru během letních měsíců a přispívat k vyšší odolnosti lokality vůči extrémům počasí.

„Vítězný návrh pracuje se zelení jako se základní součástí celého prostoru. Nové stromy nejsou rozmístěny jen jednotlivě, ale vytvářejí propojený systém, který dokáže lépe fungovat z hlediska mikroklimatu, biodiverzity i hospodaření s dešťovou vodou. Díky většímu množství stromů a jejich promyšlenému uspořádání vznikne více stínu a během horkých letních dnů může být prostor náměstí o několik stupňů chladnější než dnes. Právě schopnost skloubit kvalitní veřejný prostor s přírodními funkcemi městské krajiny byla jedním z hlavních důvodů, proč návrh získal podporu poroty,“ uvedl krajinářský architekt a člen poroty Michal Marcinov.

Vítězný návrh zároveň citlivě pracuje s historickou identitou místa a navazuje na urbanistické principy, které byly s náměstím spojeny již od jeho vzniku. Porota ocenila, že návrh respektuje význam kostela sv. Václava i původní kompoziční řešení prostoru a současně je dokáže rozvíjet způsobem odpovídajícím potřebám současného města.

„Vítězný návrh rozvíjí podobu náměstí Svatopluka Čecha adekvátně k potřebám 21. století. Líbí se mi především proto, že navazuje na velkorysost a eleganci, kterou kostelu svatého Václava vtiskl architekt Josef Gočár. Ten koncipoval vstup do kostela jako široce otevřenou, náruč, která zve dovnitř chrámu. Vítězný návrh ji doplňuje a rozvíjí druhou, náručí ve tvaru malé piazzetty, a vytváří tak silné, koncentrované místo setkávání, prodlévání a odpočinku, pod svatým Václavem. Z celopražského hlediska tak vítězný návrh nabízí výrazné posílení jedinečnosti Čechova náměstí jako centra Vršovic a celé Prahy 10,“ uvedl architekt a odborník přizvaný v průběhu hodnocení soutěžních návrhů Norbert Schmidt.

První místo v soutěži získal návrh ateliéru ra15. Druhé místo obsadil tým Landa Ruhmkorf a třetí místo kancelář Land05. Porota udělila také odměnu návrhu společnosti DOPRAVNÍ A INŽENÝRSKÉ PROJEKTY.

Otázky a odpovědi k vítěznému návrhu architektonické soutěže na obnovu náměstí Svatopluka Čecha

Proč se má náměstí vůbec měnit?

Současná podoba náměstí vznikla v roce 1927 společně se stavbou kostela sv. Václava podle návrhu Josefa Gočára. Po téměř sto letech však prostor vyžaduje celkovou revitalizaci včetně zeleně. Cílem není změnit charakter „zeleného náměstí“, ale zlepšit jeho funkčnost a vrátit mu společenský význam odpovídající jednomu z nejdůležitějších veřejných prostorů ve Vršovicích. Současně je potřeba reagovat na klimatické změny, kterým města čelí, například na častější období veder, potřebu zadržovat dešťovou vodu v místě nebo vytvářet více stínu v hustě zastavěném centru města. Zájem o zlepšení funkčnosti náměstí vyplývá i z participace s veřejností, která předcházela architektonické soutěži. Zjištěné potřeby lidí byly rozsáhle reflektovány v soutěžním zadání a výstupy z participace se staly soutěžním podkladem.

Proč byla vypsána architektonická soutěž?

Náměstí je obecně významný veřejný prostor. V případě náměstí Svatopluka Čecha se navíc jedná o prostor, jehož původní koncept pochází od architekta J. Gočára, autora kostela svatého Václava. Městská část právě proto přistoupila k řešení proměny náměstí zodpovědně a vypsala architektonickou soutěž. Ta umožňuje porovnat různé přístupy a řešení a je odbornou veřejností považována za nejtransparentnější způsob výběru projektu veřejné stavby. Je doporučována Českou komorou architektů i Politikou architektury a stavební kultury České republiky. Otevřená architektonicko-krajinářská soutěž zde umožnila prostřednictvím odborné poroty posoudit 21 došlých návrhů a z nich vybrat ten, který nejlépe naplnil zadání.

Kdo rozhodoval o vítězném návrhu?

Jednalo se o regulérní anonymní soutěž o návrh připravenou v souladu se soutěžním řádem České komory architektů (ČKA) tak, aby byla zaručena nestrannost a legitimita celého procesu. Návrhy posuzovala odborná porota složená jak ze zástupců městské části, tak nezávislých architektů a urbanistů s významnými profesními zkušenostmi. Nezávislá část soutěžní poroty byla dle pravidel ČKA v převaze. Vypovídající je, že v této soutěži bylo o udělení cen i o pořadí návrhů rozhodnuto všemi řádnými porotci jednomyslně.

Proč vyhrál právě tento návrh?

Vítězný návrh nejlépe naplnil požadavky na kvalitu veřejného prostoru, práci se zelení, vztah k původní koncepci náměstí i jeho budoucí využití. Oceněna byla zejména jeho celková architektonická a krajinářská kvalita, citlivá návaznost na původní Gočárovu koncepci a zároveň snaha o posílení zeleně v prostoru náměstí. Návrh pracuje s proměnou náměstí směrem k zelenějšímu a klimaticky odolnějšímu prostředí – například navrhuje doplnění stromů a zlepšuje jejich vzájemné zapojení, míří na lepší hospodaření s dešťovou vodou a vytváření většího množství stínu. Tím reaguje na stále častější vyšší letní teploty. Současně jasněji vymezuje různé typy prostor jak pro každodenní setkávání, tak pro přiměřené společenské aktivity. Umožňuje náměstí užívat v různých ročních obdobích, různém počasí i pro různé typy aktivit a cílové skupiny, „to své“ by si tam měl najít téměř každý. Předpokládaný pozitivní vliv na mikroklima místa i okolí a posílení funkce „zeleného náměstí“ patřilo mezi hlavní faktory, které porota brala v potaz.

Kolik bude rekonstrukce stát?

Předpokládaná výše investice byla při vyhlášení soutěže propočtena a stanovena na přibližně 300 milionů korun bez DPH, přičemž tato částka zahrnuje i úpravy ulic. Přesnější cenová kalkulace bude známa v dalších stupních projektové přípravy. Skutečnou cenu však vždy ukáže až výběrové řízení na dodavatele – dle celkové situace na trhu a zájmu firem bývá v některých obdobích nižší, v některých podobná a v některých mírně vyšší než odhadní. Městská část zároveň předpokládá, že v průběhu přípravy prověří možnosti spolufinancování projektu z vhodných dotačních titulů a bude jednat také o případné podpoře ze strany hlavního města Prahy.

Proč chce Praha 10 investovat tolik peněz právě do tohoto projektu?

Náměstí Svatopluka Čecha patří mezi nejvýznamnější veřejná prostranství celé městské části. Cílem je vytvořit kvalitní veřejný prostor odpovídající významu místa, který bude sloužit nejen dnešním obyvatelům, ale i dalším generacím. Součástí projektu je také adaptace prostoru na klimatické změny prostřednictvím většího množství stromů, lepšího hospodaření s dešťovou vodou a opatření, která pomohou zmírnit přehřívání centra Vršovic. Kvalitní prostor dnes stojí určité množství peněz na metr čtvereční a bez toho nelze plnohodnotného, trvanlivého a udržitelného řešení dosáhnout. Nejde zde pouze o věci, které jsou vidět, ale i o úpravy pod povrchem, např. infrastrukturu pro nakládání se srážkovými vodami nebo úpravu půdních podmínek pro nové stromy.

Nezmění se náměstí v betonovou plochu?

Vítězný návrh dobře vyvažuje poměr zpevněných a nezpevněných ploch (ve prospěch nezpevněných), protože každá je potřeba pro různé typy aktivit, denní a roční doby. Zjednodušeně řečeno, oba typy prostoru – větší část travnatou se stromy a menší část zpevněnou se schody, fontánou a kavárnou – dělá funkčnější a příjemnější. Celkově však usiluje o vytvoření příjemnějšího mikroklimatu a většího množství stínu. Právě výrazné posílení zeleně a navýšení počtu stromů byly jedním z důležitých důvodů ocenění vítězného návrhu. Vzrostlé stromy představují nejúčinnější způsob ochlazování veřejného prostoru během letních veder. Část plochy, která je navržena ke zpevnění, je v současné době sice travnatá, ale v letních měsících vyprahlá, a tedy nepříjemná a bez významu pro vylepšení místního mikroklimatu. Kvůli tomu i kvůli dalším okolnostem (např. lemujícím plůtkům a svahu od zastávek) ji lidé téměř nevyužívají. Autoři návrhu si dobře všimli, jak jsou za jarního i podzimního slunce nebo v létě ráno a vpodvečer oblíbeny schody a terasy pod kostelem, kde lidé rádi posedávají, a přetavili to do této centrální funkční plochy pro společenský život. Ta je logicky napojena na nejrůšnější spodní část náměstí se zastávkami. Bude navíc doplněna o vodní prvek, který ke zlepšení mikroklimatu – ale i k vyžití například pro děti – přispěje. Prověřováno bude též použití přírodního kamene, který si oproti betonu vedle vysokého estetického standardu udržuje i na přímém slunci znatelně nižší teplotu.

Co bude s historickým odkazem Josefa Gočára a kostelem sv. Václava?

Návrh s historickým odkazem kvalitně pracuje a význam kostela sv. Václava ještě posiluje. Respekt k dominantě kostela sv. Václava byl jedním ze základních požadavků zadání soutěže. Porota u vítězného návrhu ocenila, že navazuje na historickou urbanistickou koncepci náměstí a dále ji rozvíjí – zachovává důležité vztahy v území a respektuje, ba naopak dokonce zvýrazňuje postavení kostela jako hlavní dominanty prostoru. Jde tedy o citlivý rozvoj místa způsobem, který reaguje na potřeby současného města.

Proč se do prostoru přidává kavárna a veřejné toalety?

Tyto prvky byly součástí zadání soutěže a nakládaly s nimi všechny návrhy. Cílem je zvýšit komfort jeho uživatelů a vytvořit prostor, který bude možné využívat během celého dne pro odpočinek, setkávání i trávení volného času. Veřejné toalety na důležitých místech jsou městskou částí vnímány jako potřebný standard a slušnost, pro jejich bezproblémový provoz je vhodné sloučení i s jinou funkcí. Kavárna posílí vybavenost v místě a poskytne zázemí shromažďovacímu prostoru. Součástí zázemí pak nemají být pouze kavárna a veřejné toalety, ale také prostor pro správce parku, který bude dohlížet na jeho provoz, údržbu a bezpečnost. Smyslem je vytvořit živé, udržované a bezpečné náměstí, které bude dobře sloužit nejen místním obyvatelům. Návrh vhodně situuje celé zázemí v návaznosti na frekventovanější Moskevskou ulici a tramvajové zastávky.

ŘEŠENÉ ÚZEMÍ

Řešené území se nachází v k.ú. Vršovice [732257] a je celé, až na pozemek p. č. 889/3, v majetku Hlavního města Prahy. Z toho jsou pozemky p. č. 889/1, 2472/3 a 2472/4 svěřeny do správy Městské části Praha 10. Ostatní městské pozemky spravuje Technická správa komunikací hl. m. Prahy. Na pozemku 2472/4 se nachází objekt, jehož nadzemní část je v soukromém vlastnictví; jedná se však o stavbu dočasnou, jejíž povolení vypršelo a nadzemní část bude odstraněna.

Pozemek p. č. 889/3 je v majetku Římskokatolické farnosti u kostelů sv. Mikuláše a sv. Václava Praha – Vršovice. Naopak pozemek p. č. 2473 pod hlavním čelním schodištěm kostela (mimo řešené území) je v majetku Hlavního města Prahy.

STRUČNÁ HISTORIE

V polích (plužině) u křížení cest vedoucích z východu do vsi Vršovice – v ploše severní části dnešního náměstí Svatopluka Čecha – byl v květnu roku 1864 vysvěcen nový hřbitov. Ten zde (s rozšířením) fungoval až do roku 1928 a zažil tak proměnu vsi v městeček (1885), město (1902) i začlenění Vršovic do Velké Prahy (1922). Byl také svědkem prudkého rozvoje Vršovic, které se z přibližně 2,5 tisíc obyvatel v roce 1860 rozrostly na 8 624 obyvatel v roce 1890, na 13 580 v roce 1900, na 24 646 v roce 1910 a na 33 008 v roce 1921. V roce 1902 inicioval farář František Dusil založení Spolku pro vystavění nového katolického kostela ve Vršovicích, neboť starý kostel s kapacitou 600 osob přestal dostačovat potřebám obyvatelstva Vršovic, které v té době čítalo už na 15 000 osob.

Mezitím byl v roce 1907 vysvěcen nový hřbitov pod Bohdalcem a po válce vybral spolek jako vhodné stavební místo právě starý hřbitov, což se po určitých komplikacích (na rozdíl od též zvažované oblasti dnešních Heroldových sadů) podařilo na úřadu prosadit. Následovaly sbírky na kostel a prodeje jiných pozemků v majetku farnosti, aby bylo možné přípravu a výstavbu zafinancovat. V letech 1927 a 1928 proběhla nejprve otevřená a posléze užší architektonická soutěž na řešení kostela i prostoru náměstí, z té druhé vzešel jako vítěz Josef Gočár, který do konce roku 1928 vypracoval plány kostela. Situaci zkomplikovalo, že se v návrhu architekt Gočár odchýlil od schválené regulace. Upustil od vysoké (a nákladné) rampy u kostela a navrhl náměstí Svatopluka Čecha jako sad na způsob Mírového náměstí na Královských Vinohradech, jenže vypustil i dvě zakreslené obecní budovy, které umístil po stranách kostela v jeho horní části. Kvůli tomu bylo nutné schválit změnu regulace a vyjednat směnu pozemků s pražskou obcí.

V roce 1929 se začalo s výstavbou hřbitovní kaple svatého Václava, kde byly do společné hrobky pochovány ostatky zemřelých pochovaných na pozemku okolo kostela, které si jejich příbuzní neodvezli. Dne 21. 9. 1930, necelý rok po zahájení stavby, byl nový kostel sv. Václava vysvěcen. V roce 1931 Josef Gočár navrhl a Magistrát hlavního města Prahy posléze schválil několik úprav situace náměstí, podle které pak víceméně došlo k realizaci. V roce 1948 bylo nařizeno odstranění schodiště před kostelem z důvodu jeho nebezpečného technického stavu. V roce 1966 byla severní část náměstí zdevastována následkem likvidace objektů staveništního zařízení pro výstavbu sídliště Vršovice a následně zde byly provedeny terénní a sadové úpravy vč. zřízení dvou dětských hřišť. V roce 1990 došlo k úpravě terasy na jižní straně kostela a ke znovuvybudování schodiště, tentokrát v podobě dvou ramen s vegetací uprostřed. V roce 1998 byla část terasy před vstupním schodištěm do kostela zadlážděna mozaikou a v roce 2000 byla rekonstruována severní část parku vč. nových dosadeb.

SOUČASNÝ STAV A VÝCHODISKA

V současnosti se jedná o poměrně oblíbený a navštěvovaný veřejný prostor, který však trpí řadou problémů. Pro obyvatele má silný lokální význam – díky kostelu sv. Václava jako symbol i orientační bod Vršovic (a pro některé i jako jejich centrum). V praxi je využíván zejména jako zelený volnočasový prostor, tzn. pro relaxaci, vycházky, trávení času s dětmi (mj. na hřištích) a částečně i pro venčení psů. Je také významnou křižovatkou cest a to jak pěších, tak zejména díky zastávkám MHD. Oblíbeným prvkem jsou kavárny a gastropodniky jak přímo na náměstí (např. kavárna Tvoje máma), tak v nejbližším okolí. Občany je akcentován i význam různých zdejších akcí, od častějších drobných (typu „farní kafe“ po mši), přes příležitostné trhy až po několik velkých slavností ročně s návštěvností ve stovkách lidí (ty však „ruší“ některé místní obyvatele). Větší akce zde v posledních desetiletích pořádali zejména aktivní lidé okolo farnosti a místních spolků, v posledních letech převzala štafetu i městská část, která vnímá prostor právě jako jedno ze svých důležitých center.



VIZE NOVÉ FUNKCE A PODOBY NÁMĚSTÍ

Čechovo náměstí se promění v soudobý veřejný prostor 21. století a to s respektem k dominantě kostela sv. Václava od Josefa Gočára.

Řešení prostoru lépe odpoví na monumentalitu průčelí kostela a význam celé stavby. Dominanta ještě lépe vynikne díky odpovídající kompozici prostoru, zeleně, schodišť a dalších prvků náměstí.

Revitalizovaný prostor se stane reprezentativním centrem Vršovic a umožní zde pořádat jak komunitní, tak hlavní celočtvrťové akce.

Cílem zadavatele je, aby se Čechovo náměstí stalo symbolem a ústředním prostranstvím městské části tak, jako je náměstí Míru pro Prahu 2 či náměstí Jiřího z Poděbrad pro Prahu 3.

Jeho řešení by zároveň mělo podpořit každodenní využití pro místní obyvatele a uchovat si svůj civilní „lokální ráz“.

Dnes lze obecně říci, že jižní polovina náměstí napojená na Moskevskou ulici a zastávky MHD má „kosmopolitnějšího ducha“ a více charakter „náměstí“, zatímco horní severní polovina má atmo-sféru lokálnější a komunitnější a charakter spíše „parku“. Zda tuto dichotomii podpoří, rozmělní nebo pojmu zcela jinak, je na soutěžících.

Náměstí se stane přehlednějším a funkčnějším. Přístupnost a pro-stupnost zlepší nové trasy, které nerušivě doplní stávající cestní síť.

Prostor propojí okolní městskou strukturu a naplní funkci otevřeného a přívětivého místa, s nímž se obyvatelé mohou ztotožnit. Vnitřní část náměstí se lépe napojí na okolní ulice a jejich parter, lepší organizace dopravy (vč. dopravy v klidu) zvýší bezpečnost a komfort uživatelů veřejného prostoru.

Práce s členěním prostoru a vegetační řešení synergicky podpoří pobytovejnost náměstí i jeho sociální kontrolu.

Prostor bude zvat různé cílové skupiny – včetně dětí, teenagerů, seniorů, sportovců i lidí se psy, a to tak, aby si jednotlivé způsoby užívání vzájemně nebránily. Řešení podpoří aktivní využití parteru v okolí, drobné zázemí s kavárnou vznikne přímo na náměstí.

Náměstí v sobě skrývá několik zdánlivých „rozporů“, které se však při nápaditém řešení mohou naopak vzájemně podpořit a učinit jej o to užitečnějším a zajímavějším prostorem:

- Místní x čtvrťové: Část občanů jej vidí jako „své klidné místo“, další jej vnímají jako symbolické, společenské a kulturní centrum čtvrti. Nastavení hranice je mj. otázkou vyladění režimu, četnosti a provedení akcí. Fyzický prostor nabídne obě polohy: a) důstojné centrum čtvrti a místo pro akce, b) lokální park.
- Náměstí x park: Část lidí chce prostor posunout směrem ke „skutečnému náměstí“, části naopak vyhovuje jeho parkové pojetí a preferuje jej ještě více podpořit. Cílem je náměstí s parkovým charakterem, jež má své shromažďovací části a zároveň je dostatečně zelené (zachová i travnaté plochy, vhodně rozvine výsadbu stromů) a adaptované na změnu klimatu.

CELKOVÁ KONCEPCE

Vlivem historického vývoje a různorodých zásahů z mnoha časových období, které spolu vzájemně nekorrespondují, se částečně ztratila celková koncepce i důstojnost místa a to v takové míře, že si toho všimá i neodborná veřejnost. Velkou roli v tom hrají nahodilé či s původním záměrem ne-související dodatečné vegetační úpravy, ale i funkční vstupy typu parkovací místa ve vnitřní ploše, změny nivelity, chybějící směrová propojení, úpravy zpevněných ploch apod. Náměstí, ač pyšníci se jednou z nejvýznamnějších kostelních staveb v Praze, trpí nedůstojnou zanedbaností prostoru, o to více vynikající právě v kontrastu s duchovní stavbou – což lidé chtějí změnit. Citují přídavná jména jako moderní, současný a kultivovaný nabádající k aktualizaci prostoru na současné potřeby a zvýšení jeho estetické hodnoty. Cílem je sjednotit prostor (včetně přilehlých ulic) do čitelné celkové koncepce, která vrátí místu důstojnost a podpoří dominanci Gočárova kostela (komplexně, nejen jeho čelní fasády).





- Prostor tvoří náměstí, park, pěší zóna a "zelené plíce".
- Dominantou prostoru zůstává kostel svatého Václava – funkcionalistický bílý objekt na zeleném trávníku. Spodní část prostoru je navržena jako náměstí a je vymezena oválným schodištěm, které ji odděluje od ploch zeleně - parku.
- Plochy zeleně se rozprostírají od kostela na východ a západ, tvoří je trávník, který přechází v porost mohutných stromů, tvořící "plíce" prostoru.
- Plocha náměstí je ohraničena oválným schodištěm. Schodiště jasně definuje plochu náměstí. Za ním se nacházejí parkové plochy.
- Na náměstí se odehrává aktivní městský život – trhy, divadlo, shromažďování. Je sem umístěna kavárna.
- Schodiště slouží jako komunikace, pro posezení nebo v případě divadelních představení či koncertů jako hlediště.

- Hlavní parková cesta plynuje prochází celým prostorem.
- Severní část řešeného území tvoří navržena městská třída s kolonádou v režimu pěší zóny. Je spojena s parkem schodištěm.
- Parkové plochy jsou obsahově rozděleny na čtyři zóny – hru dětí, aktivity dospělých (sport, socializace), plochy odpočinkové, v jihovýchodní části určené také pro pobyt se psy.
- Kavárna je kulatá dvoupodlažní prosklená budova. V podzemním podlaží se nachází WC, zázemí pro kavárnu a pro divadlo či další pořady. Nadzemní podlaží je prosklené, odkud je výhled na náměstí a kostel.

HODNOCENÍ POROTY

Porota navržené řešení hodnotí jako soudobou architektonicko-krajinářskou vizi proměny Čechova náměstí, která ve své koncepci přináší vyvážený poměr mezi zpevněnou plochou náměstí a nezpevněnou zelenou plochou parku a zcela jasně definuje celkové funkční a provozní uspořádání prostoru. Zároveň současným jazykem rozvíjí kvality původního řešení Josefa Gočára a velmi sebevědomě doplňuje kompozici s ohledem na dominantní kostel Sv. Václava, s cílem vytvořit kvalitní veřejné prostranství pro 21. století se všemi funkcemi, které se od něj očekávají. Základní kvalitou návrhu je čitelné rozdělení prostoru, které svým měřítkem odpovídá velikosti řešeného území, jeho funkci a charakteru.

Rozsáhlé parkové plochy zeleně se vzrostlými stromy a pobytoвыми trávníky lemují severní a boční strany náměstí. Scelením a intenzivní dosadbou, která výrazně navyšuje počet stromů proti současnému stavu, vznikají "zelené plíce" městského prostoru, které dostatečně vyvažují centrální zpevněnou plochu. Vzájemně zapojené stromové patro je pro daný prostor maximálně funkční jak z pohledu mikroklimatu, tak biodiverzity. Parkové plochy jsou dále rozděleny na zóny pro hru dětí, aktivity dospělých, plochy odpočinkové a pro pobyt se psy. Rovnoměrné rozmístění těchto ploch podporuje sociální interakci a kontrolu a také pomáhá s výškovou modelací terénu a umístěním modrozelené infrastruktury. Menší stromy ve formě alejí jsou vysázeny také v uličním prostoru a scelují tak prostranství do jednoho celku. Zároveň vytvářejí odstínění a clonu okolním obytným domům. V severní části je umístěna zklidněná zóna doplněná kolonádou se schodištěm ke kostelu, která vytváří potenciál pro funkční obchodní parter sousedních objektů.

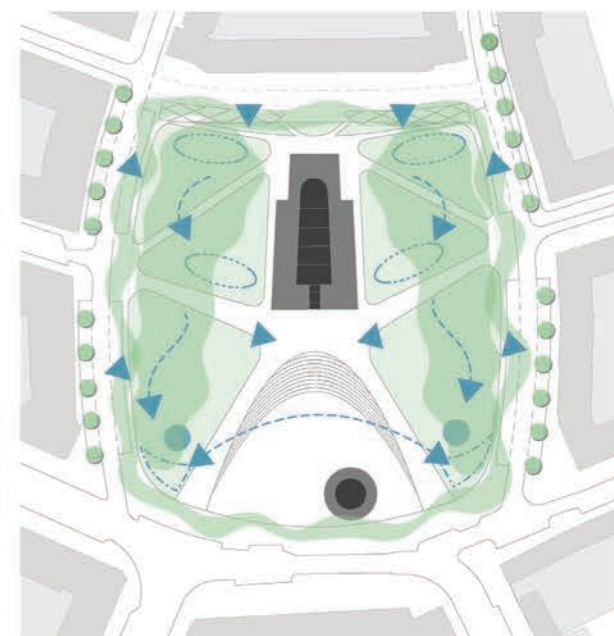
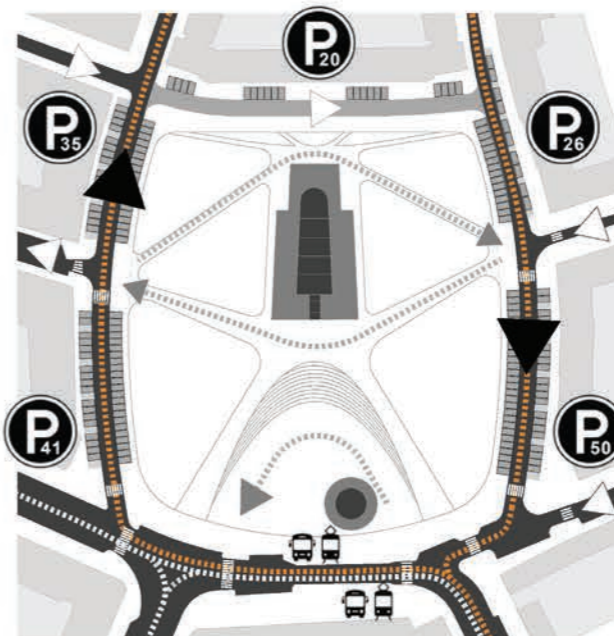
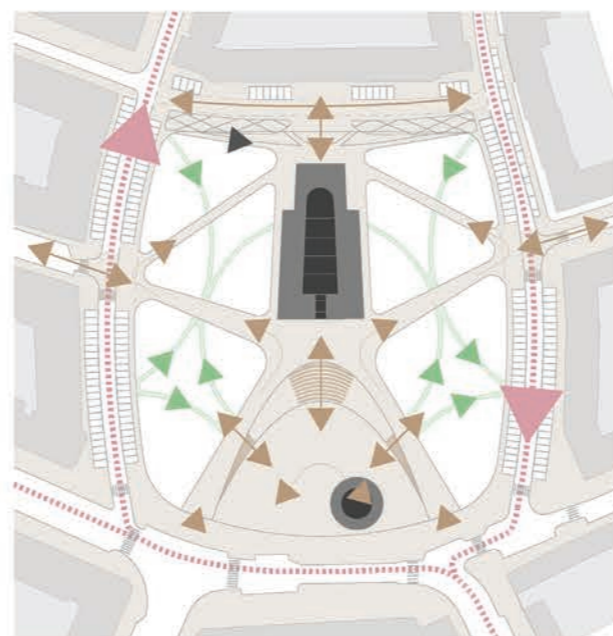
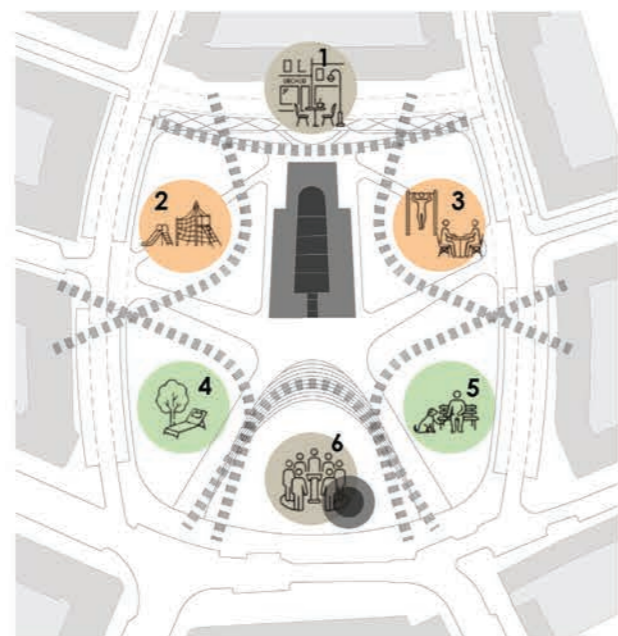
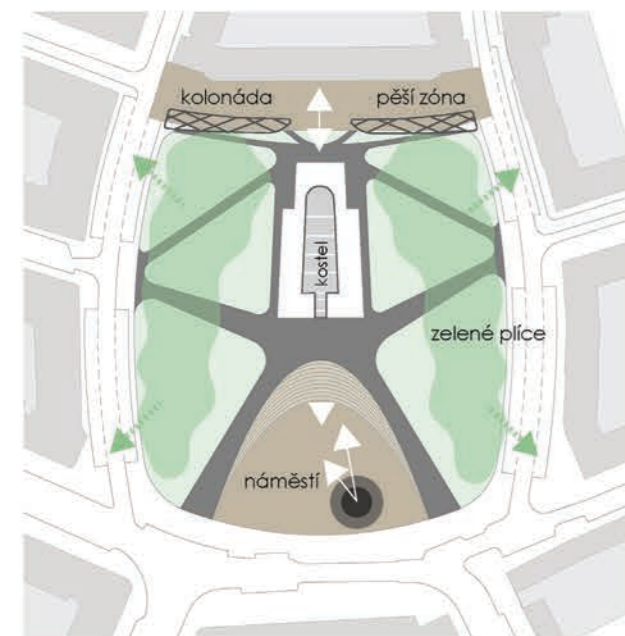
Ve spodní části prostoru je v návaznosti na rušnou ulici a tramvajovou zastávku navržena nová zpevněná plocha samotného náměstí. Jeho plocha je lemována křivkou vyrovnávacího a pobytového schodiště, které definuje charakter a měřítko prostoru a vytváří pomyslné hlediště pro kulturní aktivity v centrální části náměstí. Ta je dostatečně velká, rovná a přehledná pro pořádání všech požadovaných akcí, s velkou mírou variability pro každodenní setkávání i větší kulturní události. V ploše náměstí je umístěn také atraktivní vodní prvek s tryskami, který v letním období pomůže zlepšovat mikroklima. V jihovýchodní části náměstí je poblíž zastávek umístěna kavárna s toaletami a dalšími funkcemi pro provozní zázemí.

Průchodnost a prostupnost parku zajišťuje nově navržená koncepce pěších cest, které plynule kopírují hlavní trasy v prostorovém a funkčním kontextu. Hlavní směry nové cestní sítě odpovídají původní Gočárově urbanistické koncepci a navazují na orientaci ulic Moskevská a Minská, jejichž průsečíky se setkávají před kostelem Sv. Václava. Nové řešení oba směry propojuje parabolickým obloukem, jehož vrchol tvoří nástupní plochu kostela.



Porota si je vědoma velkorysého, až radikálního přístupu navrženého řešení s ohledem na současný stav a historický vývoj náměstí. Poloha řešeného území v ochranné zóně památkové rezervace a významná památkově chráněná sakrální stavba v jeho středu představují rámec, se kterým bude zvláštnou koncepcí nutno konfrontovat v dalším procesu projednávání návrhu. Celková kvalita navržené architektonické i krajinářské koncepce ovšem podle jednomyslného názoru poroty umožňuje nejlépe rozvíjet a podporovat základní hodnoty a kvality celého území jako širšího celku právě i ve vztahu k historickému dědictví. Z pohledu budoucího užívání a funkčnosti je tato koncepce natolik přesvědčivá, že porota doporučuje vést další diskusi o realizovatelnosti záměru i pokud by se v průběhu dalšího řešení případně prokázala potřeba dalších úprav.

K dalšímu prověření porota doporučuje především výškové uspořádání celého návrhu a terénní modelace s ohledem na stávající stromy, sklony chodníků a funkčnost modrozelené infrastruktury. Dopracovat bude nutné také přesné umístění stromů a parkovacích stání v uličním profilu, především s ohledem na majetkoprávní vztahy, vedení inženýrských sítí a dopravní řešení. Pro velké zpevněné plochy doporučuje porota s ohledem na tepelnou kapacitu prověřit vhodnost rozsáhlého užívání betonových povrchů. Doporučuje se zvážit drobnou úpravu geometrie a mírné zmenšení šířky chodníků a plochy náměstí. Velký důraz musí být kladen na normové požadavky a skutečné provedení detailů pobytového schodiště.



KONCEPT

- kostel
- kavárna
- kolonáda
- pobytové schodiště
- shromažďovací plocha - náměstí/ obchodní ulice
- hlavní cesta parkem
- významné pohledy
- propojení
- "plíce parku" ekologické služby zeleně

FUNKČNÍ PLOCHY

- 1 pěší zóna s obchody a kavárnami
- 2 zóna pro hru dětí
- 3 zóna pro socializaci a cvičení dospělých
- 4 klidná zóna pro relaxaci
- 5 klidná zóna pro relaxaci a pobyt se psy
- 6 náměstí s pobytovým schodištěm a kavárnou

DOPRAVA PĚŠÍ

- plochy pro pěši zpevněné
- plochy pro pěši polozpevněné
- pohyb chodců
- průchodnost
- bezbariérová cesta
- cyklopruh

DOPRAVA MOTOROVÁ

- komunikace vozidla
- pěší zóna
- vjezd na povolení
- tramvaj trasa
- BUS trasa
- jednosměrná ulice
- parking /počet parkovacích stání
- zastávka tram/BUS

MODROZELENÁ INFRASTRUKTURA

- plochy porostů stromů
- stromořadí kolem parku
- stromy mezi parkovacími stánkami
- plochy travnaté
- povrchový odtok vody
- podzemní vedení vody/průsak vody
- vsakovací objekt
- dešťový záhon

náměstí, park, městská třída, "zelené plíce"

prostor pro všechny skupiny i přírodu

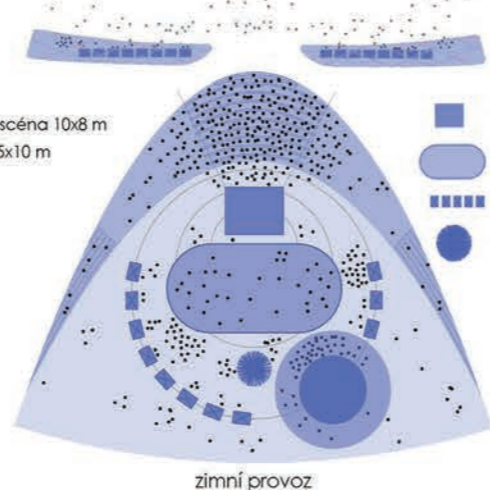
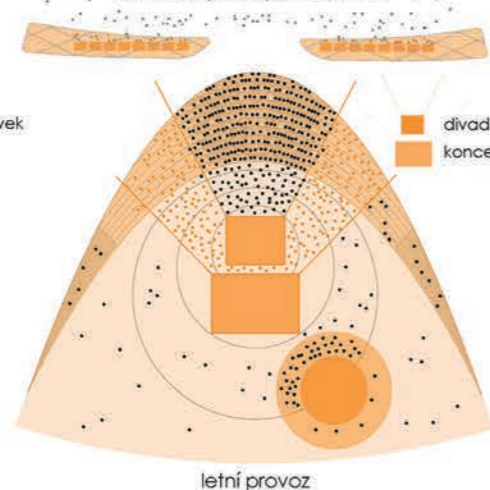
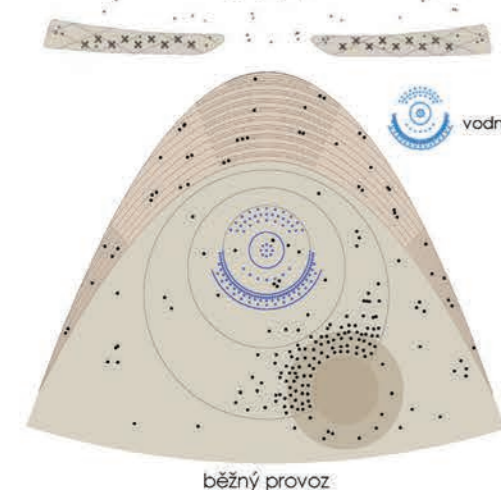
průchodnost parku bez schodů

celkový počet parkovacích stání 172

min 30 zachovávaných stromů



NÁMĚSTÍ A KOLONÁDA

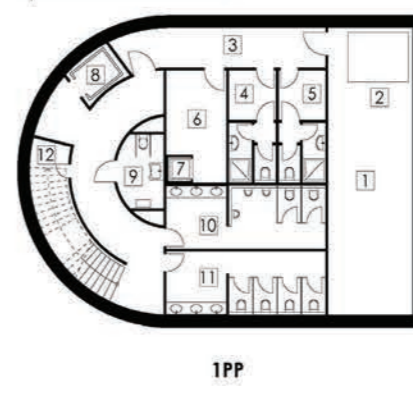
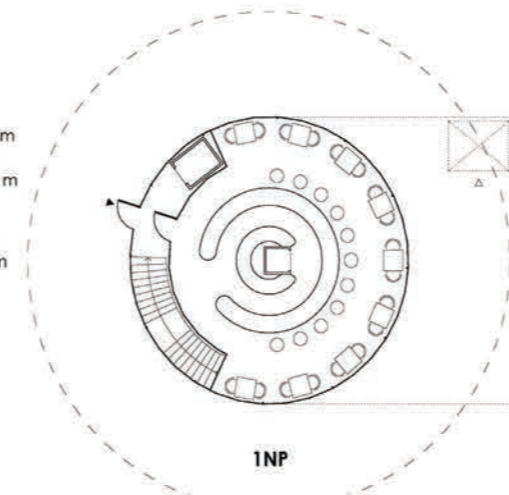


- koncert 10x8 m
- kluziště 30x15 m
- trhy
- vánoční strom

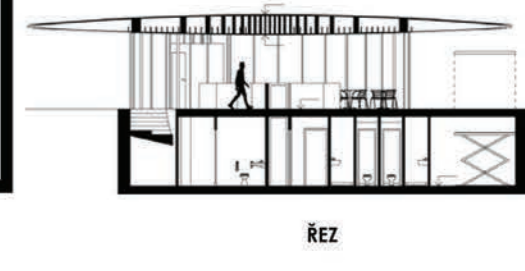
- divadelní scéna 10x8 m
- koncert 15x10 m

KAVÁRNA

Kavárna je kulatá dvoupodlažní prosklená budova. V podzemním podlaží se nachází WC, zázemí pro kavárnu a pro divadlo, či další potřeby. Nadzemní podlaží je prosklené, odkud je výhled na náměstí a kostel.



- 1 - sklad pro venkovní akce
- 2 - zvedací plošina
- 3 - zázemí
- 4 - šatna ženy
- 5 - šatna muži
- 6 - sklad kavárny
- 7 - servisní výtah
- 8 - osobní výtah
- 9 - wc pro osoby s.o.m.p.
- 10 - wc muži
- 11 - wc ženy
- 12 - úklidová místnost





dětské hřiště 2-6 let



teqball



dětské hřiště 7-12let



plocha pro šachy



sluneční paluba



plocha pro setkávání



plocha pro jógu



chillout zóna



piknikový stůl



workout



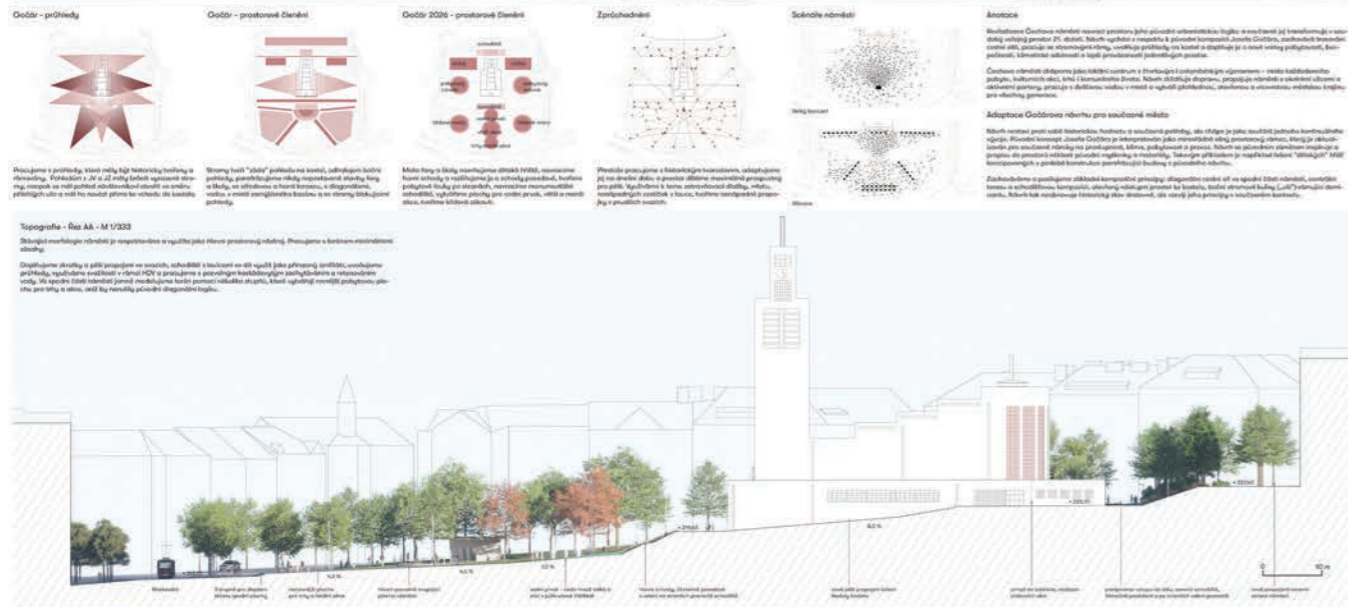
pohled na náměstí



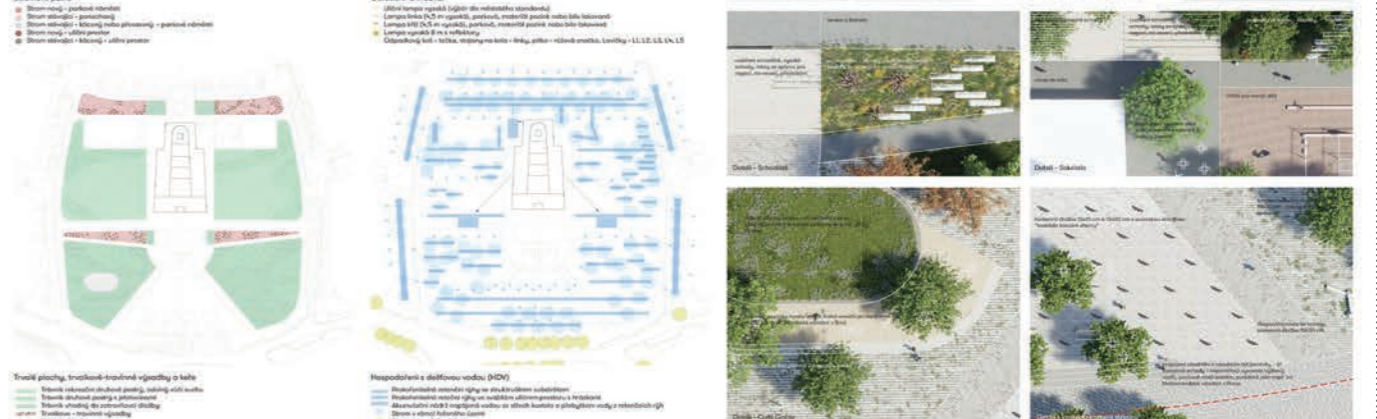
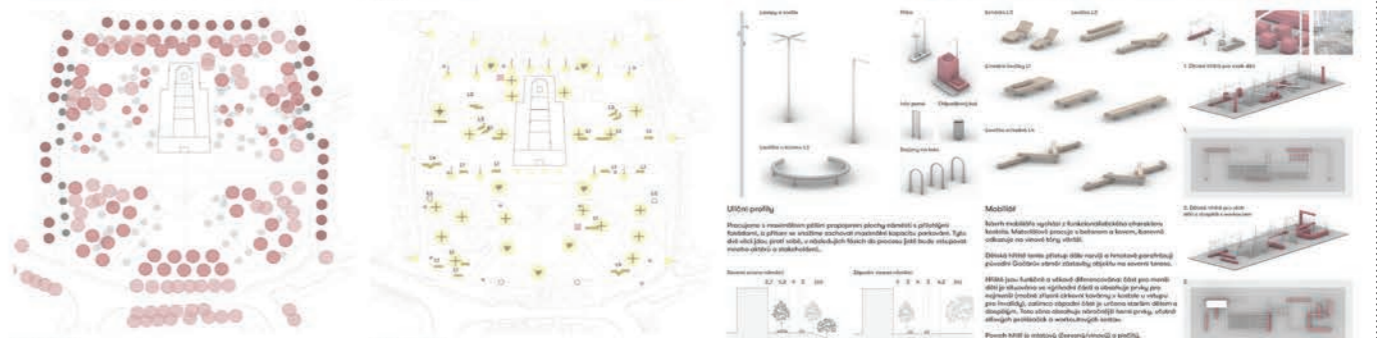
pěší zóna s kolonádou



pohled do parku

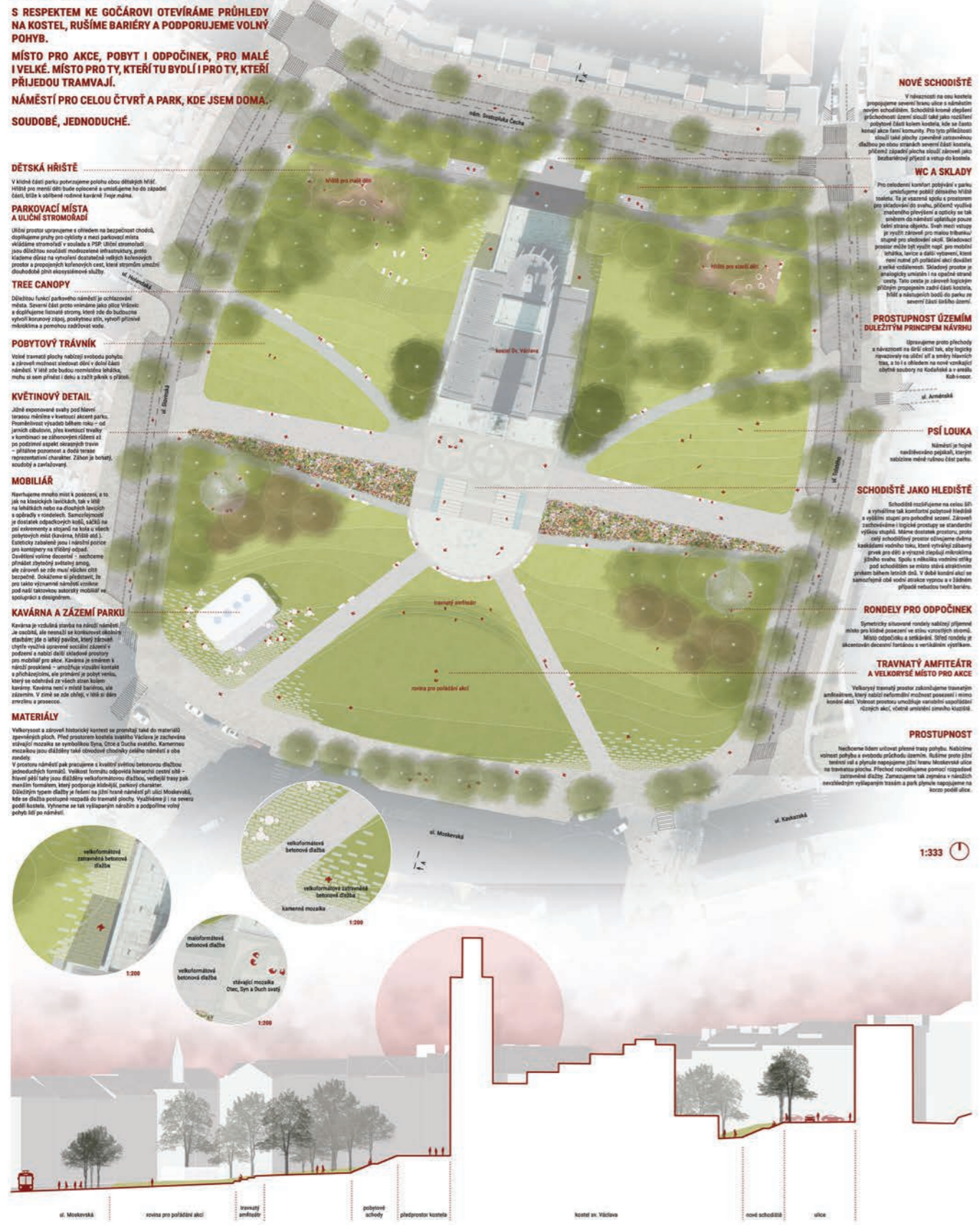


NÁMĚSTÍ SVATOPLUKA ČECHA - PRAHA 10

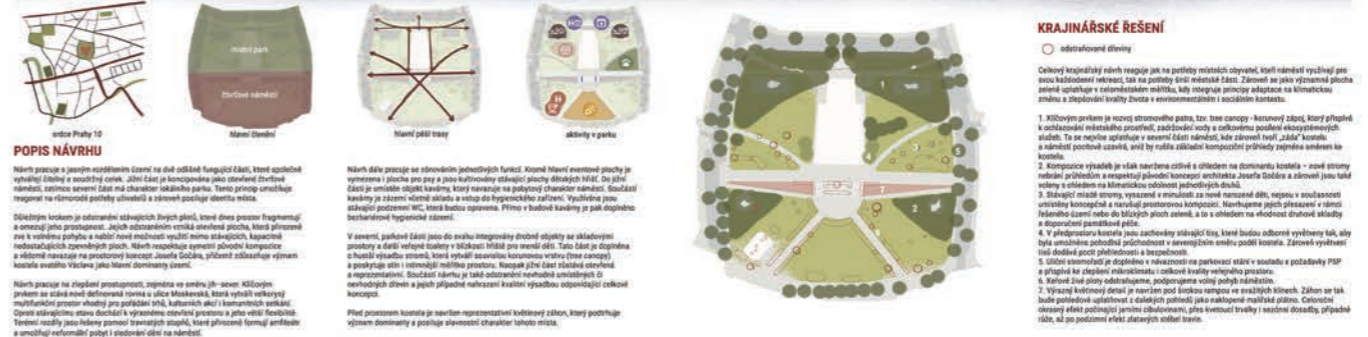


NÁMĚSTÍ SVATOPLUKA ČECHA - PRAHA 10

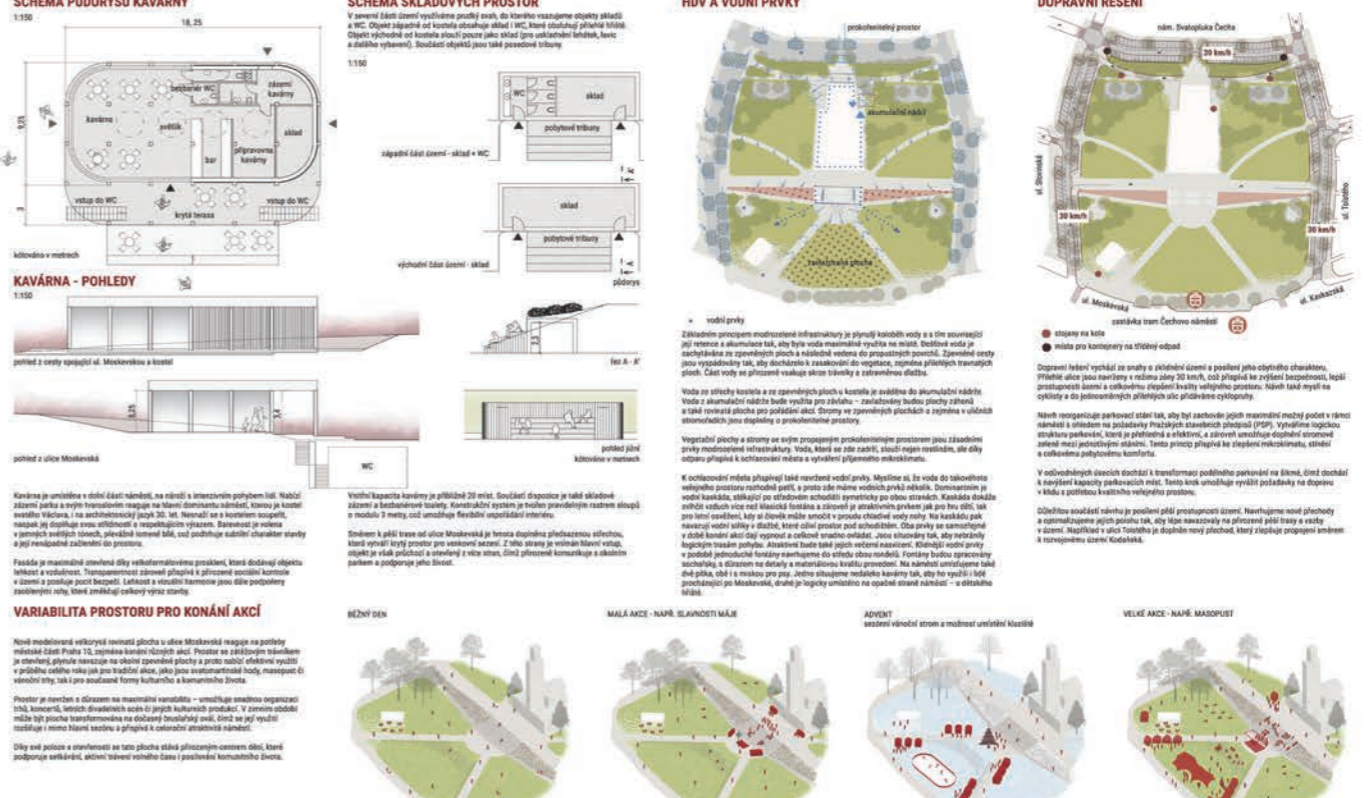
NÁMĚSTÍ SVATOPLUKA ČECHA MÍSTO, KDE ŽIJU A KDE TO ŽIJE



NÁMĚSTÍ SVATOPLUKA ČECHA - PRAHA 10



NÁMĚSTÍ SVATOPLUKA ČECHA - PRAHA 10





SITUACE 1:333

ČECHOVO NÁMĚSTÍ / Kontrast mezi vertikální monumentalitou kostela a horizontálním, pulzujícím charakterem živé tkáně města

Hlavní kompozice je postavena na centrální podélné ose, která vede od kostela přes monumentální schodiště, vodní prvek, centrální zpevněnou plochu až ke zpevněné ulici s tramvajovou zastávkou. Tato osa vytváří jasný řád a symbolickou orientaci prostoru. Na ní jsou následně navázány mělké, vlnovité modelované linie terénu, které se rozlévají do strany a rozvolňují přísnou geometrii historické dominanty. Vrstevnicové linie se v osběrtně překápejí do modelace terénu, pevných tras, hran vodních ploch, podlahových schodů a nízkých opěrných hran. Či jni změny srovnávají se stejným materiálem. Díky tomu působí celé náměstí jako kontinuální reliéf. Pohyb člověka prostorem není veden jen přímoú čarou, ale šíří plynulých trajektorií a průhledů. Přesto je náměstí nebariérové, z valné většiny ploché. Vodní prvek ve spodní části návrhu funguje jako „arcadio“ hlavní osy. Jeho zelený tvar narušuje rigiditu centrální kompozice a zároveň zesiluje motiv vlnivosti.



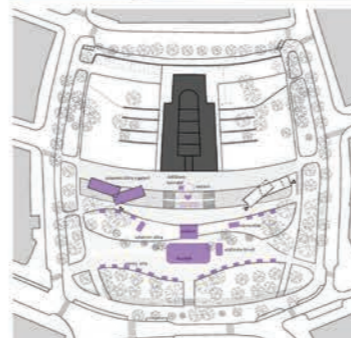
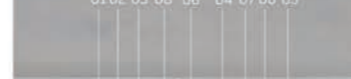
ŘEZOPOHLED 1:333

NÁMĚSTÍ SVATOPLUKA ČECHA - PRAHA 10



KONCEPT URBANISMU

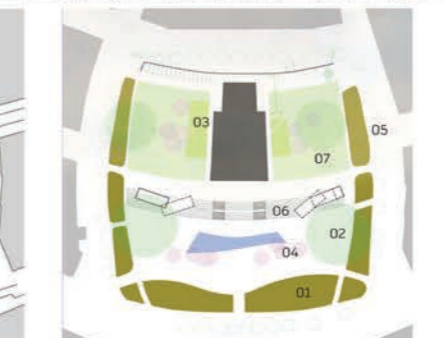
Urbánní koncept je založen na kontrastu mezi vertikální monumentalitou kostela a horizontálním, pulzujícím charakterem živé tkáně města. Hlavní kompozice je postavena na centrální podélné ose, která vede od kostela přes monumentální schodiště, vodní prvek, centrální zpevněnou plochu až ke zpevněné ulici s tramvajovou zastávkou. Tato osa vytváří jasný řád a symbolickou orientaci prostoru. Na ní jsou následně navázány mělké, vlnovité modelované linie terénu, které se rozlévají do strany a rozvolňují přísnou geometrii historické dominanty. Vrstevnicové linie se v osběrtně překápejí do modelace terénu, pevných tras, hran vodních ploch, podlahových schodů a nízkých opěrných hran. Či jni změny srovnávají se stejným materiálem. Díky tomu působí celé náměstí jako kontinuální reliéf. Pohyb člověka prostorem není veden jen přímoú čarou, ale šíří plynulých trajektorií a průhledů. Přesto je náměstí nebariérové, z valné většiny ploché. Vodní prvek ve spodní části návrhu funguje jako „arcadio“ hlavní osy. Jeho zelený tvar narušuje rigiditu centrální kompozice a zároveň zesiluje motiv vlnivosti.



SCHEMA VÁNOČNÍ TRHY



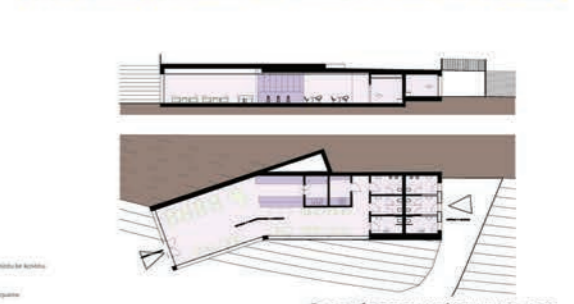
SCHEMA OSVĚTLENÍ A PIETA



SCHEMA ZELENÉ

01 - zelená plocha
02 - zelená plocha
03 - zelená plocha
04 - zelená plocha
05 - zelená plocha
06 - zelená plocha
07 - zelená plocha

NÁMĚSTÍ SVATOPLUKA ČECHA - PRAHA 10

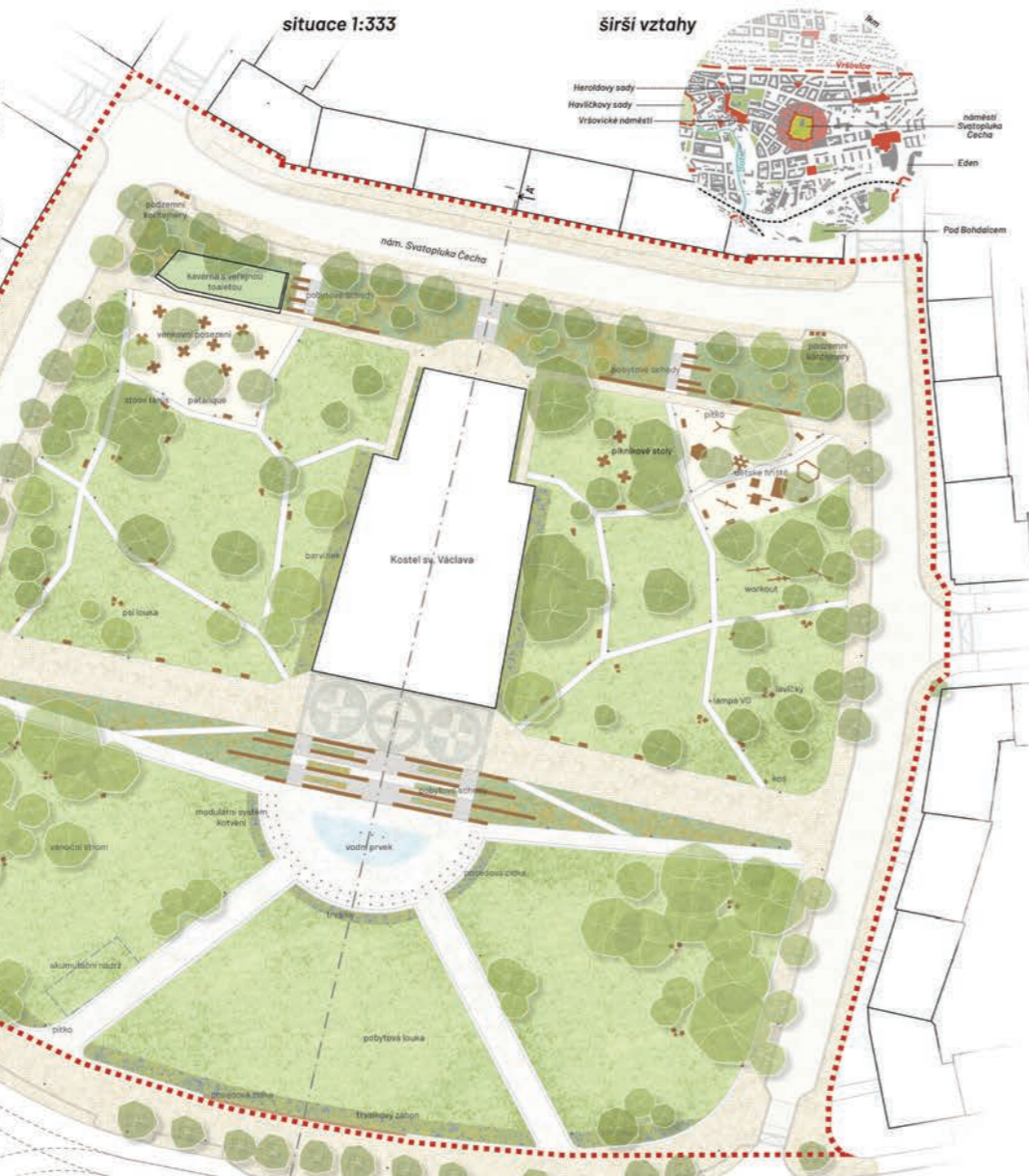


ŘEZ A PŮDORYS KAVÁRNY A WC 1:200

Čechovo náměstí

Čechovo náměstí a kostel svatého Václava je významnou dominantou a centrem Vršovic. Cílem návrhu je posilovat jeho reprezentativní i komunitní funkci. Kompozičním principem je protínání původní Gotčarovy cestní sítě, která se výrazně odlišuje od téle nové, a novou „zveřejnit“ vztahu příslušných se především severní části parkového náměstí. Tento kontrast výrazných a jemných forem se prolíná ve středovém svahu před kostelem, kde původní monumentální schodiště zjemňuje pobytové stupně a pásy travin.

Severní část má více lokální, parkový charakter. Do severozápadní části je nově umístěna kavárna s venkovním posezením, která může sloužit také jako zábrnní parku pro komunitní aktivity. Na jih navazuje je také veřejný WC. Na rozhraní vstupu ploše před kavárnou lze hrát pétanque, nachází se zde lavičky i jícný stůl. Na travnatých loukách kolem lze hrát badminton, cvičit či jen tak odpočívat. Hřiště v severovýchodní části parku je ponecháno a doplněno o herní prvky pro starší děti a venkovní workout. Pobytové louky před kostelem jsou terénně upraveny a osázeny zábrnním travním, který unese občasné větší kulturní akce. Pro pejskaře je značkou vymezen segment parku na východní straně, kde je povoleno pohyb psů bez vodítk.



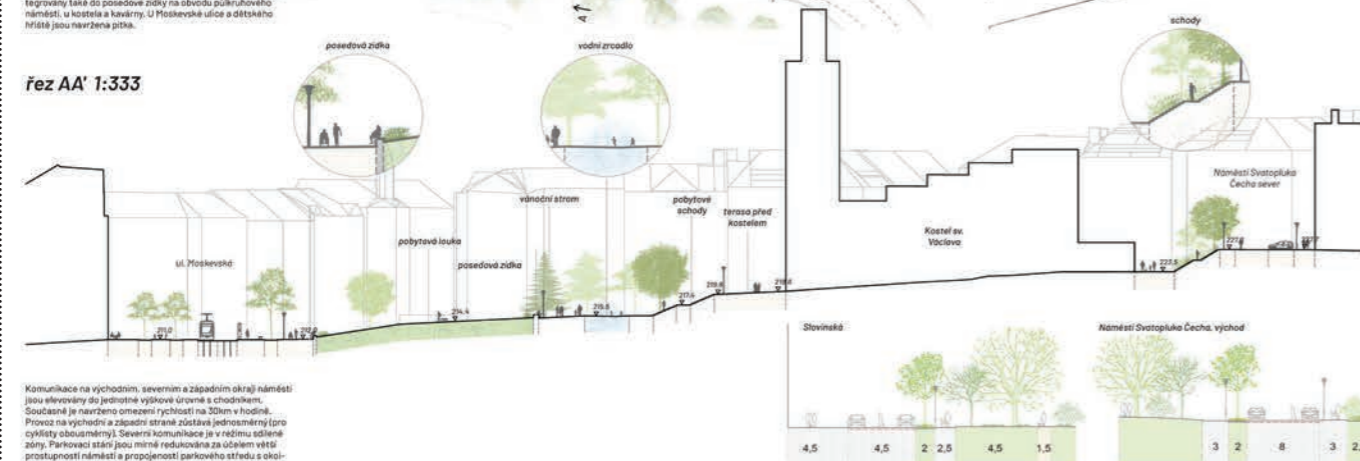
situace 1:333

širší vztahy



Ližní hrana náměstí je zvláštní posestvou zdičky a nižším travnatým pásem. Do posestvy zdičky je zařazených výhled z Horská a také přípojné body technické infrastruktury (vodní, elektro, kanalizační) umožňující využití ližního chodníku podél ulice Horská ke konání menších akcí nebo umístění food-trucku, kavárny či stánku se zmrzlinou. Přípojné body jsou zařazeny také do posestvy zdičky na obvodu zúženého náměstí, u kostela a kavárny. U Horské ulice odtátského hrádku jsou navržená pítka.

řez AA' 1:333



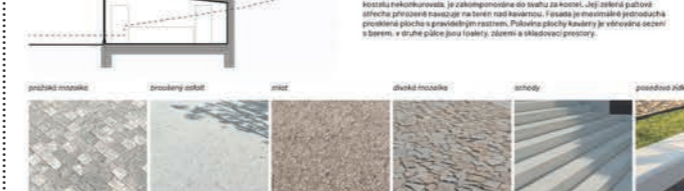
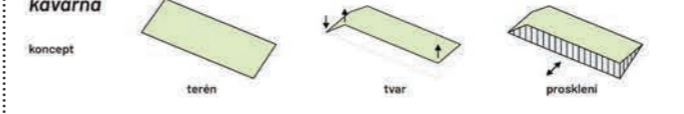
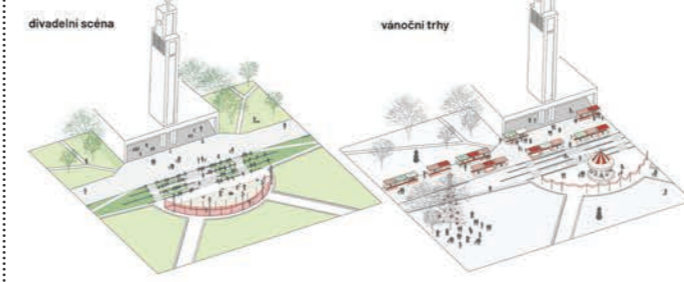
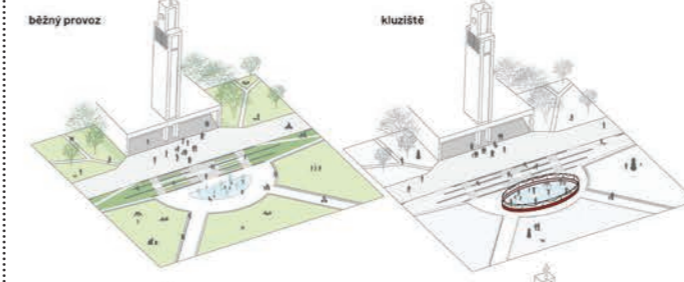
Komunikace na východní, severní a západní okraj náměstí jsou elevarovány do jednotné výškové úrovně a chodníkem. Součástí je navržená omezení rychlosti na 30km v hodině. Prouz na východní a západní straně zůstává jednosměrný (pro vykládku obvozního). Severní komunikace je v režimu sdílený stopy. Parkovací stání jsou méně redukovaná za účelem větší propustnosti náměstí a propojenosti parkového středu s okolními ulicemi.

NÁMĚSTÍ SVATOPLUKA ČECHA - PRAHA 10



režim na náměstí

Půdní režim náměstí pod schody je rozdělen v průměru 4 x 4 m. což umožňuje konání větší škály akcí – od tisku, městských slavností, přes koncerty či divadelní představení, výstavy až po umělecké instalace. Rekonstrukce vyzní podzemí prodlužuje prvky zrušeného kolektivního skladu pro praktické usazení výstavního prostoru, zvonů, divadelních kulis, stříhání nebo výhledy během slavností. Ve střední části se nachází vodní prvek „vodní zrcadlo“ odlišný od ostatních prvků vodních, fontány a stříhání. Tento prvek je během větších akcí vypnut a prostor využívá jako oáza (například jako parková). Pobytové schody nad ním jsou pak přirozeným kvadrátem.



NÁMĚSTÍ SVATOPLUKA ČECHA - PRAHA 10

kompozice



Kompozičním principem je protínání původní Gotčarovy cestní sítě, která se výrazně odlišuje od téle nové, a novou „zveřejnit“ vztahu příslušných se především severní části parkového náměstí. Tento kontrast výrazných a jemných forem se prolíná ve středovém svahu před kostelem, kde původní monumentální schodiště zjemňuje pobytové stupně a pásy travin.

aktivity a vybavenost



Funkční zóny v prostoru náměstí se také přirozeně osazují a protínají se. Cílem návrhu je vytvořit celkový prostor, ve kterém si mohou volně vyobrazit děti své myšlenky. Součástí návrhu náměstí jsou také v prostoru před kostelem umístěny akce, které mohou být slavnostní, kulturní, sportovní a divadelní. Pro tramvaje jsou navrženy jako zastávka (na konci). Větší akce mohou být také dětské (například jako zastávka). Všechny nástupní jevy jsou navrženy jako nástupní.

vegetace



Kompoziční principem je protínání původní Gotčarovy cestní sítě, která se výrazně odlišuje od téle nové, a novou „zveřejnit“ vztahu příslušných se především severní části parkového náměstí. Tento kontrast výrazných a jemných forem se prolíná ve středovém svahu před kostelem, kde původní monumentální schodiště zjemňuje pobytové stupně a pásy travin.

hospodaření s dešťovou vodou



Dešťová voda ze střechy kostela je osazena do potzerní akumulace nařeby vyvolující subterénní výhled WC v příslušném režimu náměstí. Voda z ostatních částí je také osazena do potzerní akumulace. Čistící prvky jsou osazeny tak, aby voda mohla být vsakována v zářní vegetaci. Během přívalových období bude voda retenována a postupně vsakována a prostřednictvím zářních prvků osazena do potzerní akumulace. Všechny prvky jsou osazeny tak, aby voda mohla být vsakována a postupně vsakována a prostřednictvím zářních prvků osazena do potzerní akumulace. Voda z akumulace může být využita na zavlažování vegetace parku a okolních částí náměstí.

materialita, průstupnost



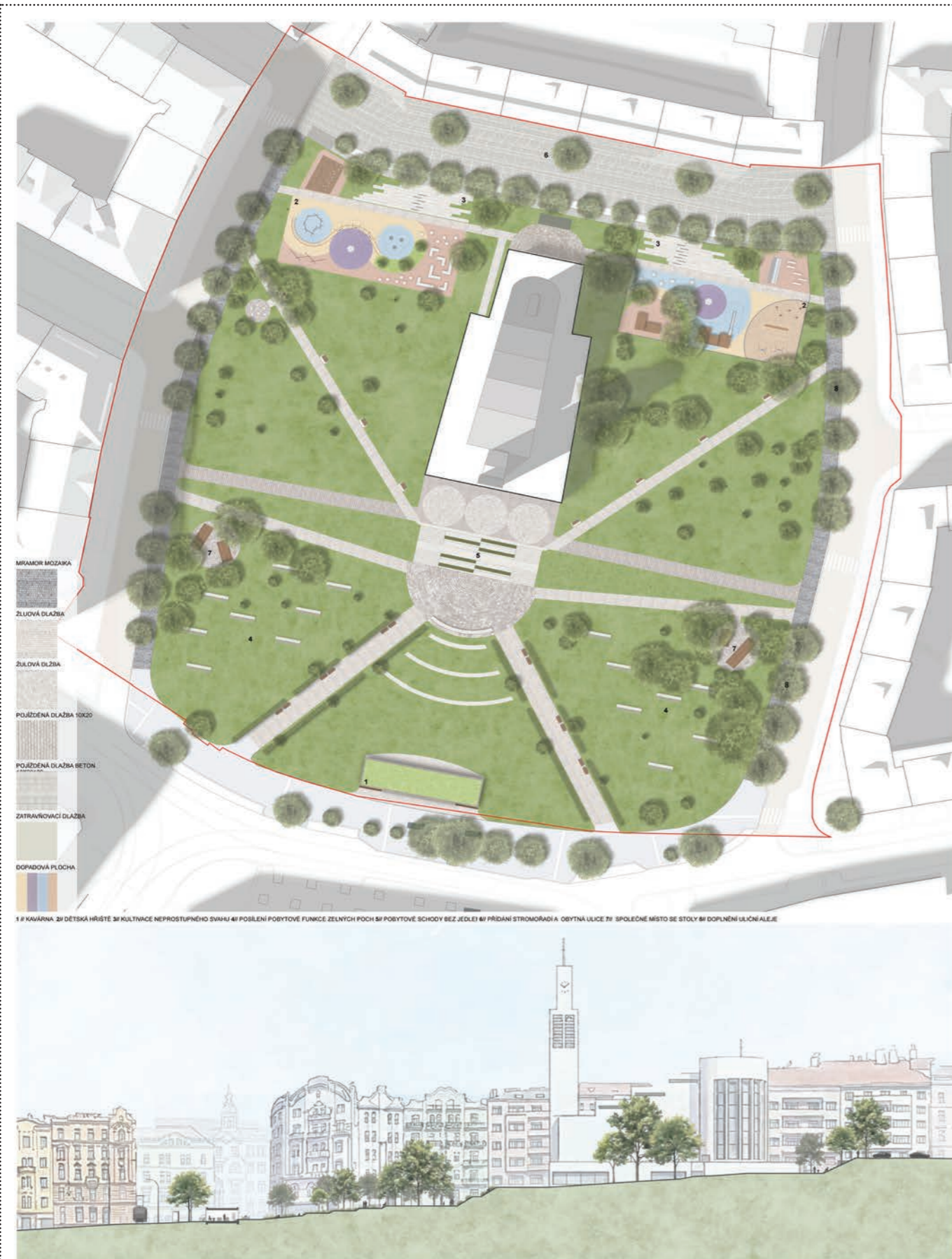
Kavárna je tvořena hradem vřídlením z monumentálního příkladu kostela sv. Václava. Aby kostel nebyl izolován, je osazena do svahu za kostel. Jde o režim přírodního přírodního návrhu na terén nad kavárnou. V sádku je maximálně permeabilní povrchová plocha a propustný systém. Povrchová plocha kavárny je vřídlená osazení v barem, v druhé půlce jsou lavičky, zlatění a sledovací prvky.

doprava, zásobování



Dešťová voda ze střechy kostela je osazena do potzerní akumulace nařeby vyvolující subterénní výhled WC v příslušném režimu náměstí. Voda z ostatních částí je také osazena do potzerní akumulace. Čistící prvky jsou osazeny tak, aby voda mohla být vsakována v zářní vegetaci. Během přívalových období bude voda retenována a postupně vsakována a prostřednictvím zářních prvků osazena do potzerní akumulace. Všechny prvky jsou osazeny tak, aby voda mohla být vsakována a postupně vsakována a prostřednictvím zářních prvků osazena do potzerní akumulace. Voda z akumulace může být využita na zavlažování vegetace parku a okolních částí náměstí.

NÁMĚSTÍ SVATOPLUKA ČECHA - PRAHA 10



NÁMĚSTÍ SVATOPLUKA ČECHA - PRAHA 10

PROBLEMOVÁ MAPA



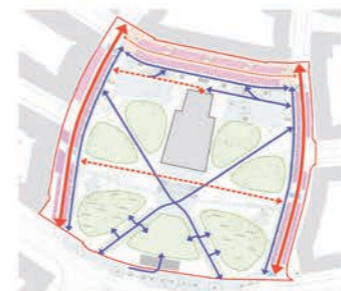
- 1. kvalitativní zóna, která zahrnuje stávající a nové stávající výhledové zóny a zóny s výhledem
- 2. přírodní příjmy, které jsou v rámci území v rámci území a příjmy
- 3. přírodní příjmy, které jsou v rámci území v rámci území a příjmy
- 4. přírodní příjmy, které jsou v rámci území v rámci území a příjmy
- 5. přírodní příjmy, které jsou v rámci území v rámci území a příjmy
- 6. přírodní příjmy, které jsou v rámci území v rámci území a příjmy
- 7. přírodní příjmy, které jsou v rámci území v rámci území a příjmy
- 8. přírodní příjmy, které jsou v rámci území v rámci území a příjmy

VEGETAČNÍ ŘEŠENÍ



- 1. zelená zóna, která zahrnuje stávající a nové stávající výhledové zóny a zóny s výhledem
- 2. zelená zóna, která zahrnuje stávající a nové stávající výhledové zóny a zóny s výhledem
- 3. zelená zóna, která zahrnuje stávající a nové stávající výhledové zóny a zóny s výhledem
- 4. zelená zóna, která zahrnuje stávající a nové stávající výhledové zóny a zóny s výhledem
- 5. zelená zóna, která zahrnuje stávající a nové stávající výhledové zóny a zóny s výhledem
- 6. zelená zóna, která zahrnuje stávající a nové stávající výhledové zóny a zóny s výhledem
- 7. zelená zóna, která zahrnuje stávající a nové stávající výhledové zóny a zóny s výhledem
- 8. zelená zóna, která zahrnuje stávající a nové stávající výhledové zóny a zóny s výhledem

DOPRAVNÍ ŘEŠENÍ



- 1. zelená zóna, která zahrnuje stávající a nové stávající výhledové zóny a zóny s výhledem
- 2. zelená zóna, která zahrnuje stávající a nové stávající výhledové zóny a zóny s výhledem
- 3. zelená zóna, která zahrnuje stávající a nové stávající výhledové zóny a zóny s výhledem
- 4. zelená zóna, která zahrnuje stávající a nové stávající výhledové zóny a zóny s výhledem
- 5. zelená zóna, která zahrnuje stávající a nové stávající výhledové zóny a zóny s výhledem
- 6. zelená zóna, která zahrnuje stávající a nové stávající výhledové zóny a zóny s výhledem
- 7. zelená zóna, která zahrnuje stávající a nové stávající výhledové zóny a zóny s výhledem
- 8. zelená zóna, která zahrnuje stávající a nové stávající výhledové zóny a zóny s výhledem

OSVĚTLENÍ A PŘÍPOJNE BODY PRO KULTURNÍ AKCE

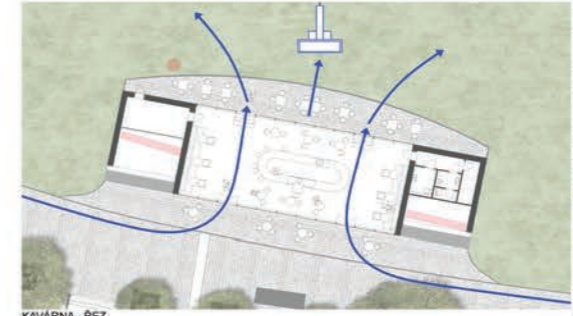


- 1. zelená zóna, která zahrnuje stávající a nové stávající výhledové zóny a zóny s výhledem
- 2. zelená zóna, která zahrnuje stávající a nové stávající výhledové zóny a zóny s výhledem
- 3. zelená zóna, která zahrnuje stávající a nové stávající výhledové zóny a zóny s výhledem
- 4. zelená zóna, která zahrnuje stávající a nové stávající výhledové zóny a zóny s výhledem
- 5. zelená zóna, která zahrnuje stávající a nové stávající výhledové zóny a zóny s výhledem
- 6. zelená zóna, která zahrnuje stávající a nové stávající výhledové zóny a zóny s výhledem
- 7. zelená zóna, která zahrnuje stávající a nové stávající výhledové zóny a zóny s výhledem
- 8. zelená zóna, která zahrnuje stávající a nové stávající výhledové zóny a zóny s výhledem

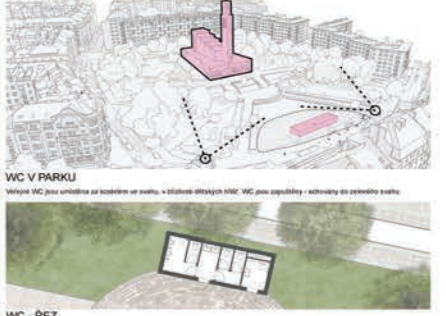


KAVÁRNA

Navrhovaná kavárna je umístěna tak, aby umožnila plynulý výhled z ulice a zároveň byla v blízkosti tramvajové zastávky. Kavárna se vyznačuje moderním vzhledem a nabízí širokou škálu kávy a pečiva. Provoz kavárny je zajištěn celodenně a nabízí širokou škálu kávy a pečiva. Provoz kavárny je zajištěn celodenně a nabízí širokou škálu kávy a pečiva.



KAVÁRNA - REZ



WC V PARKU

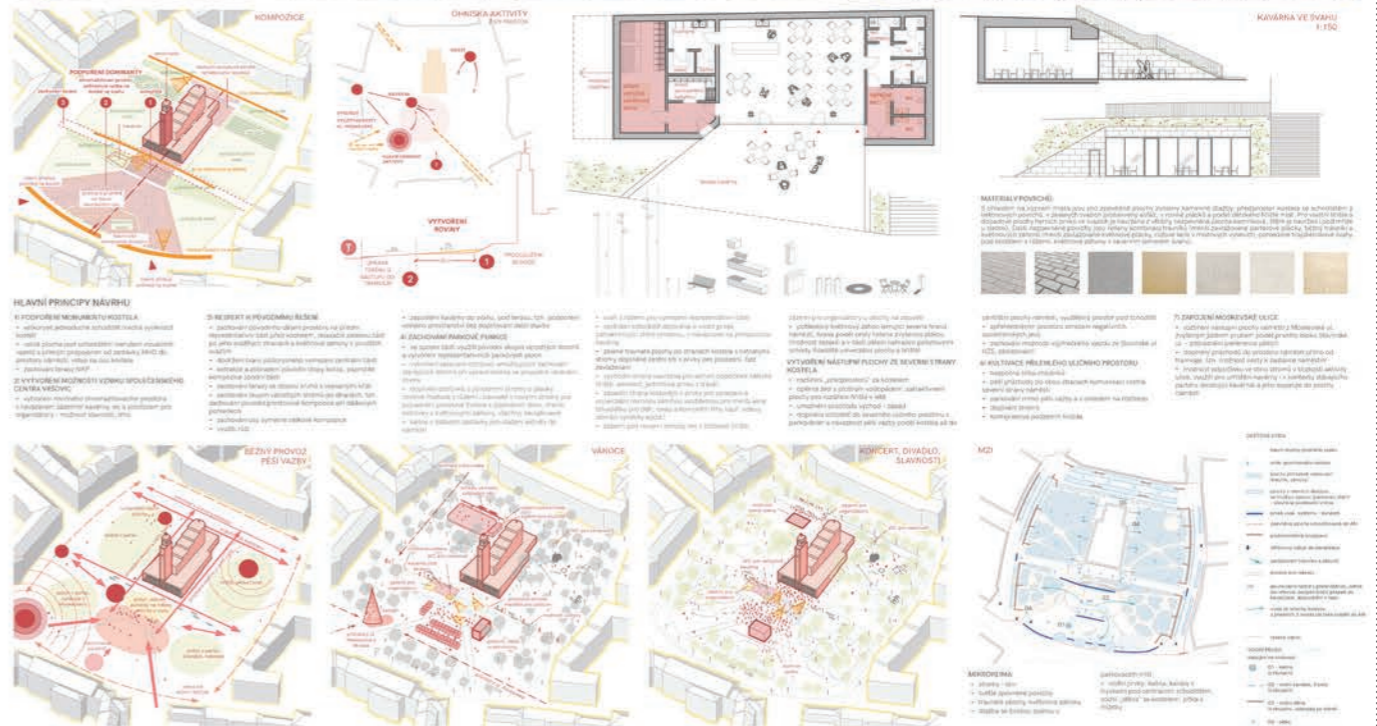
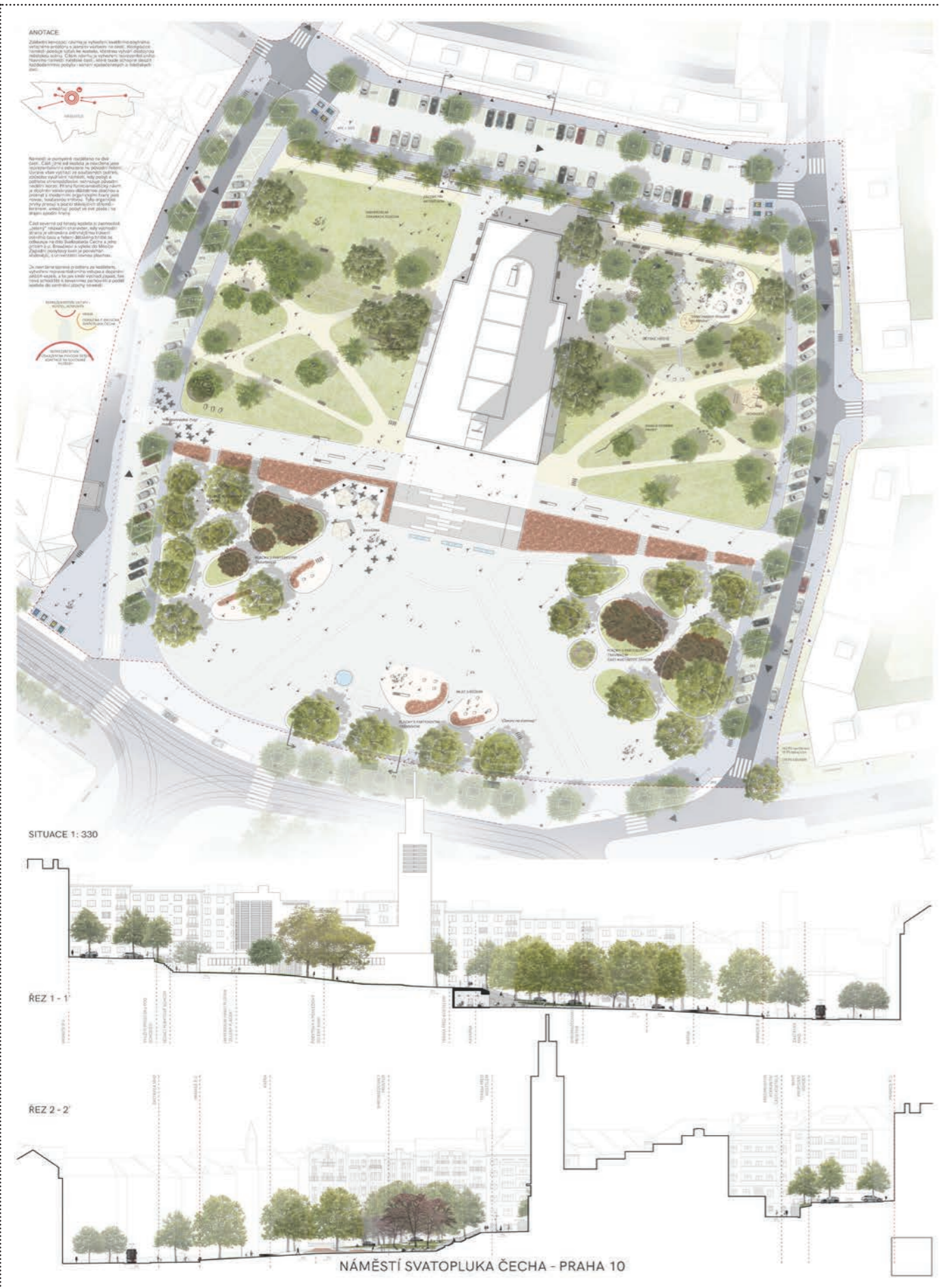


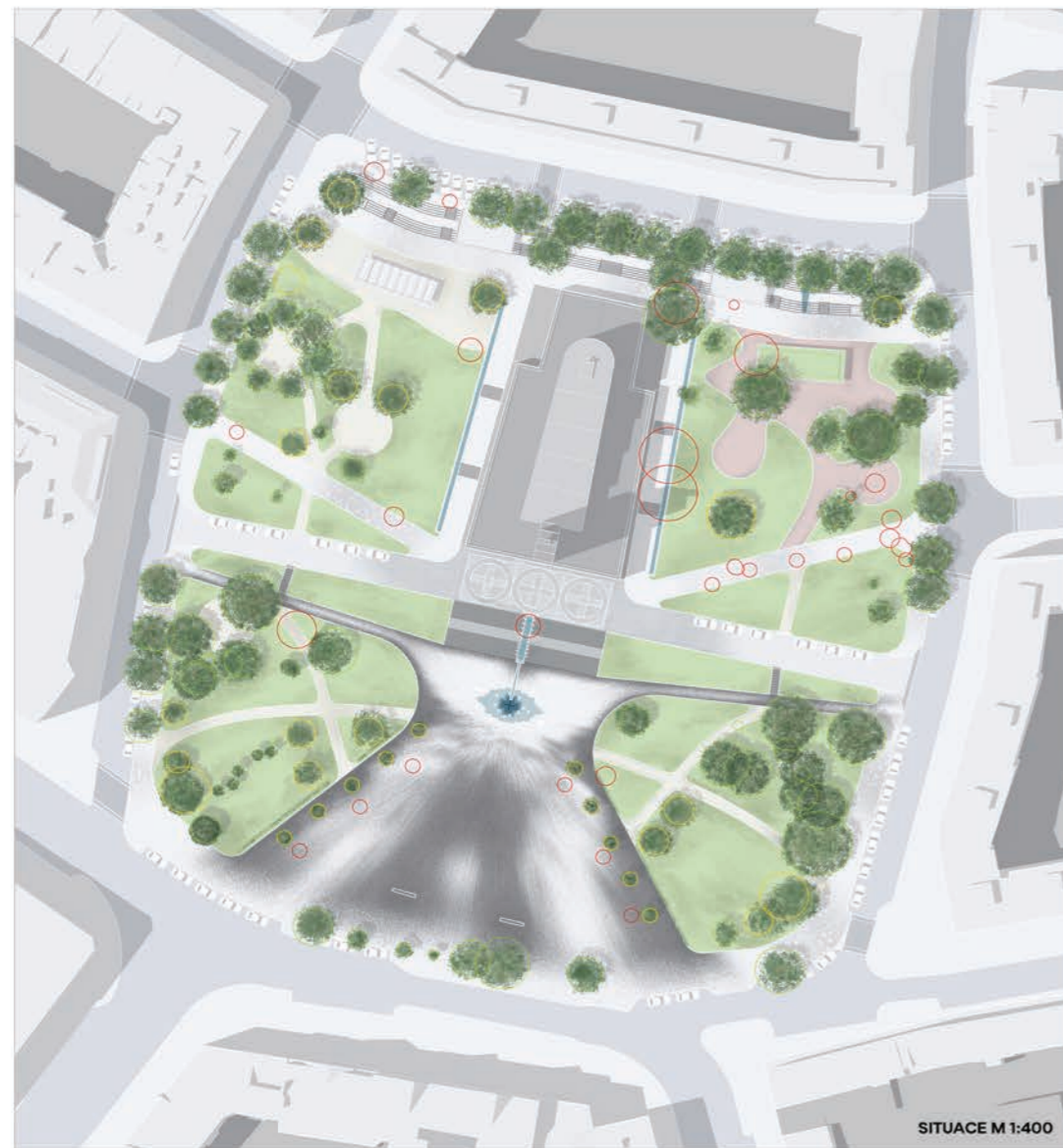
DĚTSKÁ HRŠTĚ

Na náměstí jsou navrženy dvě dětské hršty. Jedna je určena pro děti do 3 let a druhá pro děti od 3 do 12 let. Hršty jsou navrženy v blízkosti kavárny a tramvajové zastávky. Hršty jsou navrženy v blízkosti kavárny a tramvajové zastávky.



NÁMĚSTÍ SVATOPLUKA ČECHA - PRAHA 10





VODA
Lineární vodní prvek propojuje území od severu k jihu. Vytváří spojení mezi oběma částmi náměstí, odvíjí parter a vnláží do prostoru hravost a smyslový rozměr.



ZELEN
ZeLEN formujeme s cílem zpřehlednit území a mini-malovat problematická zúžení. Kompozice porostů otvírá pohledové osy a vrací prostoru útelnost.



DOPRAVA
Klíčovky zklidňujeme jejich zvednutím do úrovně chodníku gesto, které upřednostňuje chodce a zpomaluje automobilovou dopravu.

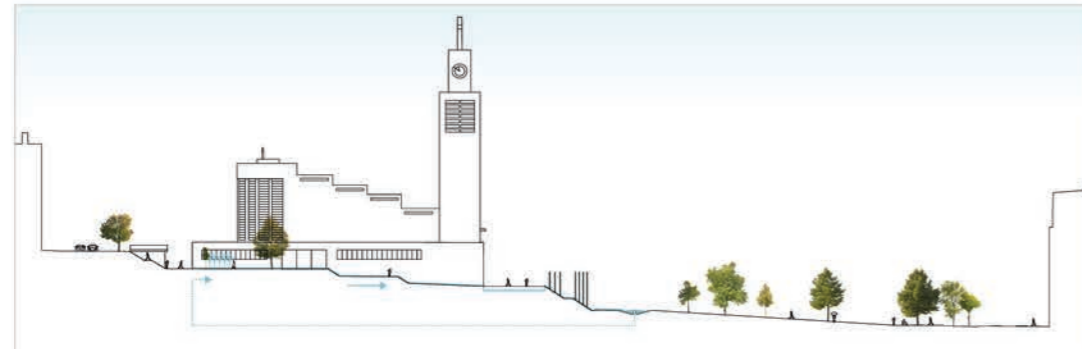
Navrhujeme plnohodnotné funkční náměstí, jehož základním předpokladem je schodovitost a celková svažitosť území - zásadní charakteristika místa, která navazuje na Gočárový urbanistické záměry a jeho práci s terémem jako kompozičním nástrojem. Na tento princip navazujeme třemi provázanými tématy: vodou jako spojovacím médiem, dlažbou jako grafickou partiturou místa a schodovitostí jako principem komunitního pobývání.

Voda jako spojovací prvek
Voda propojuje celým územím a propojuje jeho části do čitelného celku. Vstupuje subtilně - jako vodní film v dlažbě či interaktivní trysky pódia - a postupně získává na hmotě i zvuku. Není pouhým estetickým akcentem: nese energii místa, smyslový zážitek i mikroklimatickou kvalitu. Závěrečným gestem je kašna, do níž voda opticky mizí a propadá se. Okolo se formuje schodovitá struktura k pobývání u vody - terasovitě sezení, které funguje jako amfiteátr komunitního života. Schodovitost zde není jen překonáním výškového rozdílu, ale principem vrstvení a sounáležitosti.

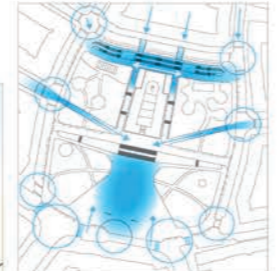
Dlažba a grafika - partitura proudění
Výrazným autorským prvkem je dlažba, která čte náměstí jako dynamickou partituru. Její linie poplují proudění lidí a místa setkávání; zhuňují se v úzlových bodech a uvolňují v pobytových plochách. Grafika zároveň pracuje s blízkostí sakrálního prostoru - měřítkem a kompozičními osami vytváří symbolické spojení mezi profánním životem náměstí a duchovní dimenzí místa. Použita je pražská mozaika plynule navazující na stávající péči komunikace.

Vložené funkce
- Multifunkční pódium - v létě interaktivní vodní prvek, mimo sezónu scéna pro komunitní akce.
- Kavárna s komunitním prostorem - první stavba citlivě zasazená do svahu.
- Letní pavilón uprostřed herních ploch - otevřená alternativa k oplocenému hřišti pro sezónní provoz a mezigenerační setkávání.

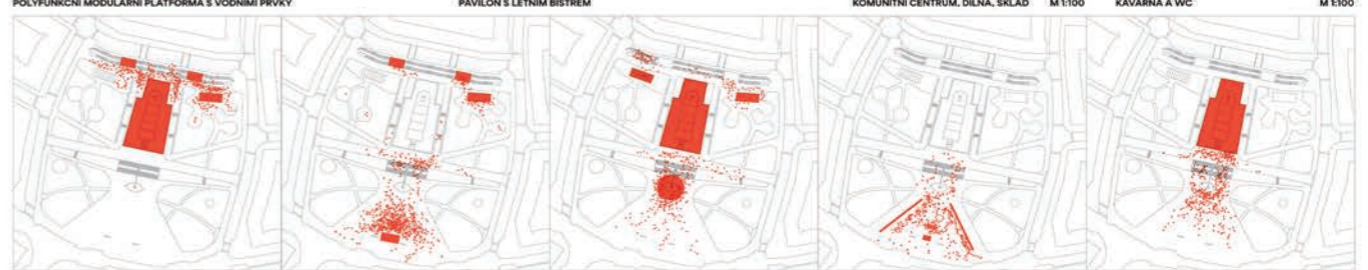
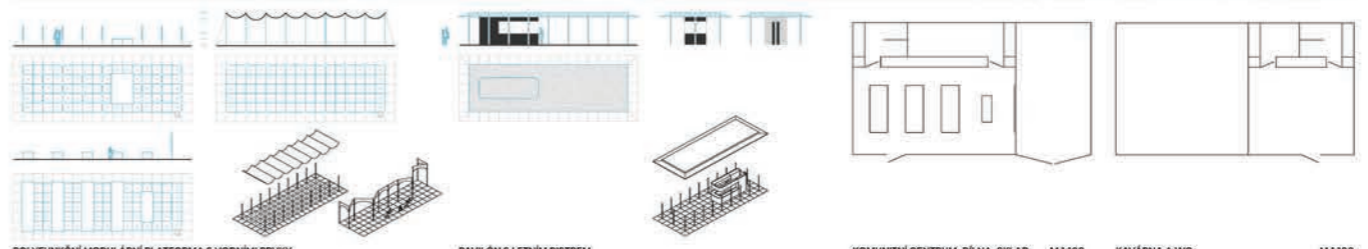
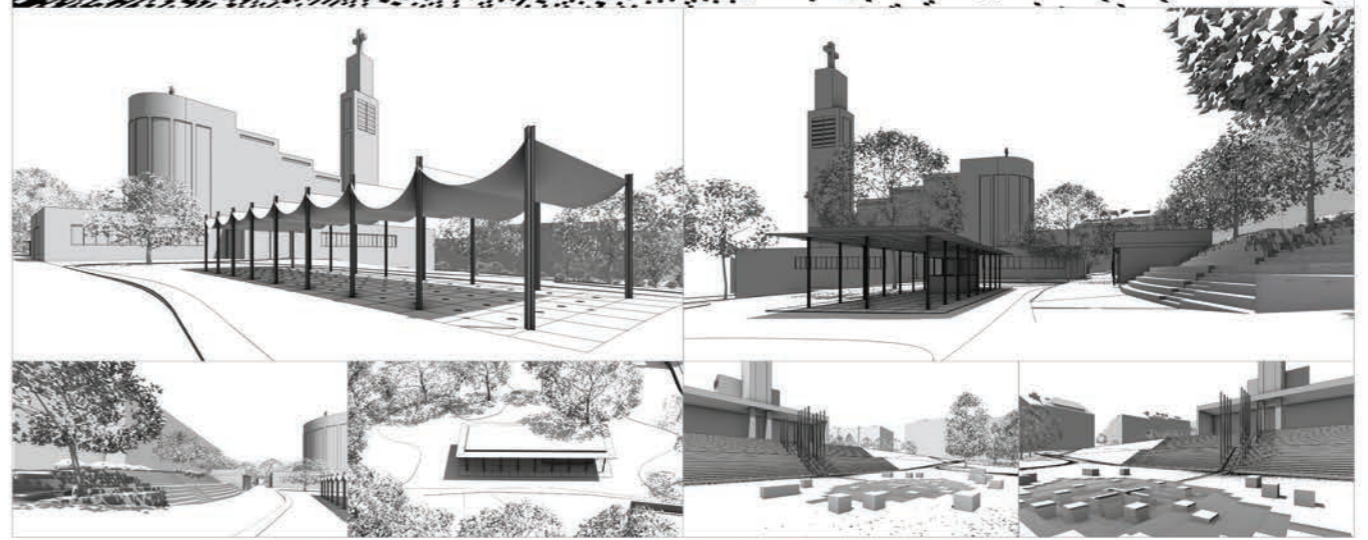
Závěr
Terén vrství, voda propojuje, dlažba orientuje a vypráví, schodovitost zve k pobývání. Vzniká prostor s jasnou kompoziční logikou, který vrací městu místo setkávání - u vody, v pohybu a v blízkosti něčeho přesahujícího.



NÁMĚSTÍ SVATOPLUKA ČECHA - PRAHA 10



PROPUSTNOST
- zklidnění křižovatek
- návaznosti na klíčové napojovací body
- napojení na okolní komunikační ústři
- východo-západní osa jako nositel nových funkcí



NÁMĚSTÍ SVATOPLUKA ČECHA - PRAHA 10

TEZE NÁVRHU
 Národní svatopluka Čechy představujeme v přehledné a důstojné parkové náměstí v intencích demokratické kultury na Václavské od Josefa Gollara. Náměstí obnovuje a obnoví původní komunistické genotopy – viny, pohřby i barokní modifikaci – a připravuje je ke vzájemnému postřehování místního života. Postupně je představen, bezpečnost i sociální bezpečnost, obnovení osvědčené terasy a obnovení je o chvilku integrovanou baroknu. Právě obnovením na Mladově, horní i horní části stopy a vyřazením baroknu z kontextu dle jeho křehké podstaty i společenské a kulturní akce. Náměstí se tak stává živou, funkční a sociálně integrovanou prostranstvím, který reaguje svou historickou hodnotou a výrazem v rámci městské části Praha 10.

Legenda
 - zelená - zelená zóna
 - žlutá - zelená zóna
 - modrá - zelená zóna
 - červená - zelená zóna
 - fialová - zelená zóna
 - oranžová - zelená zóna
 - bílá - zelená zóna
 - šedá - zelená zóna
 - černá - zelená zóna
 - ...

SITUACE 1:333

CHARAKTERISTICKÝ ŘEZ ÚZEMÍ 1:333

NÁMĚSTÍ SVATOPLUKA ČECHA - PRAHA 10

CELKOVÝ NÁHLED

Koncepcí dopravního řešení 1:1000
 Koncepcí dopravního řešení 1:1000

Koncepcí veřejného osvětlení 1:1000
 Koncepcí veřejného osvětlení 1:1000

Vyhovnost a mobilita – příklady

Elementy architektury kostela jako atypické herní prvky

Podpora kavárny 1:200

Řez kavárnou 1:200

Schéma aktivní – běžný den

Schéma aktivní – kultura a společenská akce

Koncepcí práce v vegetaci 1:1000

Glóby star vegetace 1:1000

Hospodářství a dočasnou vodní 1:1000

POBYTOVÝ PROSTOR S KAVÁRNOU V SEVEROVÝCHODNÍ ČÁSTI NÁMĚSTÍ

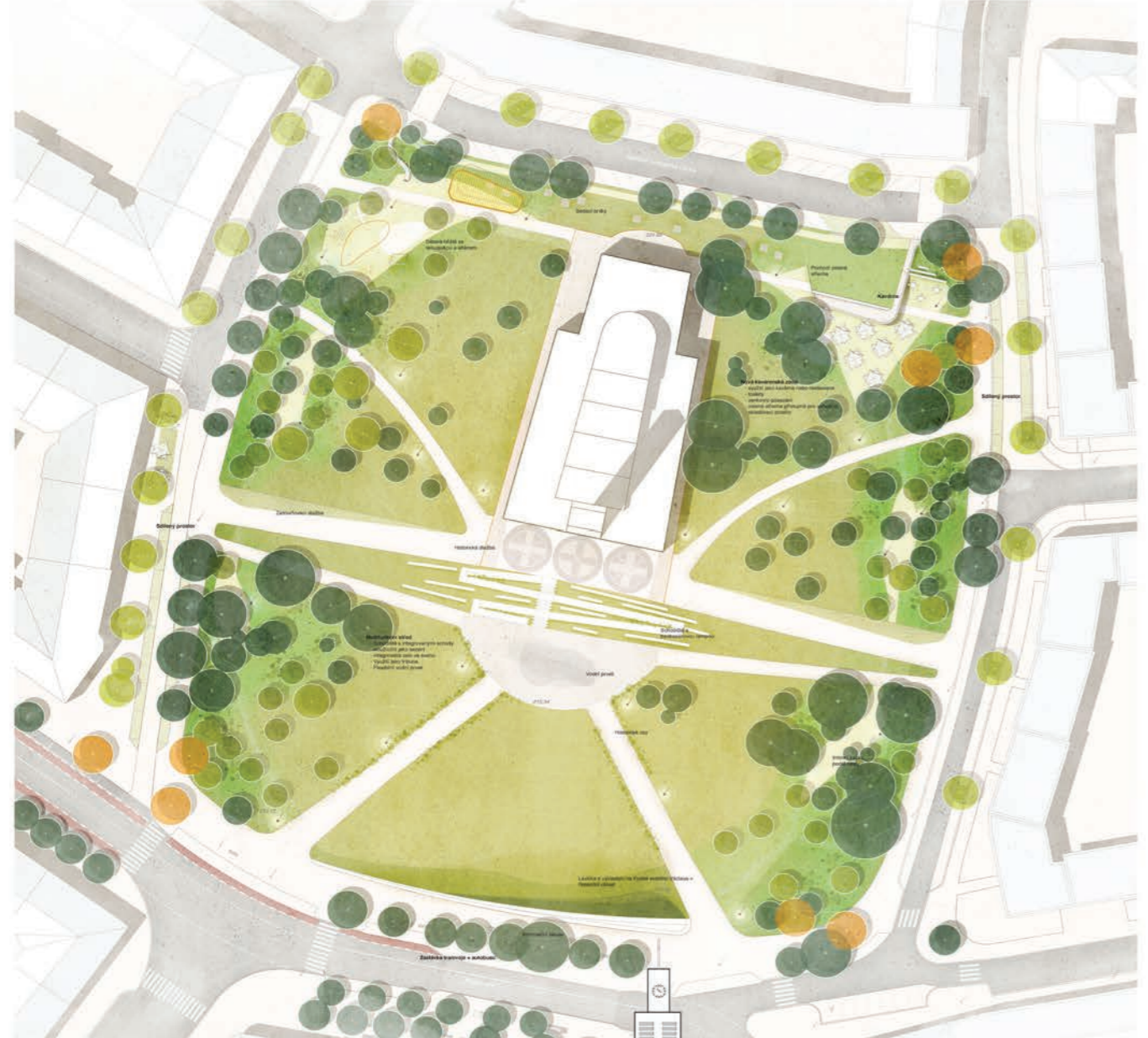
NÁMĚSTÍ SVATOPLUKA ČECHA - PRAHA 10

Re:framing Čecháč NÁMĚSTÍ SVATOPLUKA ČECHA - PRAHA 10

Národní svatopluka Čecha je náměstím apertivním, mnohostranným a otevřeným. Historicky odděluje domy starých Vltavských měšťanů od nově vzniklého sídliště, odděluje starou Prahu od nové Prahy. Je to místo, které je v současnosti zaplněno výhledem na budoucnost. Náměstí je v současnosti zaplněno výhledem na budoucnost. Náměstí je v současnosti zaplněno výhledem na budoucnost.

Koncepty koncepty
Náměstí je v současnosti zaplněno výhledem na budoucnost. Náměstí je v současnosti zaplněno výhledem na budoucnost. Náměstí je v současnosti zaplněno výhledem na budoucnost.

Občasný svět
Náměstí je v současnosti zaplněno výhledem na budoucnost. Náměstí je v současnosti zaplněno výhledem na budoucnost. Náměstí je v současnosti zaplněno výhledem na budoucnost.



Plán areálu M 1:200



Rez 01 M 1:200

NÁMĚSTÍ SVATOPLUKA ČECHA - PRAHA 10

Re:framing Čecháč NÁMĚSTÍ SVATOPLUKA ČECHA - PRAHA 10

Záměr přeměnit místo na otevřenou a apertivní, mnohostrannou a otevřenou. Historicky odděluje domy starých Vltavských měšťanů od nově vzniklého sídliště, odděluje starou Prahu od nové Prahy. Je to místo, které je v současnosti zaplněno výhledem na budoucnost.

Průběh a program
Náměstí je v současnosti zaplněno výhledem na budoucnost. Náměstí je v současnosti zaplněno výhledem na budoucnost. Náměstí je v současnosti zaplněno výhledem na budoucnost.

Ekologie, bioklima a voda
Náměstí je v současnosti zaplněno výhledem na budoucnost. Náměstí je v současnosti zaplněno výhledem na budoucnost. Náměstí je v současnosti zaplněno výhledem na budoucnost.



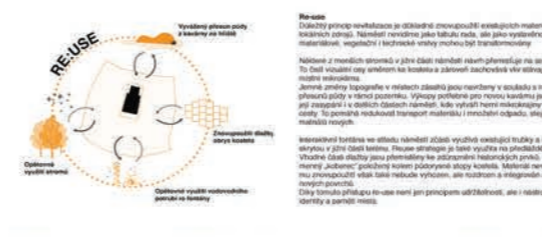
Čelní perspektiva - Otevřené multifunkční centrum pro prožití akcí i každodenního užívání.



Městský a veřejný
Náměstí je v současnosti zaplněno výhledem na budoucnost. Náměstí je v současnosti zaplněno výhledem na budoucnost. Náměstí je v současnosti zaplněno výhledem na budoucnost.

Čistý vzduch
Náměstí je v současnosti zaplněno výhledem na budoucnost. Náměstí je v současnosti zaplněno výhledem na budoucnost. Náměstí je v současnosti zaplněno výhledem na budoucnost.

Herz a město
Náměstí je v současnosti zaplněno výhledem na budoucnost. Náměstí je v současnosti zaplněno výhledem na budoucnost. Náměstí je v současnosti zaplněno výhledem na budoucnost.

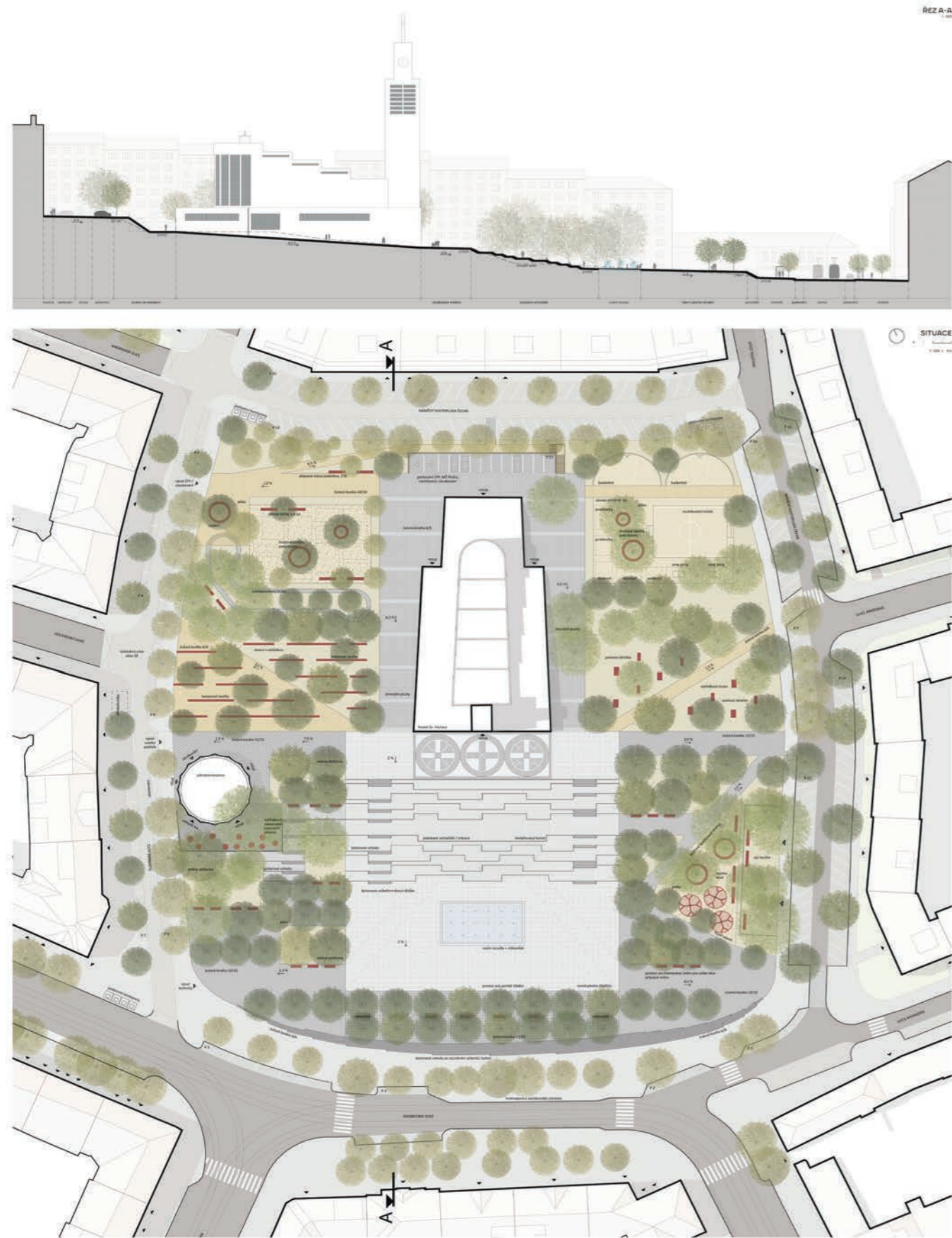


Rez 02 M 1:100



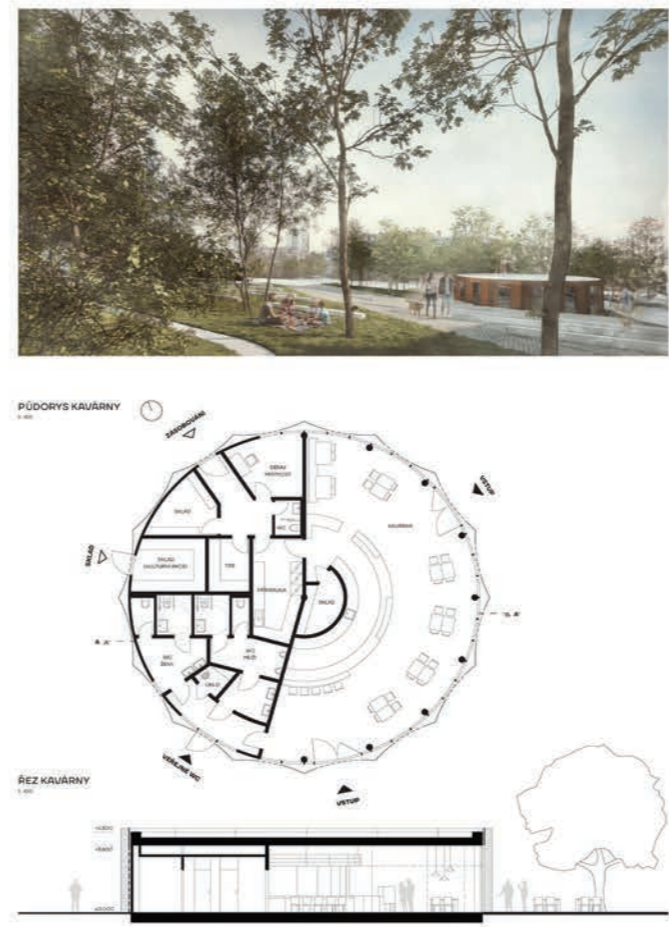
Rez 02 M 1:100

NÁMĚSTÍ SVATOPLUKA ČECHA - PRAHA 10



1

Náměstí Svatopluka Čecha - Praha 10



Náměstí chápeme jako lokální centrum Vrsovic, klíčový městský prostor propojující každodenní život čtvrti, kulturní aktivity a důstojný předprostor kostela.

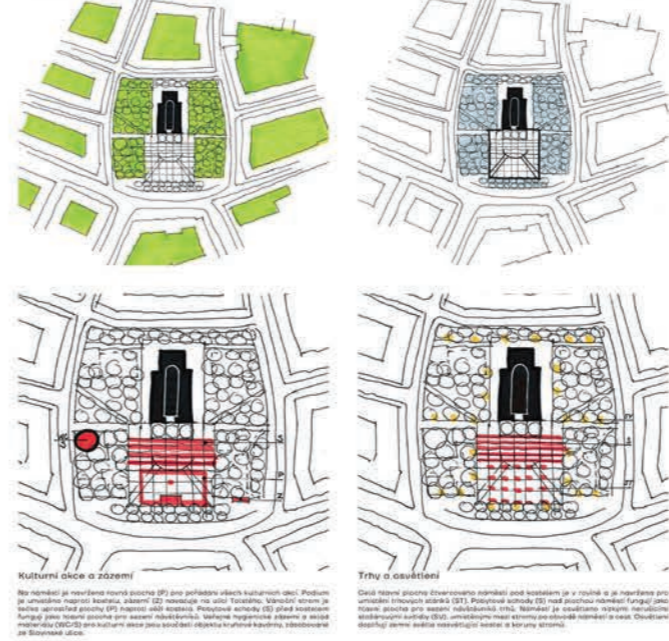
Idea: 4 segmenty zeleně obepínají čtvercové modernistické náměstí.

4 segmenty zeleně

Městské je integrováno s okolním prostředím se zelenými územními jednotkami. Jejich struktura je přizpůsobena do prostoru náměstí formou čtyř segmentů zeleně. Každý segment má svůj charakter a funkci.

Čtverec jako modernistický kompozovaný náměstí

Klasický je čtvercový prostor s jeho klíčovými detaily. Čtvercový tvar náměstí vychází z principu modernismu a čtvercové struktury. Klíčové prvky určují okolní stěny, které jsou navrženy jako modernistické. Náměstí je navrženo jako modernistické náměstí s výhledem na okolní prostředí. Čtverec je navrženo jako modernistické náměstí s výhledem na okolní prostředí.



2

Náměstí Svatopluka Čecha - Praha 10

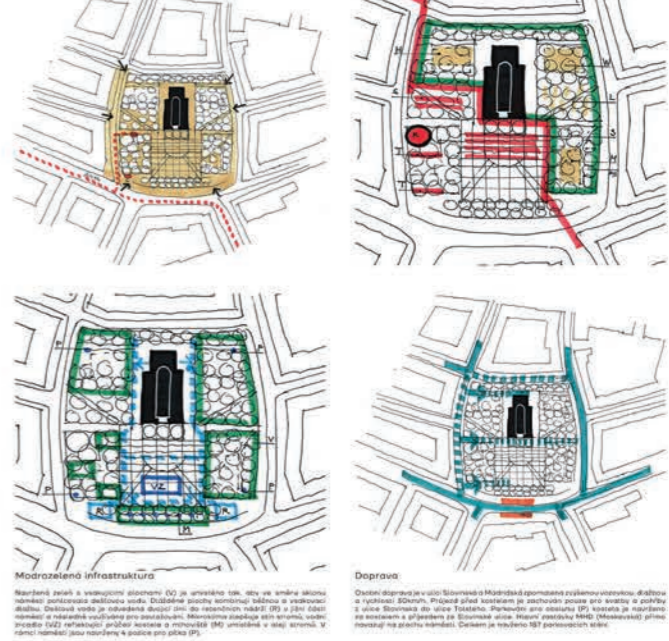


Páči plochy

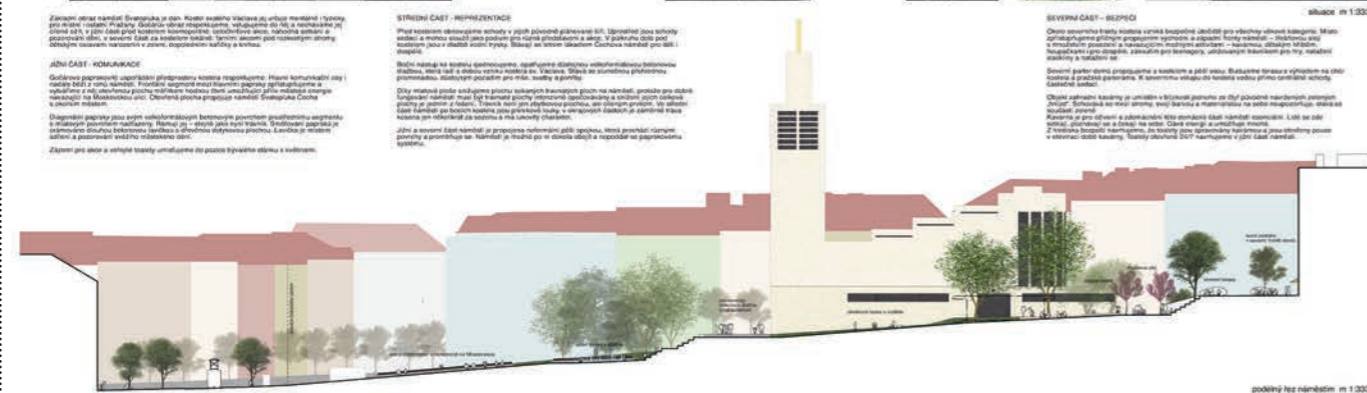
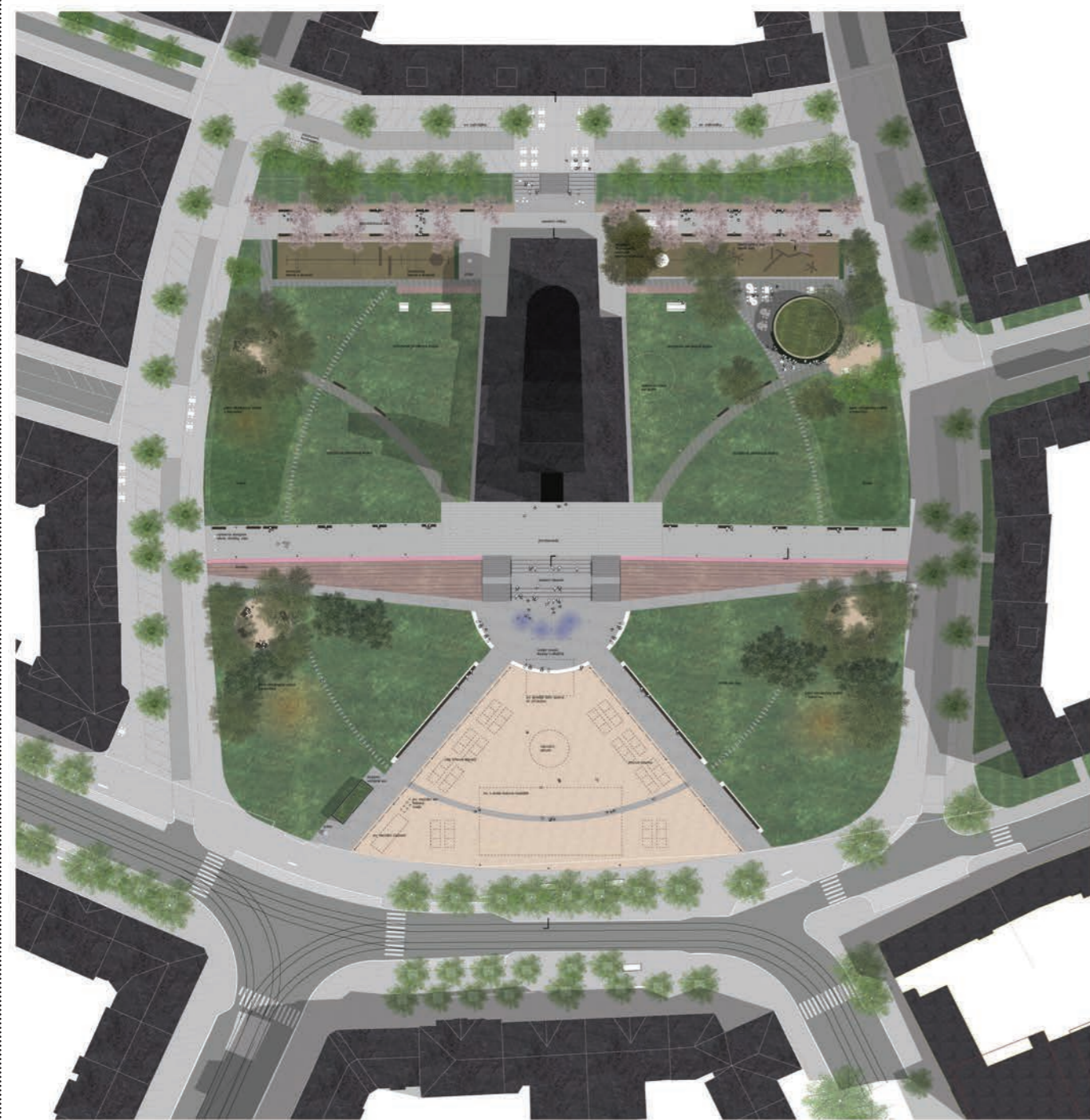
Čtverec je navrženo jako modernistické náměstí s výhledem na okolní prostředí. Čtverec je navrženo jako modernistické náměstí s výhledem na okolní prostředí. Čtverec je navrženo jako modernistické náměstí s výhledem na okolní prostředí.

Kosmopolitní a odpočinková část náměstí

Čtverec je navrženo jako modernistické náměstí s výhledem na okolní prostředí. Čtverec je navrženo jako modernistické náměstí s výhledem na okolní prostředí. Čtverec je navrženo jako modernistické náměstí s výhledem na okolní prostředí.



3



NÁMĚSTÍ SVATOPLUKA ČECHA - PRAHA 10

FUNKČNÍ ŘEŠENÍ

Uprostřed náměstí je umístěn výhledově umístěný objekt, který bude sloužit jako kulturní a komunitní centrum. Objekt je navržen jako otevřený a propustný, který umožní lidem setrvalost a občanskou aktivitu. Objekt je navržen jako otevřený a propustný, který umožní lidem setrvalost a občanskou aktivitu.

— zelená plocha
— zelená plocha
— zelená plocha
— zelená plocha

KVALITATIVNÍ ŘEŠENÍ A MIMOŘÁDNÁ PRAVIDLA

Projekt je navržen jako otevřený a propustný, který umožní lidem setrvalost a občanskou aktivitu. Objekt je navržen jako otevřený a propustný, který umožní lidem setrvalost a občanskou aktivitu.

MATERIALITA

Projekt je navržen jako otevřený a propustný, který umožní lidem setrvalost a občanskou aktivitu. Objekt je navržen jako otevřený a propustný, který umožní lidem setrvalost a občanskou aktivitu.

MOBILITA

Projekt je navržen jako otevřený a propustný, který umožní lidem setrvalost a občanskou aktivitu. Objekt je navržen jako otevřený a propustný, který umožní lidem setrvalost a občanskou aktivitu.

OSVĚTLENÍ

Projekt je navržen jako otevřený a propustný, který umožní lidem setrvalost a občanskou aktivitu. Objekt je navržen jako otevřený a propustný, který umožní lidem setrvalost a občanskou aktivitu.

OSVĚTLENÍ

Projekt je navržen jako otevřený a propustný, který umožní lidem setrvalost a občanskou aktivitu. Objekt je navržen jako otevřený a propustný, který umožní lidem setrvalost a občanskou aktivitu.

večerní pohled na kostel od náměstí zástavby Čechovo náměstí

lidská pásť za kostelem Svatopluka Čecha

zastřešená plocha m 1:100
kavárna m 1:100

zastřešená plocha m 1:100
kavárna m 1:100

KONCEPT OUVĚTLIM

Projekt je navržen jako otevřený a propustný, který umožní lidem setrvalost a občanskou aktivitu. Objekt je navržen jako otevřený a propustný, který umožní lidem setrvalost a občanskou aktivitu.

OPROGRAMOVÁNÍ

Projekt je navržen jako otevřený a propustný, který umožní lidem setrvalost a občanskou aktivitu. Objekt je navržen jako otevřený a propustný, který umožní lidem setrvalost a občanskou aktivitu.

zastřešená plocha m 1:100
kavárna m 1:100

NÁMĚSTÍ SVATOPLUKA ČECHA - PRAHA 10

Vize

Přestupnost územím – propojení parkových částí s okolními ulicemi, zjednodušení dopravy a bezpečnější pohyb pěších. Důležitým prvkem je obnova severního schodiště a propojení severní části kostela.

Aktivace parku – pobytové trávníky, amfiteátr, kavárny ve svahu, vyhledávací terasy a výhledy pro všechny věkové skupiny i kulturní akce.

Doprava a parkování – úprava organizace parkování a preferování bočních ulic, oděhnutí severní komunikace a podpora režimu Zóny 30 pomocí ozdobných prvků a přepracování chodáckých ploch.

Hospodářství a ekologická voda – rekonstrukce nádrží pro vodu ze střešních kotelna, automatická zavlažba, nové výhledy stromořadí a zlepšení ekologických podmínek pro stávající park.

Konceptní struktura výhledů – posílení tematických částí parku v kontextu s datem prodeje kostela, nový prvek konceptně významných květinových záhonů po stranách kostela jako jeho ústvení v prostoru.

Legenda

- 1. Přestupnost územím
- 2. Aktivace parku
- 3. Doprava a parkování
- 4. Hospodářství a ekologická voda
- 5. Konceptní struktura výhledů
- 6. Materiály a mobiliář
- 7. Schémata
- 8. Inspirační obrázky

Situace 1:333

Schémat

Dendrologie

- okrasné dřeviny
- okrasné keře
- okrasné byliny
- okrasné trvalky
- okrasné stromy
- okrasné dřeviny
- okrasné keře
- okrasné byliny
- okrasné trvalky
- okrasné stromy

Funkce

- okrasné dřeviny
- okrasné keře
- okrasné byliny
- okrasné trvalky
- okrasné stromy
- okrasné dřeviny
- okrasné keře
- okrasné byliny
- okrasné trvalky
- okrasné stromy

Pěší prostupnost územím

- okrasné dřeviny
- okrasné keře
- okrasné byliny
- okrasné trvalky
- okrasné stromy
- okrasné dřeviny
- okrasné keře
- okrasné byliny
- okrasné trvalky
- okrasné stromy

Materiály a mobiliář

- okrasné dřeviny
- okrasné keře
- okrasné byliny
- okrasné trvalky
- okrasné stromy
- okrasné dřeviny
- okrasné keře
- okrasné byliny
- okrasné trvalky
- okrasné stromy

Modrozelená infrastruktura

- okrasné dřeviny
- okrasné keře
- okrasné byliny
- okrasné trvalky
- okrasné stromy
- okrasné dřeviny
- okrasné keře
- okrasné byliny
- okrasné trvalky
- okrasné stromy

Doprava v klidu

- okrasné dřeviny
- okrasné keře
- okrasné byliny
- okrasné trvalky
- okrasné stromy
- okrasné dřeviny
- okrasné keře
- okrasné byliny
- okrasné trvalky
- okrasné stromy

Inspirační obrázky

Náměstí parky na náměstí Svatopluka Čecha v Praze 10 a v okolí kostela a jeho okolí. In- spirační obrázky, které se používají do nové parky v Praze 10. Komplexní konceptní návrh parku, který je v souladu s novými trendy v designu veřejného prostoru. In- spirační obrázky, které se používají do nové parky v Praze 10.

NÁMĚSTÍ SVATOPLUKA ČECHA - PRAHA 10

pořehled na kavárnu 2 a dětské hřiště z severovýchodu

pořehled z křižovatky Kavkazská a Mělnická

pořehled z ulice Holandská

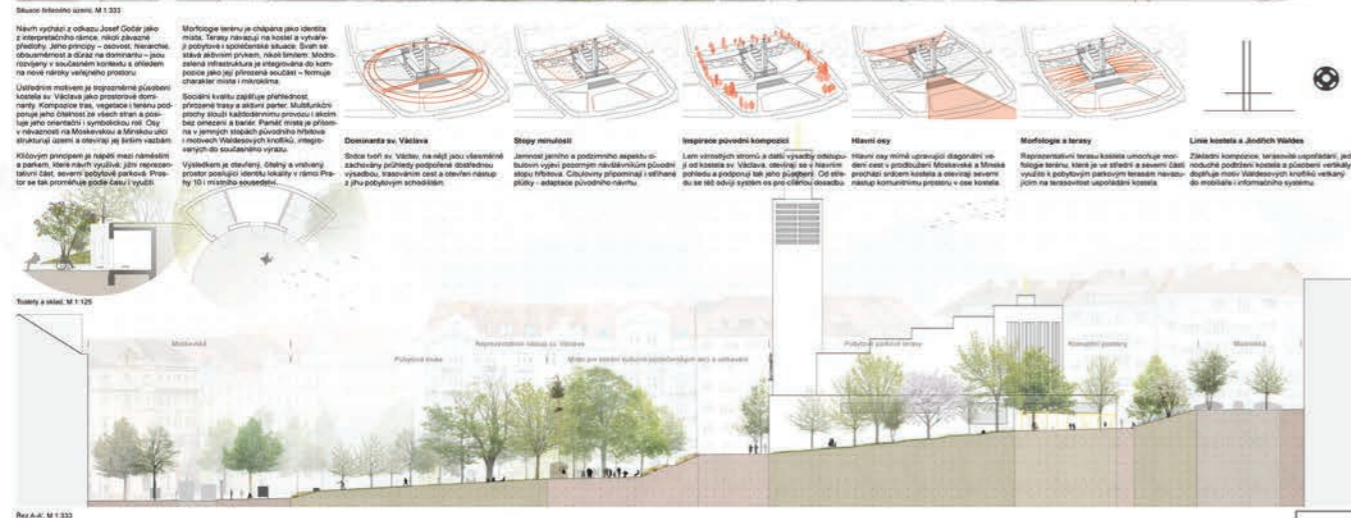
pořehled na kavárnu 1 z horní terasy

řez a půdorysy kaváren 1:150

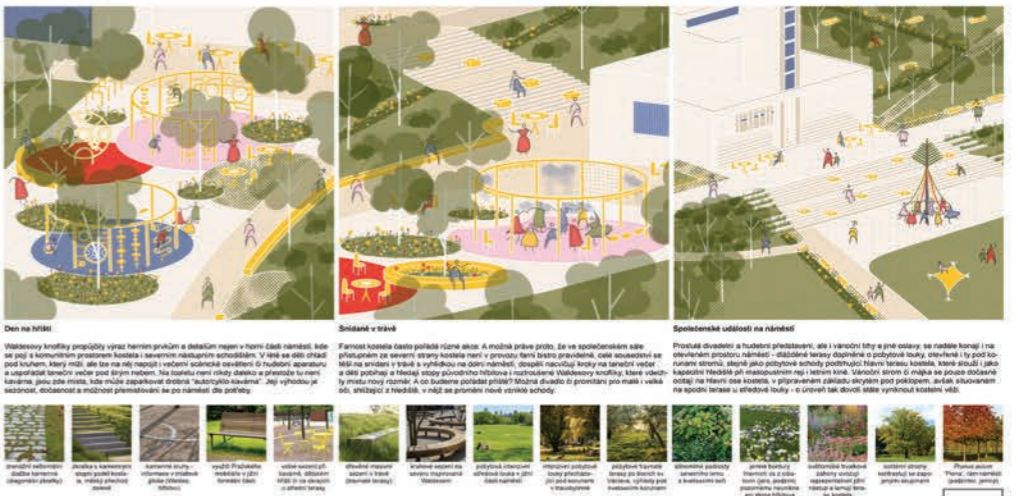
Kavárna 1 u fitness (nalevo od kostela)

Kavárna 2 u dětského hřiště (napravo od kostela)

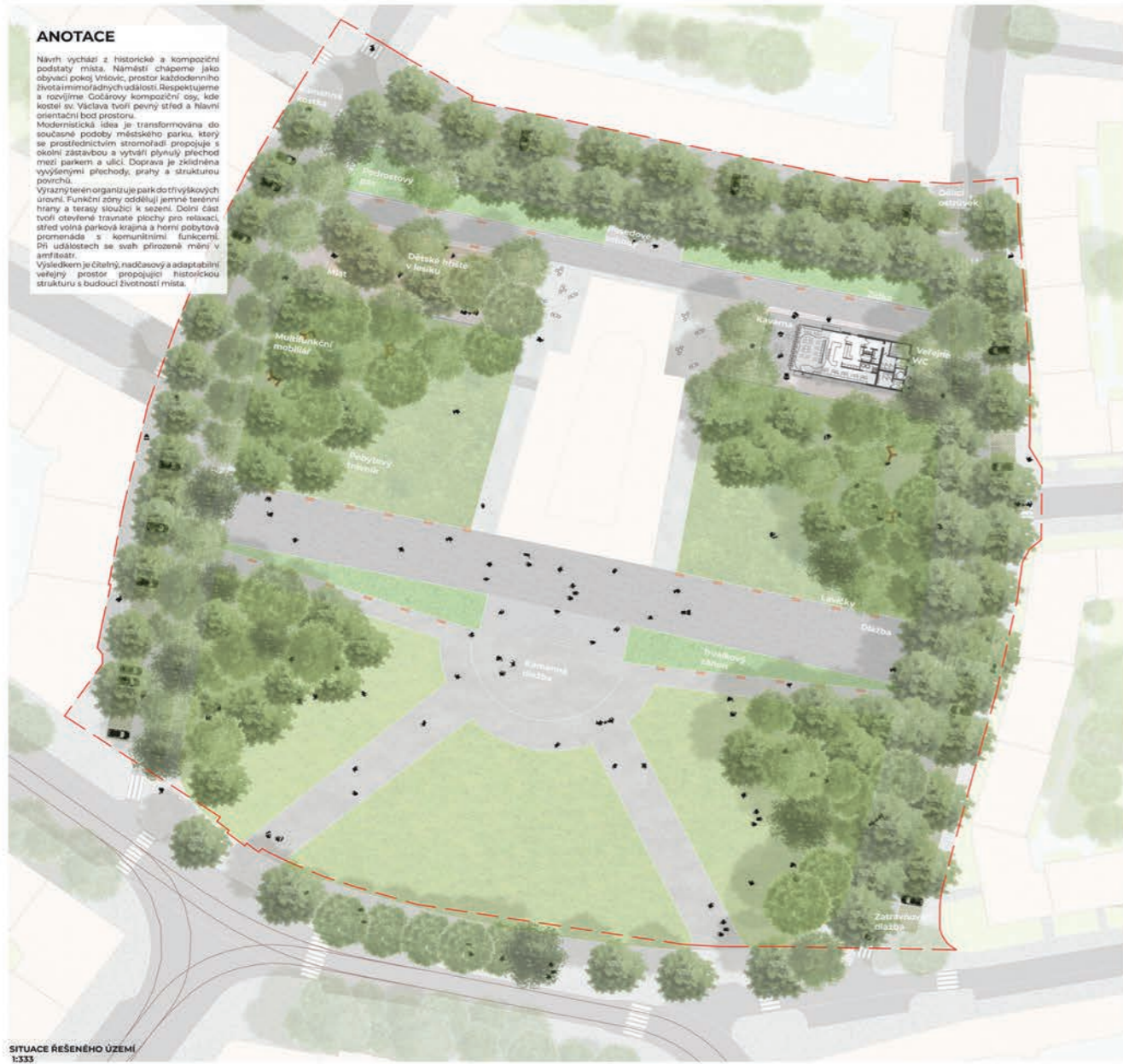
NÁMĚSTÍ SVATOPLUKA ČECHA - PRAHA 10



NÁMĚSTÍ SVATOPLUKA ČECHA - PRAHA 10



NÁMĚSTÍ SVATOPLUKA ČECHA - PRAHA 10



SITUACE ŘEŠENÉHO ÚZEMÍ 1:333



PODÉLNÉ REZY NÁMĚSTÍ 1:600

NÁMĚSTÍ SVATOPLUKA ČECHA - PRAHA 10

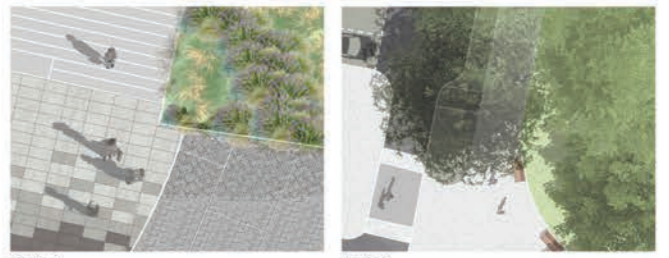
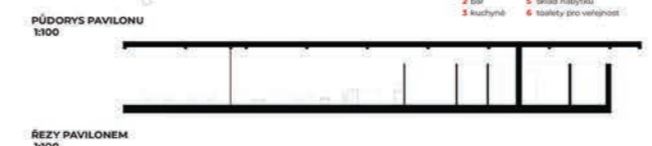
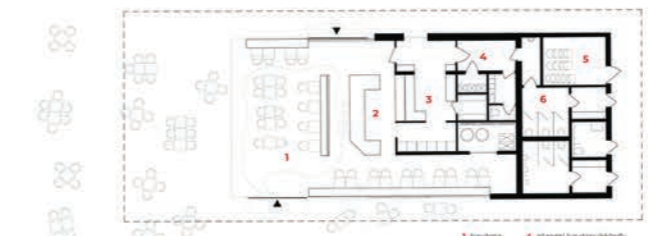


ARCHITEKTONICKÉ ŘEŠENÍ
Koncept vychází z původního řešení, kdy kostel je dominantou náměstí. Je viditelný přes otevřené travnaté plochy a zeleně na levé straně. Jemný vlnitý reliéf vedoucí k náměstí umožňuje navázat na okolní prostředí. Prostor je rozdělen na veřejné prostranství a soukromé prostranství. Budova je umístěna v prostoru, který je v souladu s okolním prostředím. V rámci řešení je navrženo nové řešení veřejného prostranství a soukromého prostranství. Navrhujeme nové řešení veřejného prostranství a soukromého prostranství. Navrhujeme nové řešení veřejného prostranství a soukromého prostranství.

KRAJINÁŘSKÉ ŘEŠENÍ
Cílem je v maximální míře zachovat stávající hodnoty krajiny, které tvoří významné skupiny uvnitř náměstí i část stromořadí po obou stranách. Nejvyššími hodnotami jsou stromořadí a zeleně. Navrhujeme nové řešení veřejného prostranství a soukromého prostranství. Navrhujeme nové řešení veřejného prostranství a soukromého prostranství.

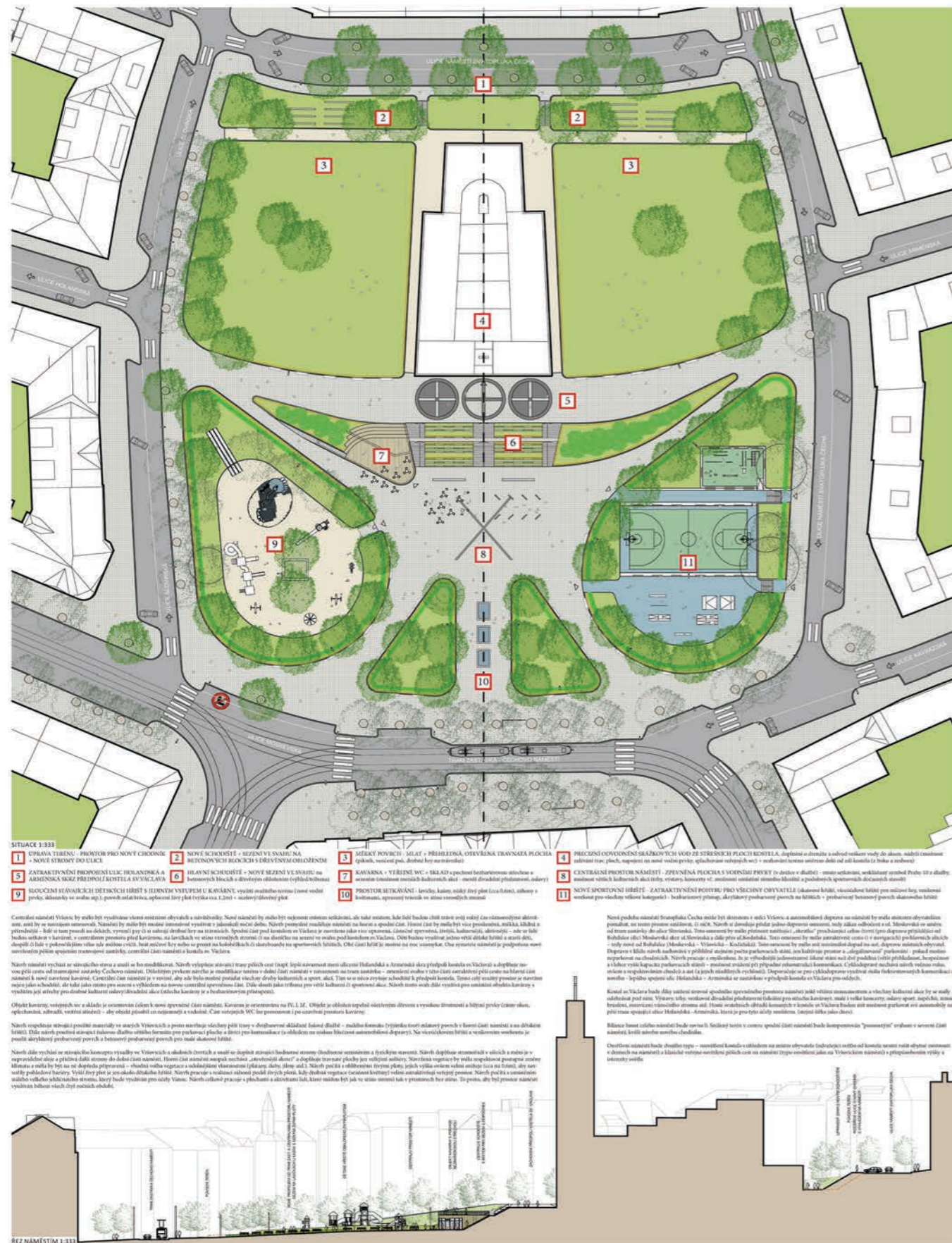
DOPRAVNÍ ŘEŠENÍ
V rámci řešení je navrženo nové řešení veřejného prostranství a soukromého prostranství. Navrhujeme nové řešení veřejného prostranství a soukromého prostranství. Navrhujeme nové řešení veřejného prostranství a soukromého prostranství.

FUNKČNÍ ŘEŠENÍ
V rámci řešení je navrženo nové řešení veřejného prostranství a soukromého prostranství. Navrhujeme nové řešení veřejného prostranství a soukromého prostranství. Navrhujeme nové řešení veřejného prostranství a soukromého prostranství.

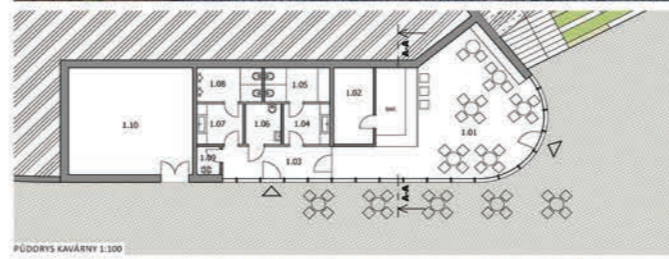


PAVILON
Pavilon je jedním z hlavních prvků náměstí. Jeho výška a tvar jsou v souladu s okolním prostředím. Navrhujeme nové řešení veřejného prostranství a soukromého prostranství. Navrhujeme nové řešení veřejného prostranství a soukromého prostranství.

NÁMĚSTÍ SVATOPLUKA ČECHA - PRAHA 10



NÁMĚSTÍ SVATOPLUKA ČECHA - PRAHA 10



NÁMĚSTÍ SVATOPLUKA ČECHA - PRAHA 10



Uplatnění a programové řešení
 Účelem návrhu je vytvořit veřejný prostor, který bude sloužit jako místo setkávání a odpočinku. Programové řešení zahrnuje zelenou zónu, která bude sloužit jako místo odpočinku a setkávání. Zelená zóna bude tvořena travnatými plochami, stromy a keřmi. V zelené zóně budou umístěny také lavice a odpadkové koše. V zelené zóně budou také umístěny také stromy a keře. V zelené zóně budou také umístěny také stromy a keře.

Uplatnění a programové řešení
 Účelem návrhu je vytvořit veřejný prostor, který bude sloužit jako místo setkávání a odpočinku. Programové řešení zahrnuje zelenou zónu, která bude sloužit jako místo odpočinku a setkávání. Zelená zóna bude tvořena travnatými plochami, stromy a keřmi. V zelené zóně budou umístěny také lavice a odpadkové koše. V zelené zóně budou také umístěny také stromy a keře. V zelené zóně budou také umístěny také stromy a keře.

Uplatnění a programové řešení
 Účelem návrhu je vytvořit veřejný prostor, který bude sloužit jako místo setkávání a odpočinku. Programové řešení zahrnuje zelenou zónu, která bude sloužit jako místo odpočinku a setkávání. Zelená zóna bude tvořena travnatými plochami, stromy a keřmi. V zelené zóně budou umístěny také lavice a odpadkové koše. V zelené zóně budou také umístěny také stromy a keře. V zelené zóně budou také umístěny také stromy a keře.

NÁMĚSTÍ SVATOPLUKA ČECHA - PRAHA 10



POVRCHY MOBILIÁR/PŘÍKLADY

KAVÁRNA

ŘÍZ

PODVOZKY 1 PP

PODVOZKY 2 PP

VÝŠKOVÝ LÁP

PODVOZKY 1 PP

PODVOZKY 2 PP

PODVOZKY 3 PP

NÁMĚSTÍ SVATOPLUKA ČECHA - PRAHA 10

DOPRAVA

KRAJINNÉ ÚPRAVY

HOSPODÁŘENÍ VODOU

VÝKONNOST A MOBILNĚ

VARIANTY VYUŽITÍ

VARIANTA ÚLOŽIŠTĚ ÚSTŘEŽNĚ

VARIANTA ÚLOŽIŠTĚ ÚSTŘEŽNĚ

VARIANTA ÚLOŽIŠTĚ ÚSTŘEŽNĚ

VARIANTA ÚLOŽIŠTĚ ÚSTŘEŽNĚ



PŮDORYS

- 1. Občanské Náměstí
- 2. Kaviárna a Služby
- 3. Fontána v úrovní dlažby
- 4. Vstupní náměstíčka
- 5. Psi zóna
- 6. Dětské hřiště
- 7. Prostory pro kulturní akce



ENVIRONMENTÁLNÍ ŘEZ

NÁMĚSTÍ SVATOPLUKA ČECHA - PRAHA 10

PROJEKTOVÝ KONCEPT

Projekt vzniká z interference mezi radiální maticí Gočára, která je rozčíslená a doplněná, a novou seveojižní občanskou sekvencí, jež prochází náměstím a propojuje je se čtvrtí. Nejde o pouhé překrytí, ale o vzájemnou deformaci historická geometrie se stávající strukturou průchodu, zatímco nový systém organizuje sled veřejných prostorů a funkce, aktivovaných kaviárnou jako každodenním zázemím.

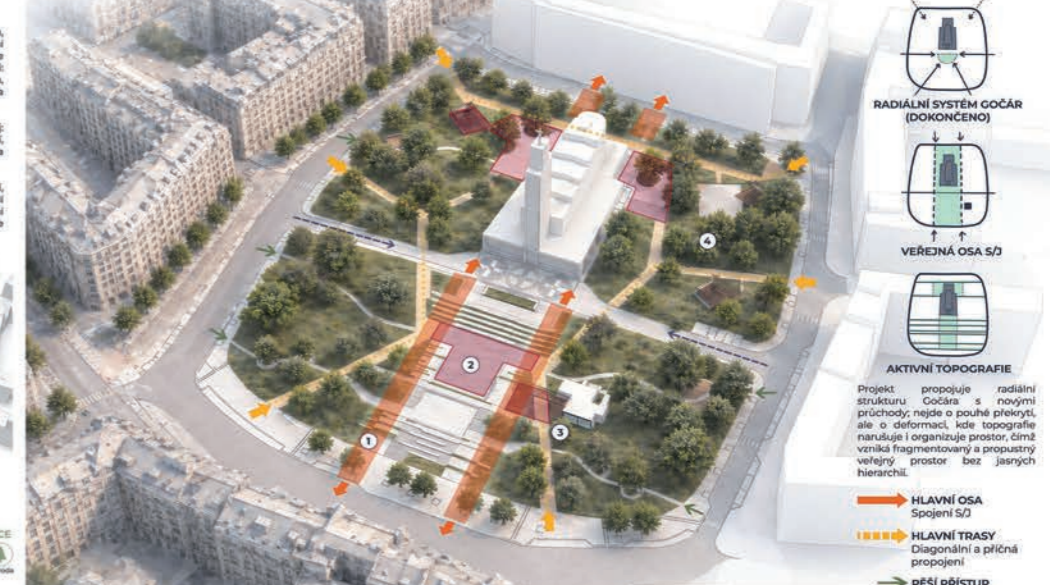
Topografie je chápána jako klíčový projektový nástroj: výškový rozdíl narušuje linearitu osy a vytváří sekvenci úrovní, ramp a stupňů, čímž buduje příčná propojení a nehierarchický prostorový zážitek.

Výsledkem je propustné a polycentrické náměstí, organizované spíše jako soustava vzájemně propojených polí než zón, kde se občanský prostor, krajina a každodenní využití integrují do otevřeného systému schopného se v čase přizpůsobovat jako veřejná infrastruktura.



- FLEXIBILNÍ PROSTOR**
Otevřené plochy bez překážek umožňují různé uspořádání a současné využití
- STUPROVITÉ HLEDIŠTĚ**
Stupňovité terénní úpravy integrují přirozené převýšení terénu a stavají se tribunou pro akce všech měřítek
- SOUČASNÉ VYUŽITÍ**
Různé části náměstí mohou být aktivovány současně
- PŘÍSTUPNOST A SLUŽBY**
Vyhrazené přístupy pro servisní vozidla zajišťují funkčnost akcí bez narušení pěších toků

SBĚR A ŘÍZENÍ DEŠŤOVÉ VODY



- RADIÁLNÍ SYSTÉM GOČÁR (DOKONČENO)**
- VEREJNÁ OSA S/Ž**
- AKTIVNÍ TOPOGRAFIE**
Projekt propojuje radiální strukturu Gočára s novými průchody; nejde o pouhé překrytí, ale o deformaci, kde topografie narušuje i organizuje prostor, čímž vzniká fragmentovaný a propustný veřejný prostor bez jasných hierarchií.
- HLAVNÍ OSA**
Spojení S/Ž
- HLAVNÍ TRASY**
Diagonální a příčná propojení
- PĚŠÍ PŘÍSTUP**
- VJEZD PRO VOZIDLA**
- PROSTORY PRO AKCE**

- 1. Nová sekvence veřejných prostorů podél osy S/Ž, která návazuje dialog s uspořádáním Gočára a propojuje náměstí s kostelem, čímž organizuje prostor.
- 2. Flexibilní centrální prostor pro akce se stupňovitým sezením a reverbilním podiem
- 3. Zóna kaviárny jako sociální aktivátor s terasou a přímým vztahem k náměstí
- 4. Čtvrtová zóna s relaxačními plochami, hrou, psy a pergolami integrovanými do zeleně



KAVIÁRNA
OTEVŘENÝ PROSTOR PRO SETKÁVÁNÍ

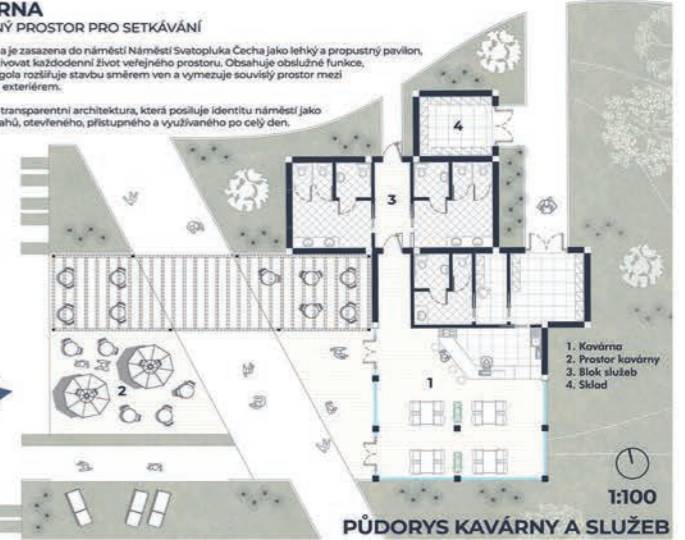
Nová kaviárna je zasazena do náměstí Náměstí Svatopluka Čecha jako lehký a propustný pavilón, schopný aktivovat každodenní život veřejného prostoru. Obsahuje obslužné funkce, zatímco pergola rozlišuje stavbu směrem ven a vymezuje souvislý prostor mezi interierem a exteriérem.

Esenciální a transparentní architektura, která posiluje identitu náměstí jako prostoru vztahů, otevřeného, přístupného a využívaného po celý den.



POHLED ZÁPADNÍ

POHLED JIŽNÍ



- 1. Kaviárna
- 2. Prostor kaviárny
- 3. Blok služeb
- 4. Sklad

PŮDORYS KAVIÁRNY A SLUŽEB

1:100

NÁMĚSTÍ SVATOPLUKA ČECHA - PRAHA 10

HODNOCENÍ NÁVRHŮ SOUTĚŽNÍ POROTOU

Porota většinou formulovala slovní hodnocení soutěžních návrhů tak, jak je uvedeno níže. Připomínky k dopracování soutěžních návrhů obdrží Zadavatel k jednání o následné zakázce.

SLOVNÍ HODNOCENÍ OCENĚNÝCH SOUTĚŽNÍCH NÁVRHŮ

1.místo – Soutěžní návrh číslo 1

Porota navržené řešení hodnotí jako soudobou architektonicko-krajinářskou vizi proměny Čechova náměstí, která ve své koncepci přináší vyvážený poměr mezi zpevněnou plochou náměstí a nezpevněnou zelenou plochou parku a zcela jasně definuje celkové funkční a provozní uspořádání prostoru. Zároveň současným jazykem rozvíjí kvality původního řešení Josefa Gočára a velmi sebevědomě doplňuje kompozici s ohledem na dominantní kostel Sv. Václava, s cílem vytvořit kvalitní veřejné prostranství pro 21. století se všemi funkcemi, které se od něj očekávají. Základní kvalitou návrhu je čitelné rozdělení prostoru, které svým měřítkem odpovídá velikosti řešeného území, jeho funkci a charakteru.

Rozsáhlé parkové plochy zeleně se vzrostlými stromy a pobytovými trávníky lemují severní a boční strany náměstí. Scelením a intenzivní dosadbou, která výrazně navyšuje počet stromů proti současnému stavu, vznikají "zelené plíce" městského prostoru, které dostatečně vyvažují centrální zpevněnou plochu. Vzájemně zapojené stromové patro je pro daný prostor maximálně funkční jak z pohledu mikroklimatu, tak biodiverzity. Parkové plochy jsou dále rozděleny na zóny pro hru dětí, aktivity dospělých, plochy odpočinkové a pro pobyt se psy. Rovnoměrné rozmístění těchto ploch podporuje sociální interakci a kontrolu a také pomáhá s výškovou modelací terénu a umístěním modrozelené infrastruktury. Menší stromy ve formě alejí jsou vysázeny také v uličním prostoru a scelují tak prostranství do jednoho celku. Zároveň vytvářejí odstínění a clonu okolním obytným domům. V severní části je umístěna zklidněná zóna doplněná kolonádou se schodištěm ke kostelu, která vytváří potenciál pro funkční obchodní parter sousedních objektů.

Ve spodní části prostoru je v návaznosti na rušnou ulici a tramvajovou zastávku navržena nová zpevněná plocha samotného náměstí. Jeho plocha je lemována křivkou vyrovnávacího a pobytového schodiště, které definuje charakter a měřítko prostoru a vytváří pomyslné hlediště pro kulturní aktivity v centrální části náměstí. Ta je dostatečně velká, rovná a přehledná pro pořádání všech požadovaných akcí, s velkou mírou variability pro každodenní setkávání i větší kulturní události. V ploše náměstí je umístěn také atraktivní vodní prvek s tryskami, který v letním období pomůže zlepšovat mikroklima. V jihovýchodní části náměstí je poblíž zastávek umístěna kavárna s toaletami a dalšími funkcemi pro provozní zázemí.

Průchodnost a prostupnost parku zajišťuje nově navržená koncepce pěších cest, které plynule kopírují hlavní trasy v prostorovém a funkčním kontextu. Hlavní směry nové cestní sítě odpovídají původní Gočárově urbanistické koncepci a navazují na orientaci ulic Moskevská a Minská, jejichž průsečíky se setkávají před kostelem Sv. Václava. Nové řešení oba směry propojuje parabolickým obloukem, jehož vrchol tvoří nástupní plochu kostela.

Porota si je vědoma velkorysého, až radikálního přístupu navrženého řešení s ohledem na současný stav a historický vývoj náměstí. Poloha řešeného území v ochranné zóně památkové rezervace a významná památkově chráněná sakrální stavba v jeho středu představují rámec, se kterým bude zvolenou koncepcí nutno konfrontovat v dalším procesu projednávání návrhu. Celková kvalita navržené architektonické i krajinářské koncepce ovšem podle jednomyslného názoru poroty umožňuje nejlépe rozvíjet a podporovat základní hodnoty a kvality celého území jako širšího celku právě i ve vztahu k historickému dědictví. Z pohledu budoucího užívání a funkčnosti je tato koncepce natolik přesvědčivá, že porota doporučuje vést další diskusi o realizovatelnosti záměru i pokud by se v průběhu dalšího řešení případně prokázala potřeba dílčích úprav.

K dalšímu prověření porota doporučuje především výškové uspořádání celého návrhu a terénní modelace s ohledem na stávající stromy, sklony chodníků a funkčnost modrozelené infrastruktury. Dopracovat bude nutné také přesné umístění stromů a parkovacích stání v uličním profilu, především s ohledem na majetkoprávní vztahy, vedení inženýrských sítí a dopravní řešení. Pro velké zpevněné plochy doporučuje porota s ohledem na tepelnou kapacitu prověřit vhodnost rozsáhlého užívání betonových povrchů. Doporučuje se zvážit drobnou úpravu geometrie a mírné zmenšení šířky chodníků a plochy náměstí. Velký důraz musí být kladen na normové požadavky a skutečné provedení detailů pobytového schodiště.

2.místo – Soutěžní návrh číslo 7

Porota ocenila:

- celkový urbanistický a krajinářský koncept odkazující na původní historické členění náměstí
- řešení zpevněné plochy kolem kostela a nového schodiště
- umístění dvojice dětských hřišť v místech původního záměru staveb
- řešení vodního prvku ochlazujícího prostor
- vymezení multifunkční volné plochy pro pořádání akcí
- řešení uličních prostranství, parkování a alejí, celkovou prostupnost parku
- umístění kavárny v jihozápadním rohu území
- zachování hodnotných stromů a koncepci hospodaření s dešťovou vodou

Porota považuje za méně vhodné řešení:

- příliš málo definovaný charakter volné plochy a otázka jejího využití mimo větší akce
- diskutabilní rozsah a umístění velkých ploch ze zatravněvací dlažby
- umístění nového bosketu v dolní části náměstí
- svažitost hlavní zpevněné plochy je na hraně funkčnosti
- nižší počet parkovacích míst a odstranění stromů kolem obvodu parku

3.místo – Soutěžní návrh číslo 3

Porota ocenila:

- čistotu celkového urbanistického a krajinářského konceptu, vycházejícího z ryze parkového náměstí řešení zpevněné plochy kolem kostela, úpravu jeho předprostoru a nového schodiště
- zachování stávajících hodnotných stromů dle průzkumu
- vhodné umístění dětských hřišť v horní části a kavárny v jihozápadní části
- řešení dopravy a parkování, včetně umístění stromů v uličním prostoru
- integrování vodního prvku do veřejného prostoru náměstí
- řešení modrozelené infrastruktury, akumulací vody a prokořenitelných prostorů

Porota považuje za méně vhodné řešení:

- zachování čistě parkového charakteru náměstí, které při velkém množství nezpevněných ploch neumožňuje dosáhnout zadavatelem požadovanou míru funkčního využití veřejného prostranství
- větší rozsah nákladných a na údržbu velmi náročných pobytových trávníků s jejich diskutabilním využitím v dolní části náměstí
- menší rozsah zpevněných ploch pro pořádání akcí a řešení amfiteátru s travnatými schody, které je pro dlouhodobé zatížení nevhodné
- architektonické řešení kavárny a okolní plochy s velkoformátovou zatravnovací dlažbou
- podobu vodního prvku s vodními kaskádami

SLOVNÍ HODNOCENÍ OSTATNÍCH SOUTĚŽNÍCH NÁVRHŮ

Soutěžní návrh číslo 2

Porota považuje za méně vhodné řešení:

- celková architektonická a krajinářská koncepce, která nepřináší výraznější kvalitu prostoru náměstí
- velmi schematický návrh krajinářského řešení s malými souvislými plochami stromů
- velmi schematický návrh uličních profilů, dopravního řešení a parkování
- umístění vodní hladiny doprostřed náměstí, která omezuje využití prostoru
- umístění kaváren do podzemí s diskutabilní návazností na schodiště a nejasným využitím střech
- umístění alejí a schodišť mezi náměstí a ulicí se zastávkou
- celkové řešení zpevněných ploch v okolí kostela

Soutěžní návrh číslo 4

Porota ocenila:

- návaznost na původní kompozici cestní sítě ve střední části náměstí, včetně obnoveného schodiště
- umístění kavárny s wc v blízkosti hřiště v horní části prostoru
- řešení herního vodního prvku, který ochlazuje povrchy
- základní princip řešení vegetace, hospodaření s dešťovou vodou i dopravního řešení

Porota považuje za méně vhodné řešení:

- menší zpevněné plochy pro víceúčelové využití při větších akcích
- menší prostupnost náměstí v dolní části v návaznosti na hlavní ulici
- příliš velký rozsah pobytových trávníků v dolní části prostoru směrem k rušné ulici
- řešení posedových schodů a posedových zídek s trvalkami
- architektonické řešení kavárny

Soutěžní návrh číslo 5

Porota ocenila:

- umístění dětských hřišť a severní části se schodištěm a komunitním prostorem
- propracované řešení uličních profilů a parterů se stromy a parkováním
- kvalitní krajinářské a materiálové řešení, včetně modrozelené infastruktury
- základní princip vodních trysek a vodní plochy s herním i ochlazujícím účinkem

Porota považuje za méně vhodné řešení:

- uspořádání cestní sítě nenavazující na historické architektonické ani urbanistické řešení
- objekt pergoly a kavárny v pohledové ose kostela velký rozsah doplňujících pěších cest a chodníků s formální kompozicí
- Velký rozsah vodní plochy
- výsadbu v ose obytných schodů

Soutěžní návrh číslo 6

Porota ocenila:

- architektonické, krajinářské a funkční řešení v horní části náměstí s obytnými a herními prvky
- umístění kavárny ve svahu mimo hlavní kompoziční osu náměstí
- řešení uličního profilu s parterem a parkováním
- řešení všech ploch kolem kostela a nového centrálního schodiště

Porota považuje za méně vhodné řešení:

- fragmentované řešení dolní části náměstí, kterému by prospělo sjednocení do větších ploch
- příliš velký rozsah zpevněných ploch ve spodní části území
- malý rozsah souvislých ploch stromů, s ohledem na mikroklima a přehřívání prostoru

Soutěžní návrh číslo 9

Porota ocenila:

- koncept dostavby centrální části předprostoru kostela a schodiště, který dále rozvíjí původní historickou kompozici (důvod pro udělení soutěžní odměny)
- řešení zpevněného prostoru kolem kostela, s herní a obytnou funkcí v horní části

Porota považuje za méně vhodné řešení:

- rozsáhlé travnaté plochy v jižní části náměstí bez jasněji definované funkce pro každodenní užívání
- řešení uličního prostoru v návaznosti na parter objektů
- velikost zastřešeného prostoru u kavárny a jeho sociální kontrola mimo provozní dobu kavárny
- menší rozsah souvislých ploch stromů s ohledem na mikroklima a přehřívání prostoru

Soutěžní návrh číslo 10

Porota považuje za méně vhodné řešení:

- celkově nejasné a nepřesvědčivé architektonické ztvárnění prostoru
- velmi schematický návrh krajinářského řešení s malými souvislými plochami stromů
- velmi schematický návrh uličních profilů, dopravního řešení a parkování
- podobu vodního prvku v centrální ose schodiště
- přílišná schématicčnost zobrazeného architektonického řešení staveb a drobného mobiliáře
- rozsáhlé plochy schodišť v horní části náměstí

Soutěžní návrh číslo 11

Porota ocenila:

- obnovu a řešení pobytových schodů před kostelem a za kostelem
- funkční řešení v horní části náměstí s pobytovými a herními prvky
- řešení piazzy s vodními tryskami

Porota považuje za méně vhodné řešení:

- Odklon od historického uspořádání předprostoru kostela, který však nepřináší novou výraznou kvalitu celkového řešení
- větší rozsah travnatých ploch s diskutabilním využitím v dolní části náměstí u ulice
- doplnění mlatových cest s kvetoucími záhony kolem dlážděných chodníků
- Podobu stupňovitého svahu s přírodním amfiteátre
- menší rozsah souvislých ploch stromů, s ohledem na mikroklima a přehřívání prostoru

Soutěžní návrh číslo 12

Porota ocenila:

- návaznost na původní kompozici náměstí
- funkční řešení v horní části náměstí s pobytovými a herními prvky, doplněné kavárnou
- řešení sdílených uličních prostor se stromy, ovšem s výrazně menší kapacitou parkování
- řešení vodního prvku

Porota považuje za méně vhodné řešení:

- nahrazení schodiště před kostelem svahem s rampou
- větší rozsah travnatých ploch s diskutabilním využitím v dolní části náměstí u ulice
- menší rozsah zpevněných ploch pro pořádání velkých akcí
- menší rozsah souvislých ploch stromů, s ohledem na mikroklima a přehřívání prostoru
- modelaci terénu v dolní části parku s pobytovými schody u rušné ulice
- chybějící severní propojení mezi kostelem a ulicí

Soutěžní návrh číslo 13

Porota považuje za méně vhodné řešení:

- úplný odklon od historického členění náměstí
- příliš formální řešení hlavního centrálního prostoru velký rozsah schodišť
- nepřesvědčivé krajinářské řešení s množstvím stromů ve spodní části náměstí
- architektonické i provozní řešení kavárny
- umístění parkoviště za kostelem

Soutěžní návrh číslo 14

Porota považuje za méně vhodné řešení:

- menší rozsah souvislých ploch stromů s ohledem na mikroklima a přehřívání prostoru
- rozsáhlé svažité mlatové plochy, nevhodné pro pořádání akcí
- větší rozsah pobytové louky bez jasněji definovaného charakteru a funkce
- architektonické i provozní řešení kavárny a její umístění

Soutěžní návrh číslo 15

Porota ocenila:

- snahu o rozvinutí původního urbanistického a krajinářského konceptu obnovy schodiště a předprostoru kostela
- čitelné propojení prostoru náměstí na uliční síť
- dobrou pěší prostupnost i řešení uličního profilu s parkováním

Porota považuje za méně vhodné řešení:

- absence větší souvislé zpevněné plochy pro pořádání kulturních akcí
- větší plocha trávníků v jižní části území, s diskutabilní pobytovou funkcí blízko ulice
- kompozice dvojice stromů v centrální části
- použití zatravnovacích dlažeb na dětském hřišti
- tvarování morfologie terénu v předprostoru kavárny

Soutěžní návrh číslo 16

Porota ocenila:

- propracovanost návrhu
- vymezení centrální zpevněné plochy pro pořádání kulturních akcí
- úpravu prostranství kolem kostela a umístění dětských hřišť
- dobrou pěší prostupnost i řešení uličního profilu s parkováním
- základní koncept modrozelené infrastruktury a hospodaření s vodou

Porota považuje za méně vhodné řešení:

- tvarování centrálního schodiště a předprostoru kostela
- morfologie a tvarování teras s formální centrální kompozicí výsadby stromů
- větších plochu trávníků v jižní části území s diskutabilní pobytovou funkcí blízko ulice
- svahování terénu, které odděluje prostor náměstí od Moskevské ulice
- minimální kapacita a umístění wc pro větší akce
- absence samostatné kavárny jako zázemí pro větší akce

Soutěžní návrh číslo 17

Porota ocenila:

- principiální návaznost na původní urbanistický a krajinářský koncept, doplnění schodiště
- větší rozsah souvislých ploch stromů, včetně uličních prostorů

Porota považuje za méně vhodné řešení:

- návrh nepřináší výraznější změnu kvality oproti současnému stavu
- architektonické řešení kavárny s odkazem na materiály a detaily kostela
- nedostatečný rozsah a umístění hlavního zpevněného prostoru pro pořádání akcí
- velký rozsah centrálního pobytového trávníku směrem k hlavní ulici

Soutěžní návrh číslo 18

Porota považuje za méně vhodné řešení:

- návrh zcela mění současnou koncepci, ovšem nepřináší výraznější kvalitu kompozičního řešení
- fragmentace dolní poloviny náměstí je prostorově i funkčně hůře čitelná
- architektonické řešení kavárny je v daném místě ve vztahu ke kostelu méně vhodné

- umístění velkých stromů v dolní části náměstí a naopak jejich řídké osazení v horní části
- umístění velkých herních ploch v dolní části náměstí
- formální řešení vodního prvku fontánami
- rozsah a druhy výsadby na hlavním schodišti

Soutěžní návrh číslo 19

Porota ocenila:

- umístění hlavní zpevněné plochy, hřiště a kavárny
- doplnění stromořadí do uličního profilu
- umístění vodního prvku pro ochlazení mikroklimatu, s výhradou ke sklonu terénu
- funkční schéma pořádání kulturních akcí

Porota považuje za méně vhodné řešení:

- nepřesvědčivé architektonické ztvárnění rozsáhlé zpevněné plochy
- malý rozsah souvislých ploch stromů a velký rozsah pobytových trávníků
- umístění rampy do prostoru hlavního schodiště
- řešení pobytových svahů a zelených teras

Soutěžní návrh číslo 20

Porota považuje za méně vhodné řešení:

- formální uspořádání bez jakékoliv vazby na historický vývoj náměstí
- fragmentace celého prostoru náměstí
- celkové řešení hlavní zpevněné plochy s řadou výškových úrovní a teras
- umístění a architektonické řešení kavárny
- řešení prostupnosti náměstí a návaznosti na okolní ulice, včetně řešení uličních prostranství
- návrh a provedení materiálů, povrchů a mobiliáře

Soutěžní návrh číslo 21

Porota považuje za méně vhodné řešení:

- návrh zcela mění současnou koncepci, ovšem nepřináší výraznější kvalitu kompozičního řešení
- velký rozsah opěrných zdí a terénních úprav
- umístění a architektonické řešení kavárny
- řešení prostupnosti náměstí a návaznosti na okolní ulice, včetně řešení uličních prostranství
- návrh a provedení materiálů, povrchů a městského mobiliáře
- celkové měřítko amfiteátru a jeho stupňovitého hlediště
- řešení vodního prvku formou kaskádové fontány
- formální a schematické krajinářské řešení s menším počtem souvislé plochy stromů

Porota závěrem svého jednání poděkovala zadavateli za uspořádání soutěže a ocenila, že zadavatel k vyhlášení této soutěže přistoupil. Porota zároveň vyjádřila přesvědčení, že vybraný soutěžní návrh bude po dopracování splňovat požadavky zadavatele definované v soutěžním zadání. Porota dále děkuje všem účastníkům soutěže za množství odvedené práce při zpracování soutěžních návrhů, které ověřily řadu možných řešení a přístupů k naplnění soutěžního zadání a stavebního programu. Soutěž naplnila očekávání zadavatele a umožnila výběr z celé řady kvalitních řešení. Soutěž byla vyhlášena v souladu s doporučením České komory architektů a dokumentem Politika architektury a stavební kultury České republiky.