

# FENNO MENN KOH- INOOR



Waldes Koh-i-noor



Městská  
část  
Praha 10



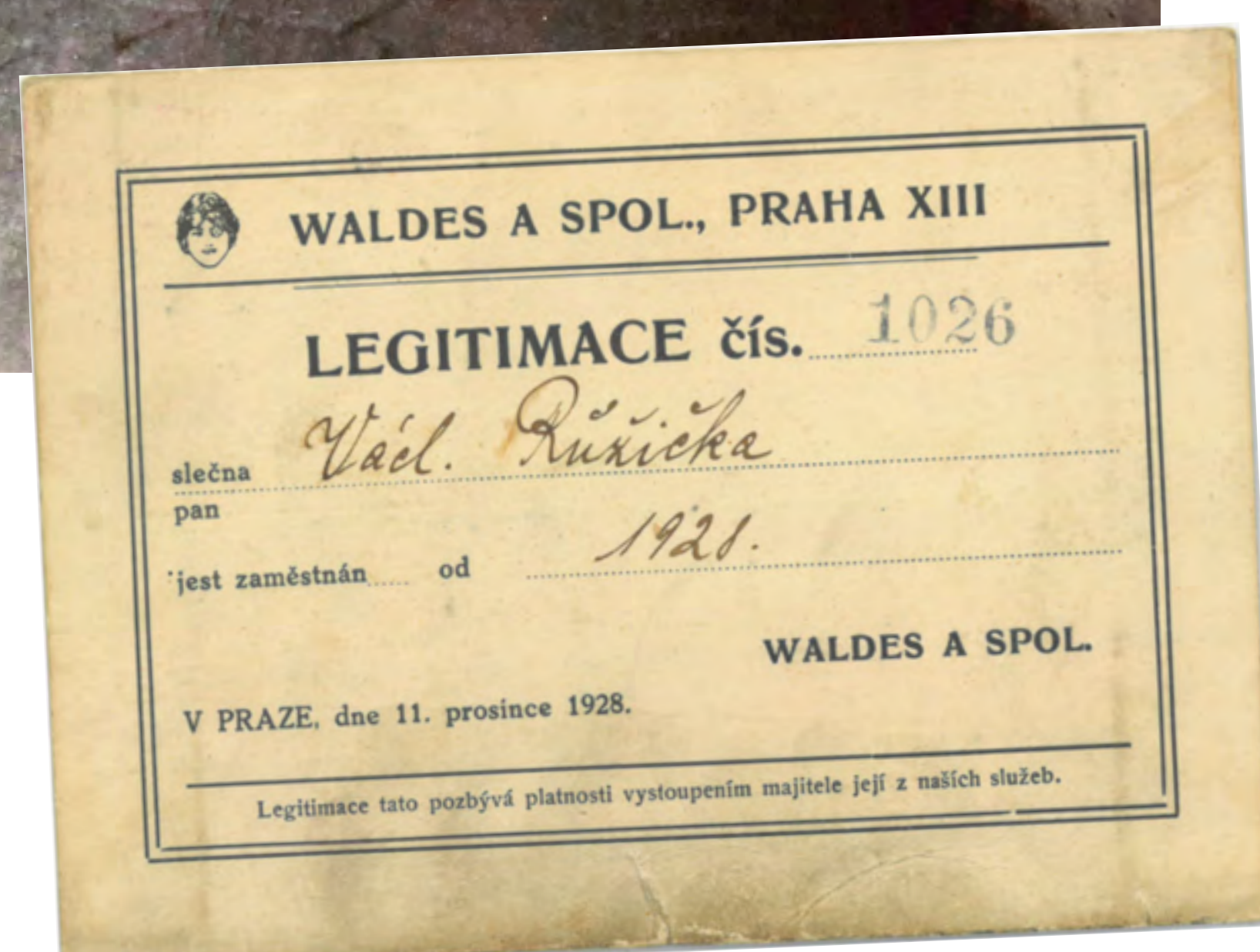






# TÁTA BYL ŠOFÉREM U WALDESE

9 K Waldesovi nastoupila nejprve v roce 1923 moje maminka Barbora. Dcera poměrně zámožného obchodníka s ovocem a zeleninou chtěla všem ukázat, že se o sebe dokáže postarat, tak se v sedmnácti nechala v továrně zaměstnat jako dělnice. Myslím, že se tam o jejím původu vědělo, tak s ní zacházeli v rukavičkách. Když po šesti letech odcházela, aby pomohla rodinnému podniku, dostala od šéfa skvělé vysvědčení. Mezitím se u svého strýce v Říčanech seznámila s mým tatínkem Václavem. Měl nouzi o práci, tak mu dala peníze, aby si opatřil řidičský průkaz, a domluvila mu u Waldese místo šoféra.



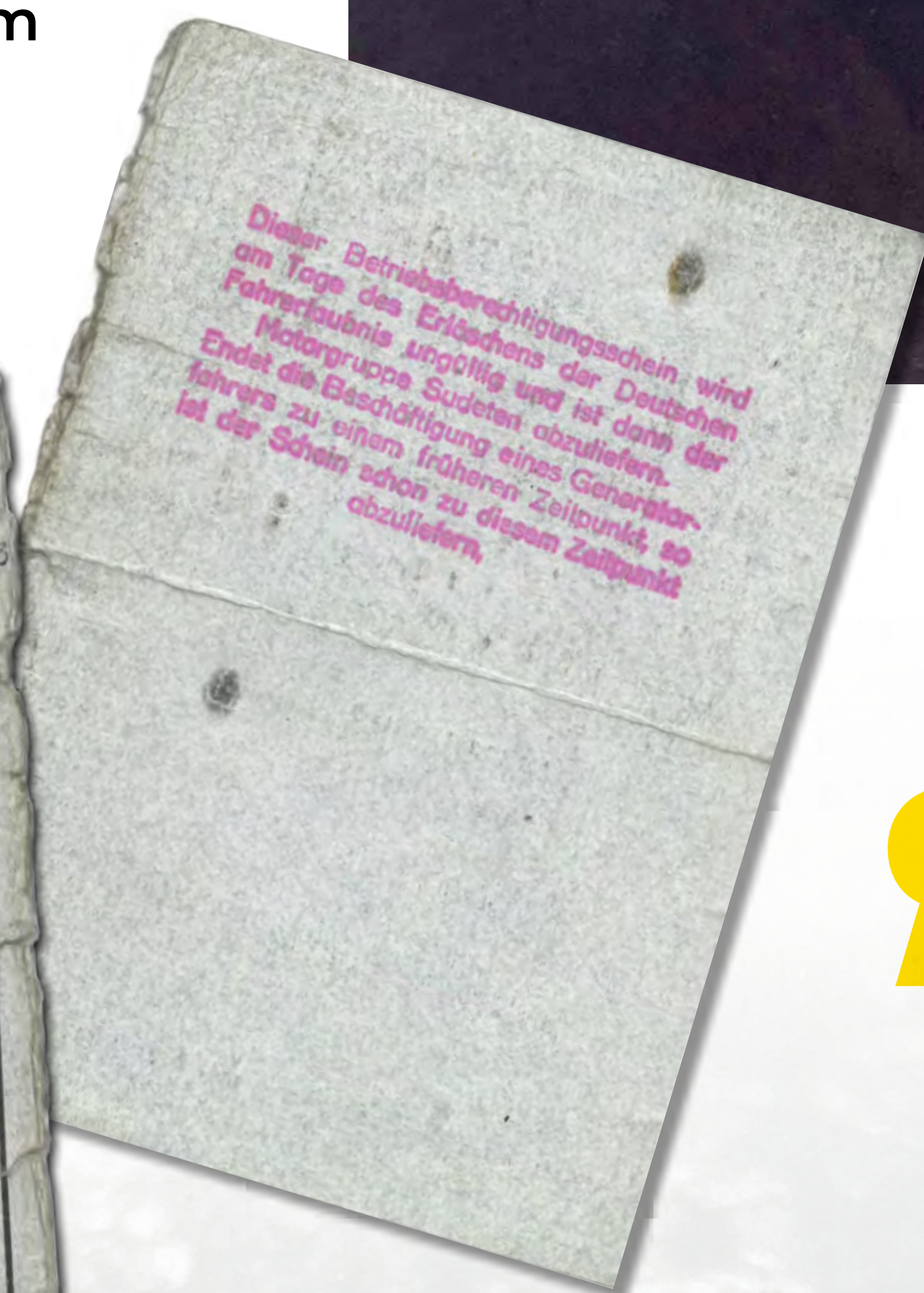
## WALDESE NEVOZÍM!

9 A to doslova, začal totiž vozit samotného pana ředitele! Ale nějak se mu nepozdávalo, že musí být kdykoliv k dispozici. S matkou už byli tou dobou svoji, tak chtěl mít více osobního volna. Nakonec se s Waldesem domluvil, že přeseďlá na nákladák. Škoda, že nemůžu nikde najít fotku jeho prvního auta. Byl to historický kousek, který měl místo pneumatik ještě železné obruče. Pořád z něj mám doma olejovou lampu, kterou si táta vzal, když šel vůz do šrotu. Řídil také slavnou Škodu Sentinel, kterou poháněl parní kotel. Táta ho naládoval dřevem, zapálil takovou dlouhou sirkou a po delším rozehrání mohl vyrazit. Po válce už potom jezdil s Pragovkou.



## SUDETSKÉ VEPŘOVÉ

Ve fabrice se měl dobře. Vidíte ho úplně vlevo na fotce z parníku? Je zrovna se svými kolegy na nějakém výletě, které Waldes organizoval pro své zaměstnance. Ve firmě měl na starost dovoz materiálu a distribuci zboží. Když přivezli z železáren dráty, tak musel vyrazit, i když byla neděle, na nákladové nádraží do Vršovíc nebo na Žižkov. Od malička jsem jezdil s ním, hned po škole mě nabíral, zatímco mého brácha Pepíka to nebavilo. Za protektorátu měl legitimaci, že může jezdit do Sudet, protože Waldes měl někde v Chomutově filiálku. Vozil tam materiál a zpátky do Prahy dost často prasata, která kupoval na venkově. Když ho zastavila kontrola, ukázal jim doklady se sudetským povolením a už mu salutovali a pouštěli ho...

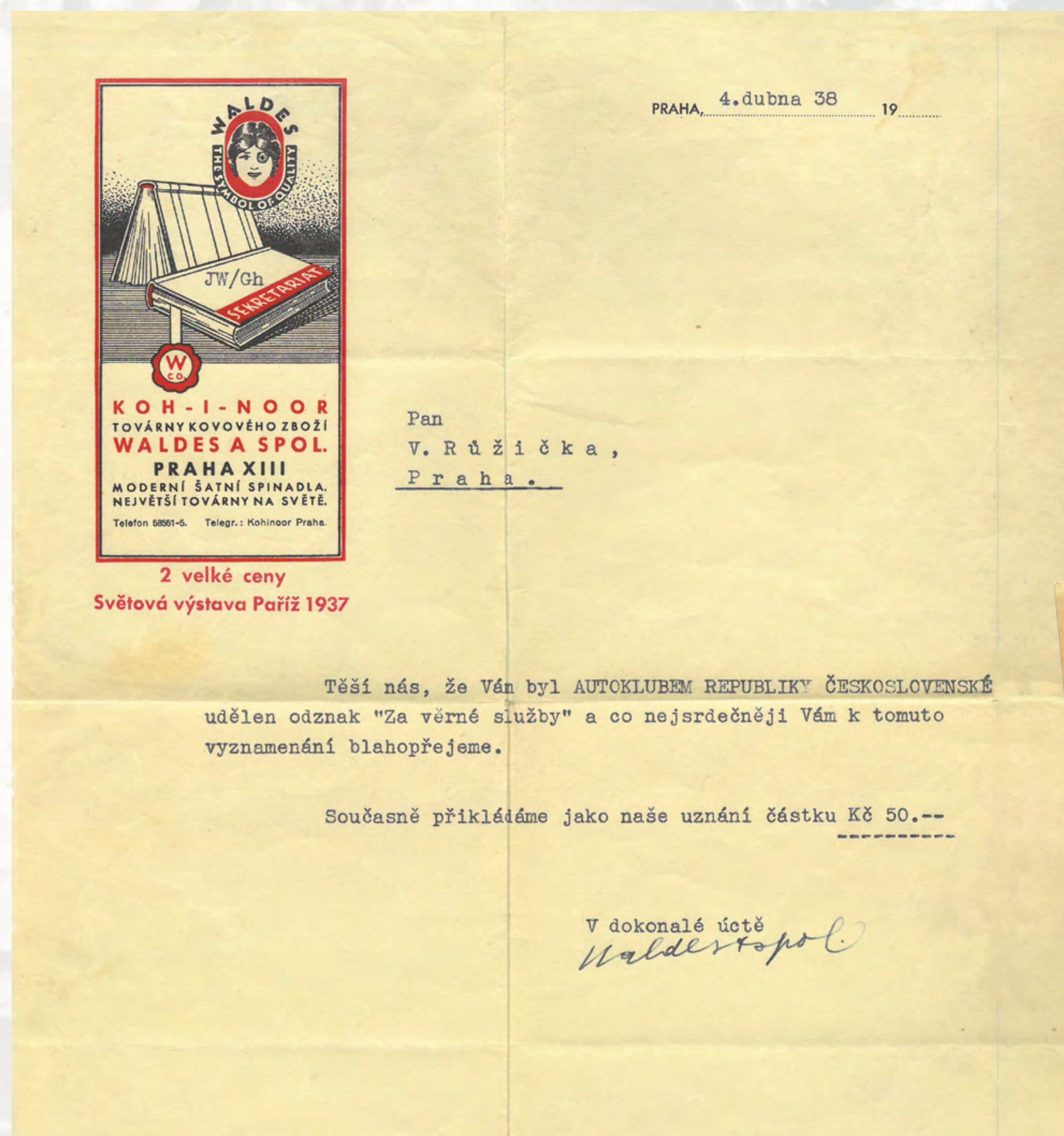


## ZAOCEÁNSKÁ NADÍLKA

Waldes už za války továrnu nespravoval. Zatklo ho gestapo a byl vězněn v koncentračních táborech. Rodině se podařilo ho vykoupit, ale nepřežil cestu za nimi do Ameriky. Jeho potomci však na firmu nezapomněli, dál pořádali třeba mikulášské nadílky pro zaměstnance. Nevím, jak to dělali, asi přes Červený kříž. Jako kluky nás ale zajímaly jen ty dárky, to je jasné. Konalo se to ve škole u vršovického nádraží, kde jsme vždycky měli nachystaný pytel se svým jménem. Bylo v něm hlavně nějaké oblečení, svetr, košile, kalhoty nebo boty. Nechybělo ani exotické ovoce jako banány, pomeranče a fíky, které jsme tady normálně neznali.

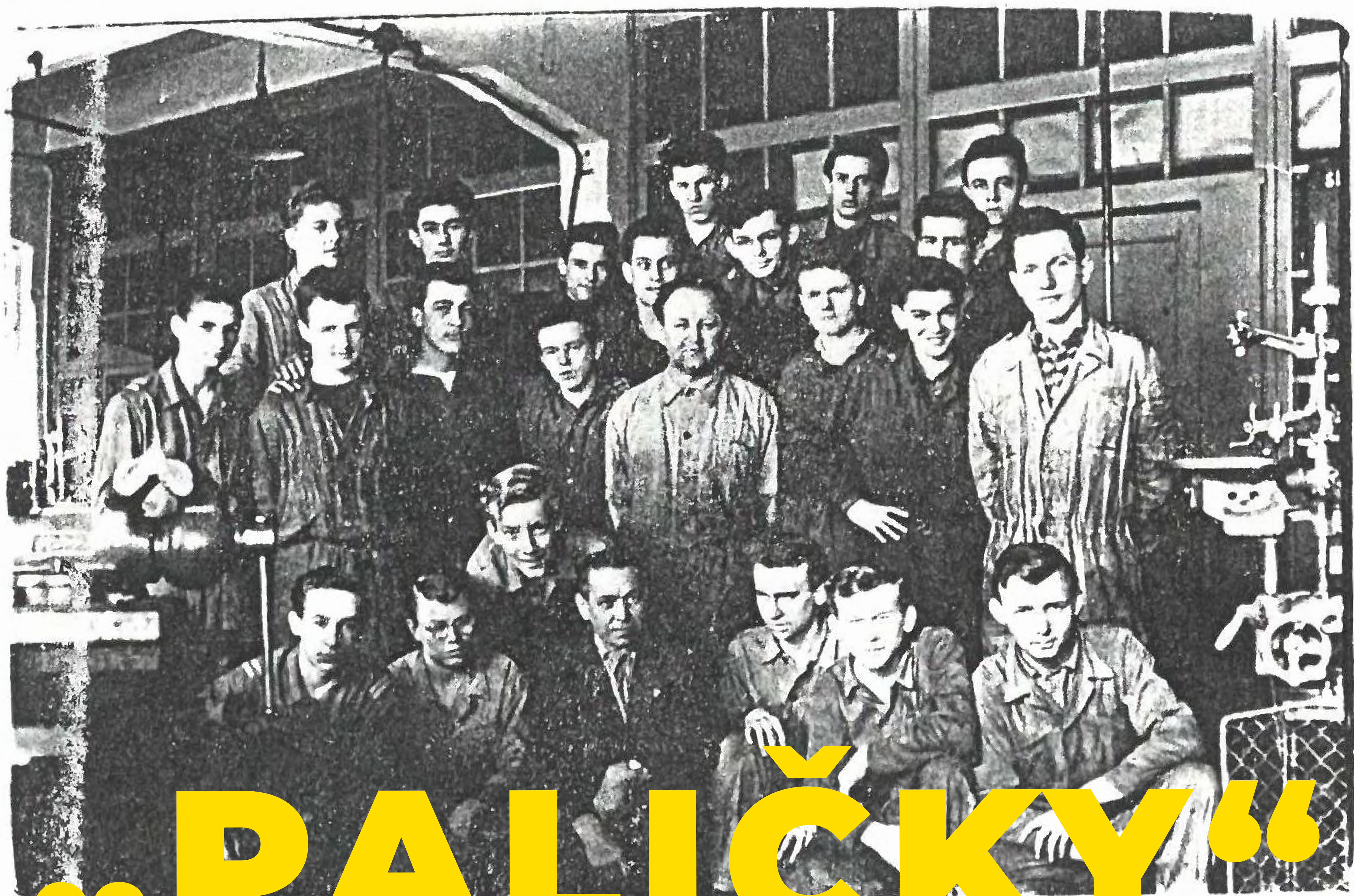
Tátu měli v oblibě i po změně režimu v roce 1948. I komunisti potřebovali pracovitě a pořádné lidi, jako byl on. To víte, někdo na ně dělat musel. A tak jezdil pro Koh-i-noorku až do roku 1962.

Antonín Růžička



# A N T O N Í N





# „PALIČKY“ Z UČILIŠTĚ

Na „učňák“ Koh-i-noor, přesně řečeno učiliště OUSPZ č. 15 při n. p. KIN, jsme chodili v letech 1955–1958. V té době už Jindřich Waldes nežil (narodili jsme se v roce, kdy zemřel), v jeho šlépějích ale podnik kráčel dál. Už Waldes totiž věděl, že pokud chce mít kvalitní pracovníky, musí je vychovávat dle vlastních metod. A přesně tak se „rodila“ naše poválečná garnitura učňů.



## DO VÝROBY UŽ VE TŘEŽÁKU

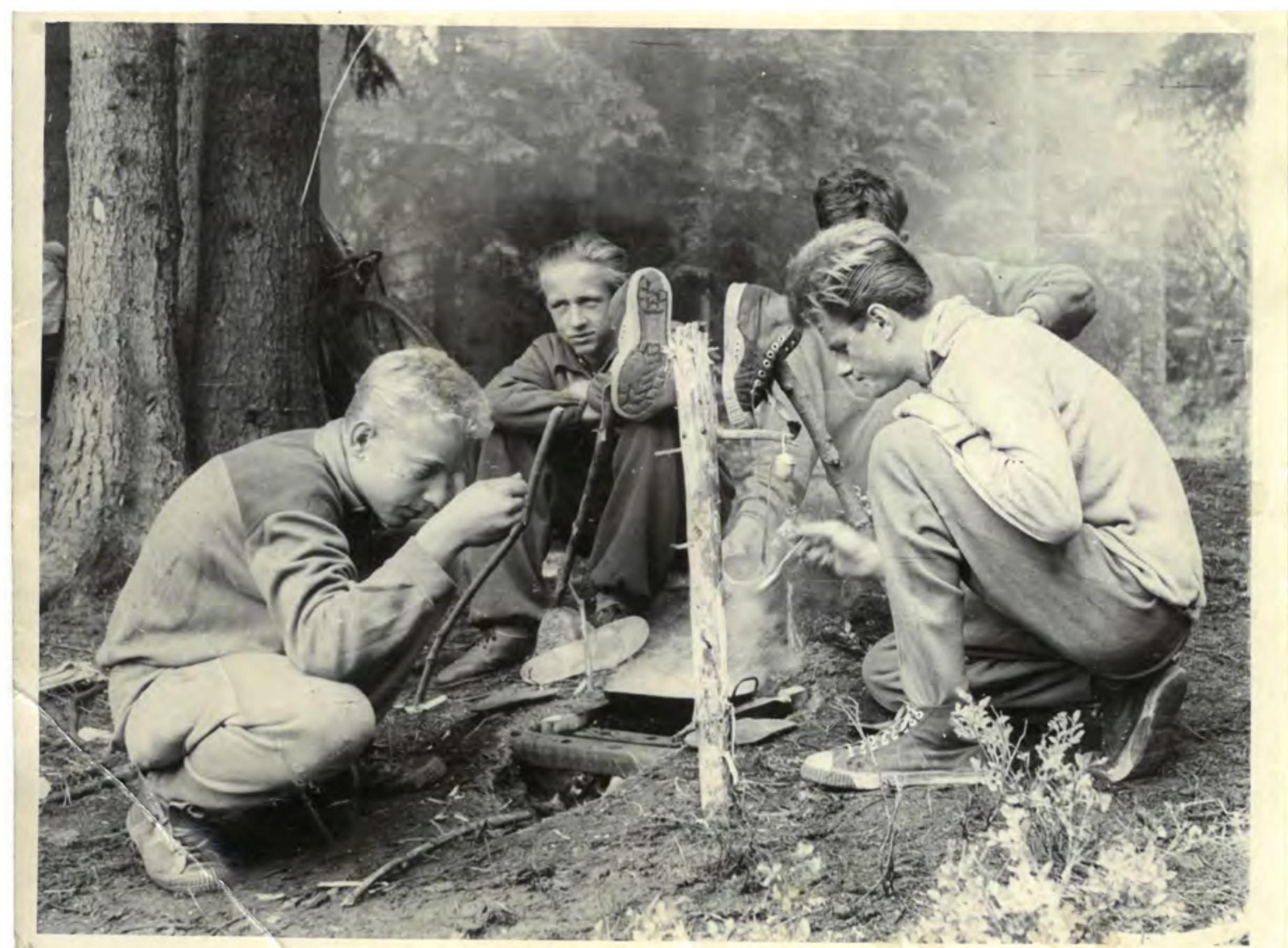
Našemu učilišti bylo vyčleněno celé poslední patro tzv. mechanické budovy, mohli jsme si vybrat ze tří oborů: univerzální nástrojař, strojní zámečnick a frézař (a také frézařky). Každá skupina měla přibližně 25 učňů, kteří první dva roky strávili v dílnách učiliště, ve třetím roce jsme se již mohli zapojovat do přímé výroby v závodě, na závěr učebního poměru všichni absolvovali učňovské zkoušky srovnatelné s maturitou.

A budoucnost? Konkrétně z nás, nástrojařů, zůstalo cirka 15 přímo v závodě, ostatní se v KIN učili pro smluvní podniky.



## PALIČKO, ZABIJU PĚSTÍ!

Naším mistrem výrobního výcviku byl pan Karel Doušek. Hlavně díky němu jsme získali skutečně velmi dobré znalosti řemesla, které jsme si dále prohlubovali v provozu. Po vojně řada z nás vystudovala průmyslovou školu, dva dokonce i školu vysokou. Jenže, samozřejmě, ne vždycky jsme se chovali vzorně, občas jsme zlobili a on nás musel peskovat. To k dotyčnému přistoupil a řekl: „Paličko, zabiju pěstí.“ Přitom nám za uchem trochu kroutil vlasy. A my už věděli, co jsme provedli.





Nositel Řádu práce  
**KOH-I-NOOR**  
Spojené kovoprůmyslové závody  
národní podnik



Třída SNB 51  
PSC 101 15 PRAHA 10 - Vršovice

Závod:

VŠEM „PALIČKÁM“  
Z OUSPZ č. 15

MÍSTO ODESLÁNÍ

Praha 18. 11. 1988

VÁS DOPIS ZNAČKY / ZE DNE

VEC

MILÍ STOLUŽÁCI,  
NENÍ MOŽNÉ NEVYJÁDŘIT SVŮJ NÁZOR  
K SOUČASNÉMU ŘEŠENÍ V NAŠEM POLITICKÉM  
I SPOLEČENSKÉM ŽIVOTĚ.  
NA TOTO TÉMA BUDEME DISKUTOVAT  
VE ZNÁMÉ RESTAURACI „U BANŠETŮ“, DNE  
6. PROSINCE 1988 V 17 HODIN.  
PO ZÁVAŽNOST PROGRAMU JE NUTNÁ  
VČASNÁ ÚČAST. PO 18 HODINĚ SE PLATÍ  
POŘÁDKOVÁ POKUTA „METR PIV“.  
TĚŠÍ SE VŠICHNI

KOH-I-NOORáci

DÁLNOPIŠ  
12207 KIN c

TELEGRAMY  
KOHINARPO PRAHA

TELEFON:  
74 35 43 - 9  
74 35 40 - 9

BANKOVNÍ SPOJENÍ  
SBČS Praha 10  
0241 705-101

JCO  
010 383



\*  
Někdo má  
paměť  
KAMILKY  
PŘIBYLOVÉ  
k jejím  
křesťánům  
100 let  
úctě  
srdce  
1988

OBŠEŘZ č. 15, KOH-I-NOOR, májstřiží 11, řed. mistr K. Doušek, zřehovatel H. Zajíčil

## BEZ TALISMANU ANI RÁNU

Všechna naše setkání si pečlivě dokumentujeme, máme prezenční listy. A na žádném našem „sedánku“ nemůžou chybět talismany. Tím hlavním je palička s pentlemi – po každém našem srazu jedna, i s našimi podpisy, přibude. Na významná výroční setkání nosí jeden náš kolega i pamětní štít OUSPZ č. 15, který býval vyvěšen u vstupu do podniku KIN. Hlavně ale máme krásné vzpomínky. Například před pěti lety přišly naše dvě učitelky (Květa Jiráková a Kamilka Příbylová) s důvěrným návrhem: „Chlapci, my vám celý život tykáme a vy nám vykáte, to musíme napravit.“ Napravili, s Kamilkou jsme ještě vloni oslavili sté narozeniny. Bohužel, naše oblíbená učitelka výročí dlouho nepřežila, nyní budeme dál pokračovat jen s Květuškou. Nás, Paliček, bylo 26, zůstala šťastná třináctka. I dál se budeme shledávat a vzpomínat na krásná (nejen) učňovská léta!

Spolužáci a kamarádi Jaroslav Skalník a Ota Kopač

## NAŠLI JSME SI „ZÁKLADNU“

Už na učilišti jsme si proto říkali „Paličky“, kárny slogan „Paličko, zabiju pěští“ se stal naším pozdravem. A vidíte, přestože je to už více než 60 let, oboje nám vydrželo. Trochu jsme, chlapci, zestárlí, přibyly nám šediny a polovina nás už pozoruje z nebe. My ostatní ale stále žijeme pospolu, vše o sobě víme, pořád se setkáváme. Momentálně dokonce dvakrát ročně, na jaře a na podzim. Ve zdejší vršovické hospodě Na Louži jsme si našli trvalé přístřeší.

Odkud vzal mistr Doušek hlášku *Paličko, zabiju pěští*, nikdo nevíme. Jednou jsem při čtení Pohádek krále Gambrina narazil na obrovu větu: „... a jestli se ten lotr opováží vystrčit špičku nosu, nepotřebuju palici ani kyj, zabiju ho pěští.“ Tak možná odtud to měl.



# JAROSLAV A OTA



ZBOŽÍ,  
ZA NĚŽ MŮŽETE  
RUČITI, PONĚVADŽ

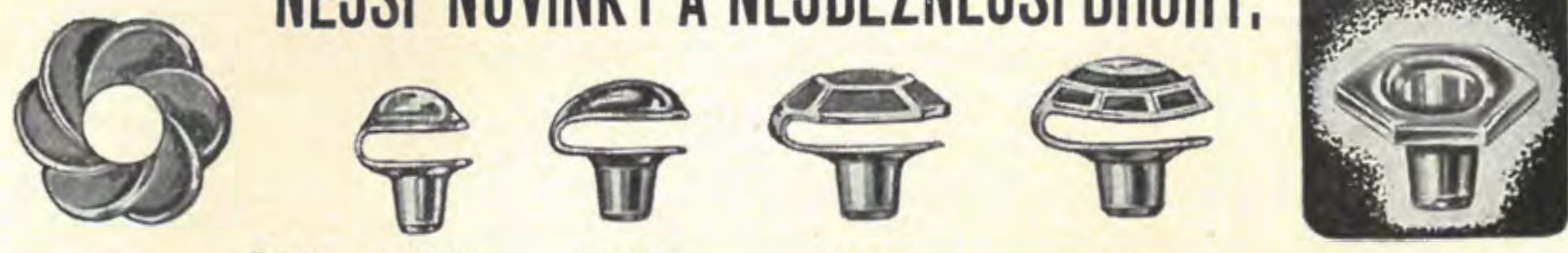
I MY RUČÍME.







NAŠE VÝROBA OBUVNICKÝCH PŘÍPRAV OBSAHUJE NEJPOSLEDNĚJŠÍ NOVINKY A NEJBĚŽNĚJŠÍ DRUHY.



Druh: 048032 048003 31730 31731 048153

Šestihránné a kulaté háky a kroužky pro sportovní obuv.

48184



Druh: 48241 48202 48214

DUTÉ NÝTY

HROTOVÉ PŘESKY obvyklé a s válečky.



Druh: 03522 03523 03524 03509

031207 32766 35189



PŘESKY NA STISK. KNOFLÍKY s okamžitým pevným ustavením dle potřeby nohy (pat. ve většině států).



Podnikům a obchodníkům vzorky a ceny zdarma!

TOVÁRNÍ NA KOVOVÉ ZBOŽÍ KOH-I-NOOR

Waldes a spol. Praha XIII



ZBOŽÍ, ZA NĚŽ MUŽETE RUČITI, PONĚVADŽ I MY RUČÍME.



Pro aktovky, peněženky, dámské kabelky a různá pouzdra:

**ZDRHOVADLA**, všech provedení a barev, bezvadně fungující, trvanlivá.

**KRYTÁ ZDRHOVADLA** (neviditelný kov) — patent ve většině států.

**NÝTOV. KNOFLÍKY** různých systémů a provedení, železné i mosazné, strojky a vločky.

**ZÁMKY**, na aktovky, peněženky, kasy. Vyzkoušené, spolehlivé.

**DUTÉ NÝTY** v různých výškách, pro všechny síly kůže.

Při soustředěných nákupech u nás zvlášť výhodné ceny.

Waldes Koh-i-noor Praha XIII

Moderní šatní spinadla. Největší továrny na světě.

TATO SVĚTOVÁ ZNAČKA



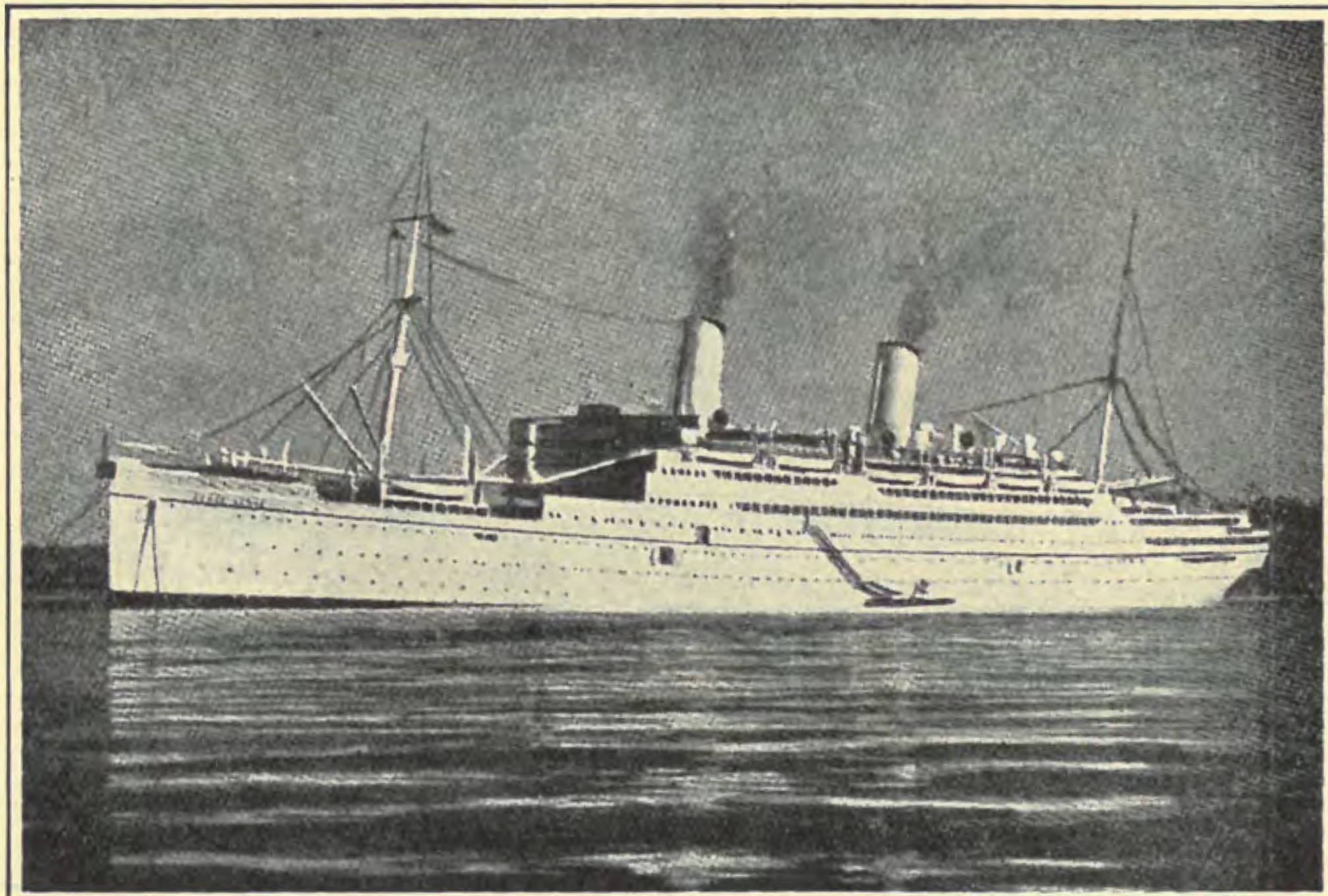
pro stiskací knoflíky, zavírací špendlíky, napínáčky, vlásničky a j. jest známá na celém asijském východě jako prvotřídní.

Milióny obalů »GLOBE«, nesoucí označení

MADE IN CZECHOSLOVAKIA

捷克斯拉夫製造

jsou účinnou propagací československých výrobků. Rychloparník terstského Lloydů CONTE VERDE



vyplul 13. března 1935 z Terstu do Bombaye, Colombo, Singapur, Saigonu, Hong-Kongu a Shang-haie s mimořádným nákladem našich výrobků »GLOBE«.

Waldes Koh-i-noor Praha XIII

Moderní šatní spinadla. - Největší továrny na světě.



ŽIJEME V MODERNÍ DOBĚ!



PATENTOVANÉ AERODYNAMICKÉ JEHLICE

Waldes Koh-i-noor

JSOU NEJLEHČÍ, NEOTÁČEJÍ SE PŘI PRÁCI A TUTO NEŠPINÍ. K DOSTÁNÍ VE VAŠEM OBCHODĚ. CENA K VÝHODÁM TĚCHTO JEHLIC JEST MALÁ.

Waldes a spol. Praha XIII

MODERNÍ ŠATNÍ SPINADLA. • NEJVĚTŠÍ TOVÁRNÍ NA SVĚTĚ.



Elegantní dámy

budou nyní dávat přednost novým modelům šatů, na nichž je užito

SDRHOVADLA

Waldes Koh-i-noor

dle obrázku.

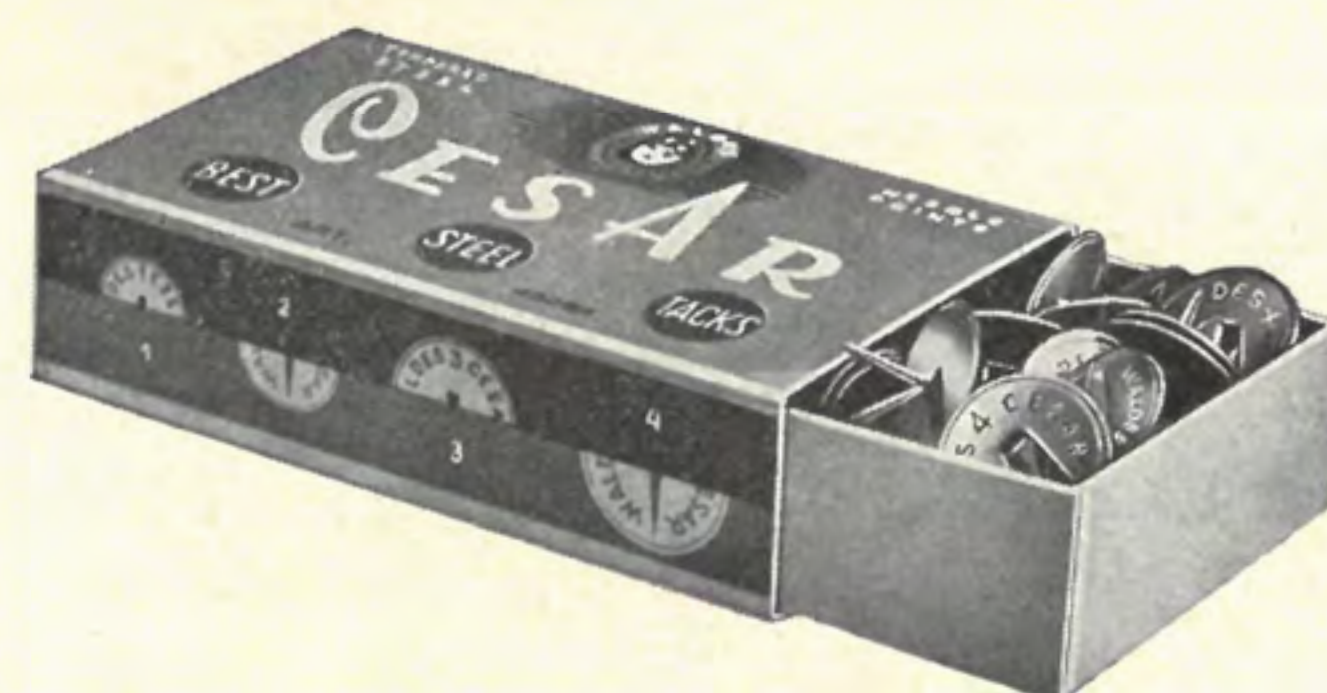
Šaty mají přilehavou linii, lehký spád a výhodu rychlého a nanejvýš pohodlného oblékání i svlékání.

Na jezdce (patent 59421) sdrhovadla WALDES KOH-I-NOOR lze připevnit různé ozdobné přívěsky, které tvoří okrasu každých šatů.

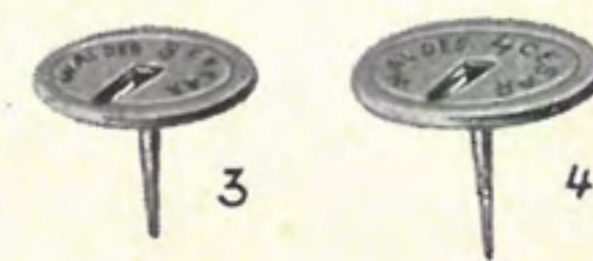


Waldes a spol. Praha XIII

Největší továrny světa na moderní šatní spinadla.



Druh čís. 4325



ve velikostech:

čís. 3 čís. 4

**CESAR** jsou napínáčky správně kalené, které vnikají snadno do nejtvrdšího dřeva a zdva.



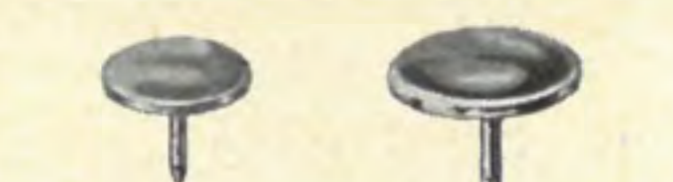
Druh čís.: 4315

4310

4305



**ARCHITECT** napínáček s jemnou, jehlovitou, ocelovou špičkou.



**PENKALA** 2 dílový napínáček s neprorazitelnou hlavičkou.

Druh čís. 4923



**WALDES KIN** nejlepší napínáček z jednoho kusu.

**VIDLICE** na vytahování napínáčků.

Vzorky a ceny obchodním domům na požádání zdarma!



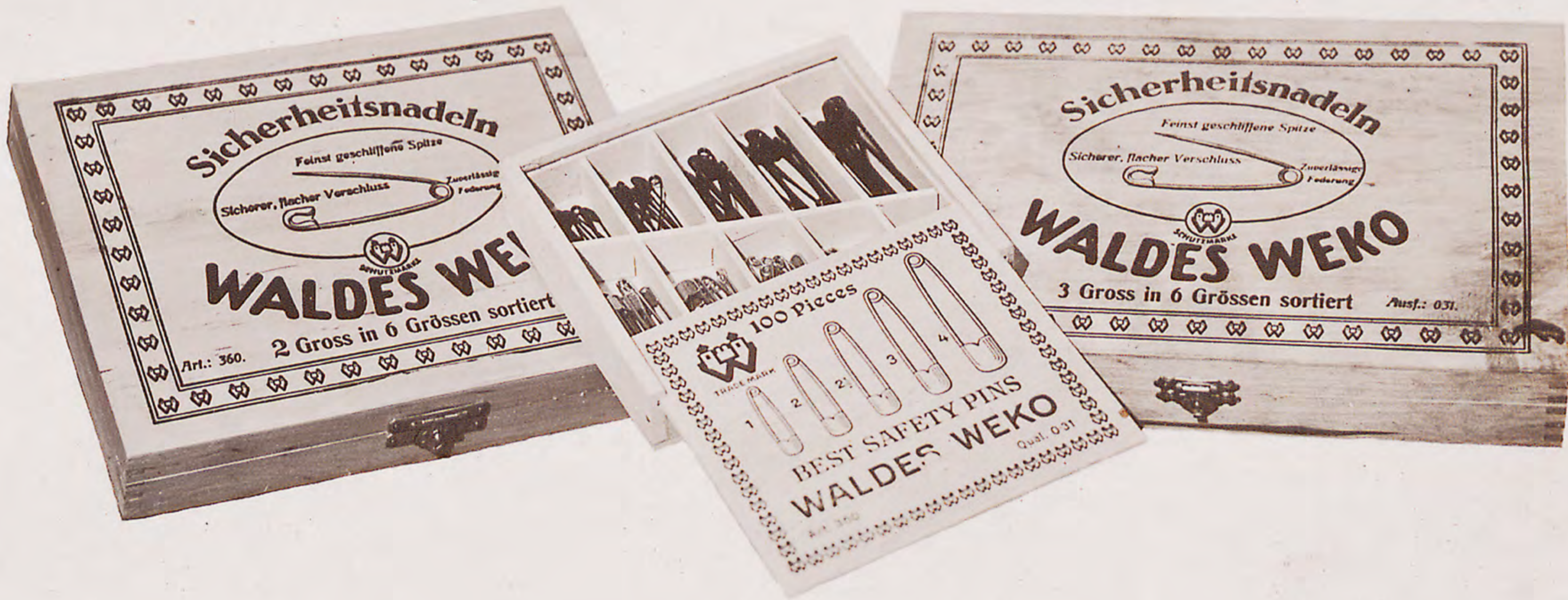
TOVÁRNÍ NA KOVOVÉ ZBOŽÍ KOH-I-NOOR

Waldes a spol. PRAHA XIII

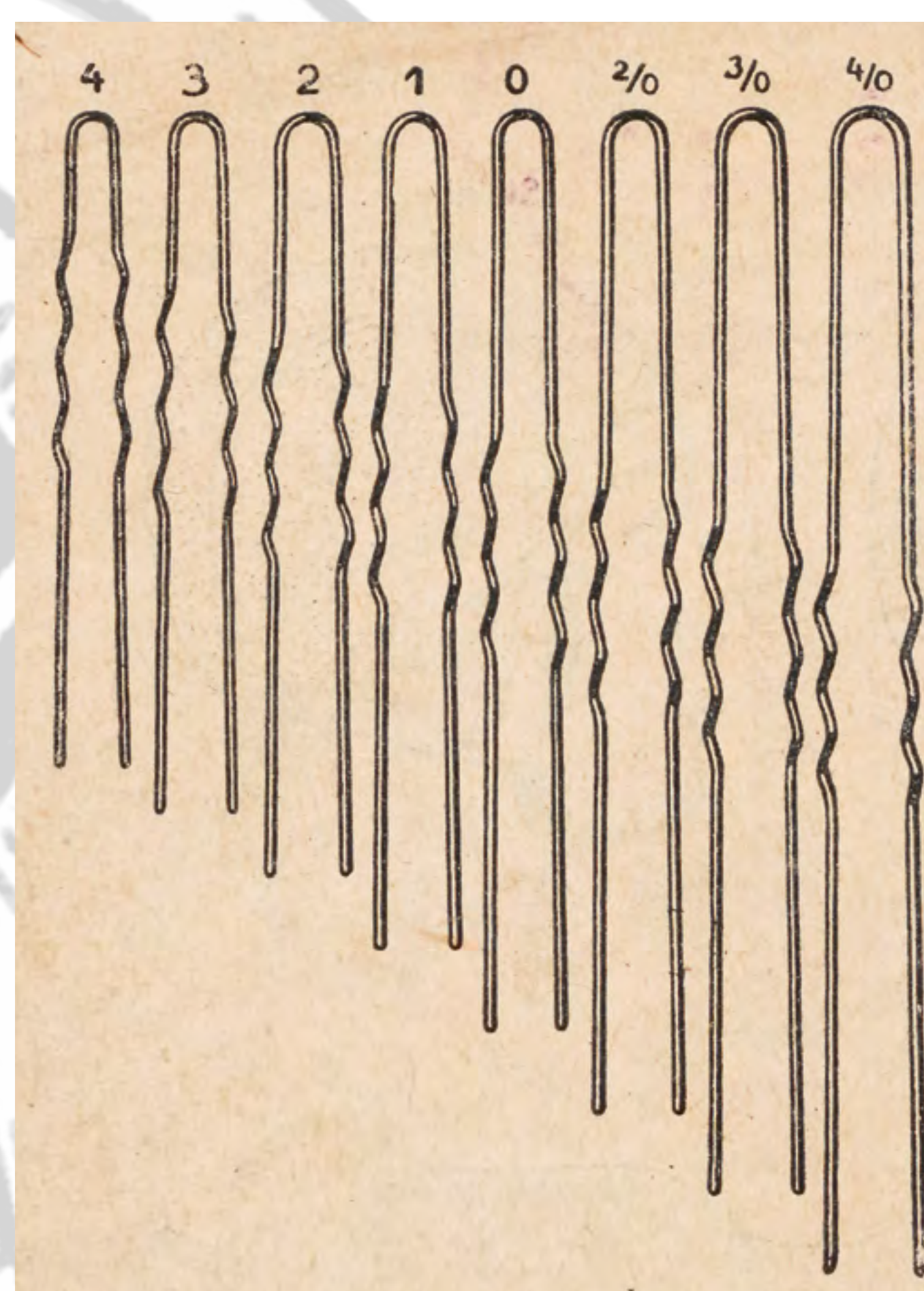


**WALDES KIN** koberecové hřebky s dobře proveden. špičkami.





Firma Waldes a spol. nevyráběla pouze stiskací knoflíky, ale také například sponky do vlasů, vlásenky či spínací špendlíky. (Státní oblastní archiv v Praze)  
 Waldes and Co. did just produce snap fasteners, but also, for example, hair clips, hairpins, and safety pins. (State Regional Archives in Prague)



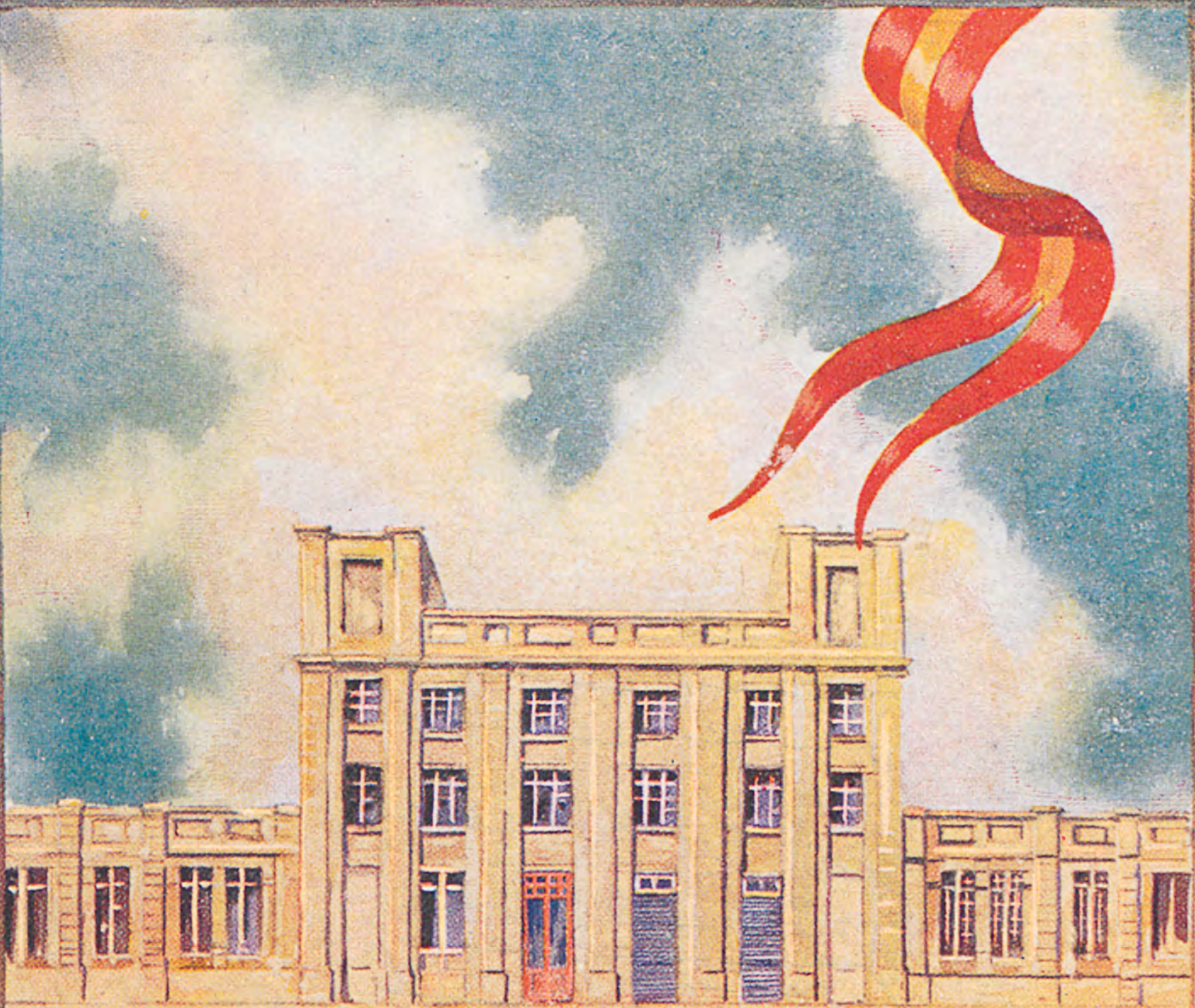


**PLEŤME**

**AERODYNAMICKY!**



WALDES Y CIA • Koh-i-noor •



Druckknöpfe? . . . aber nur WALDES Koh-i-noor!



Blatt 6/5  
Modell No. 7365  
Modell No. 7367

WALDES  
KOH-I-NOOR  
METALLWARENFABRIKEN

Ein einziges Druckknöpfchen! Dauerhaft und unerschütterlich...  
KOH-I-NOOR METALLWARENFABRIKEN WALDES & KO., DRESDEN A1

**Kdo**  
vyhoví zákazníkům dříve. Vy neb vaše konkurence?

PRÁVĚ VYPRODANO  
CHCETE LI VŠAK NĚKOLIK  
DĚLÁT KOH-I-NOOR  
KNOHKO JINĚ

**Wer**  
wird Seine Kundschaft früher damit bedienen, Sie, oder die Konkurrenz?

Prodávajte s dobrým ziskem vyměňovací, přesazovací

**STISKACÍ KNOFLÍKY PRO OBUV**

Krásná ozdoba a pohodlná uzavěrka obuvi, kterou si každá dáma sama připevňuje na všech svých stěvičích s knoflíkovou dírkou.

Zapínání stiskem prstu, rozeprtí lehkým tahem. Naprostá spolehlivost i při sebe delším používání. Výměna knoflíků dle volby šatů. — Dodáváme na kartách po 1 páru knoflíků.

Největší továrny stiskacích knoflíků na světě.

Verkaufen Sie mit gutem Gewinn die auswechselbaren, versetzbaren

**SCHLÜDRUCKKNÖPFE**

**Koh-i-noor**

Zuknöpfen im leichten Zu absolut zuverlässig durch Flusswechseln

**WALDES & SPOL. A. KO.**  
PRAHA XIII. Gro

Dein Kleid stellt wirklich etwas vor, wählst Du den Druckknopf Koh-i-noor



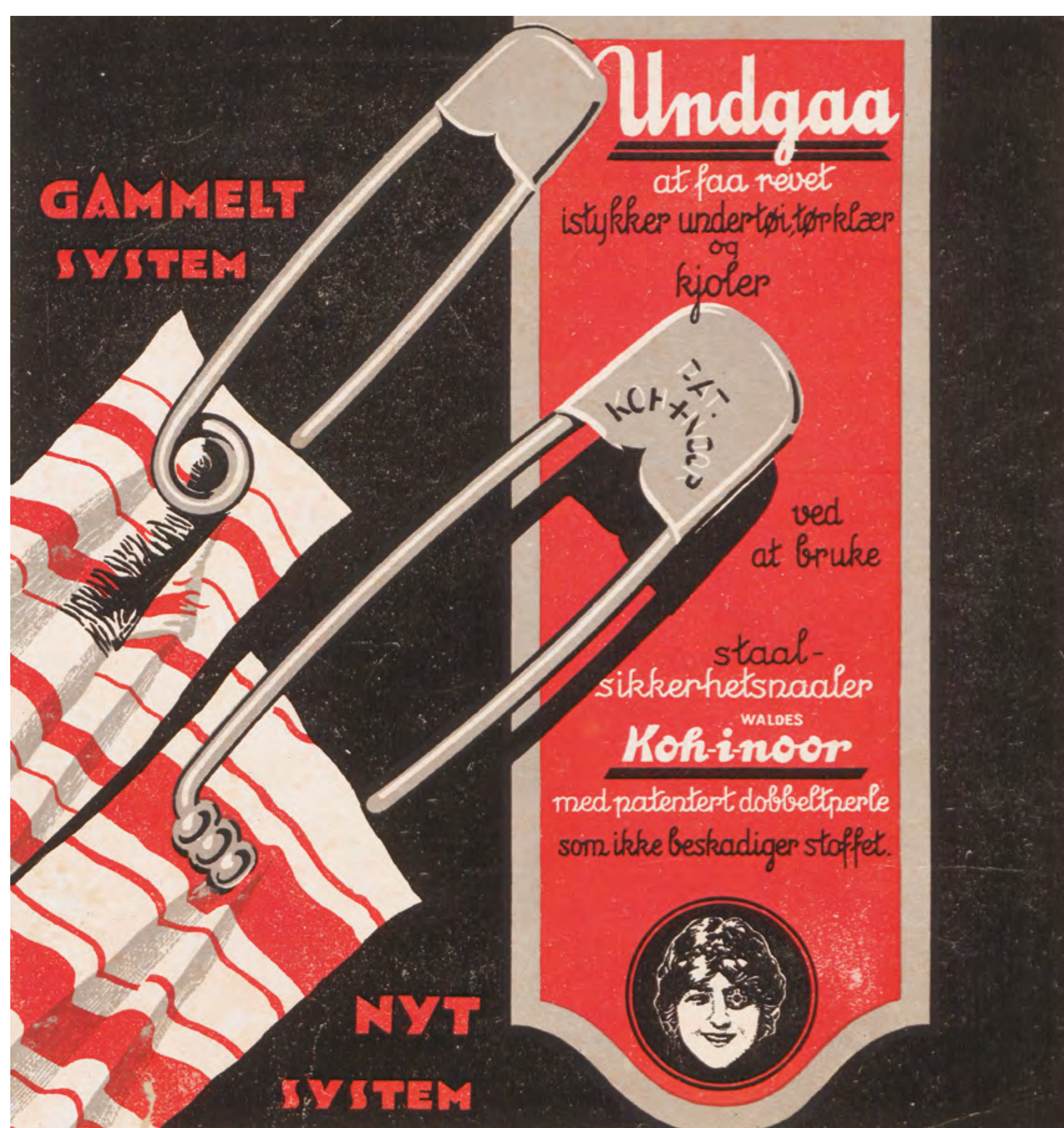
Blatt 5/5  
Modell No. 7345  
Modell No. 7347

WALDES  
KOH-I-NOOR  
METALLWARENFABRIKEN

Ein einziges Druckknöpfchen! Dauerhaft und unerschütterlich...  
KOH-I-NOOR METALLWARENFABRIKEN WALDES & KO., DRESDEN A1







## REKLAMA

K úspěchu firmy jistě přispělo i rozhodnutí vsadit na tehdy stále progresivněji se rozvíjející reklamní odvětví a využít řadu prostředků pro vlastní propagaci, a to zejména na zahraničních trzích. Firma byla rovněž – dle vyjádření Jindřicha Waldese – ve styku s předními krejčovskými salóny v Paříži, kterým byly stejně jako zástupcům v jednotlivých zemích předkládány vzorky nových knoflíků k posouzení dřívě, než došlo k jejich veřejné propagaci v rámci různých sezónních akcí. Reklamy a tiskopisy byly vydávány v řadě jazyků, aby firma mohla snadno komunikovat se zákazníky a co nejvíce vyhověla jejich zvyklostem. Kromě inzerátů, různých plakátů, světelných reklam a vývěsních štítů firma vynaložila nemalé prostředky k zajištění účasti na výstavách a různých promočních akcích, které měly za cíl zvednout povědomí o firmě, prezentovat stávající i nové výrobky a zajistit jí tedy stabilní pozici na trhu.

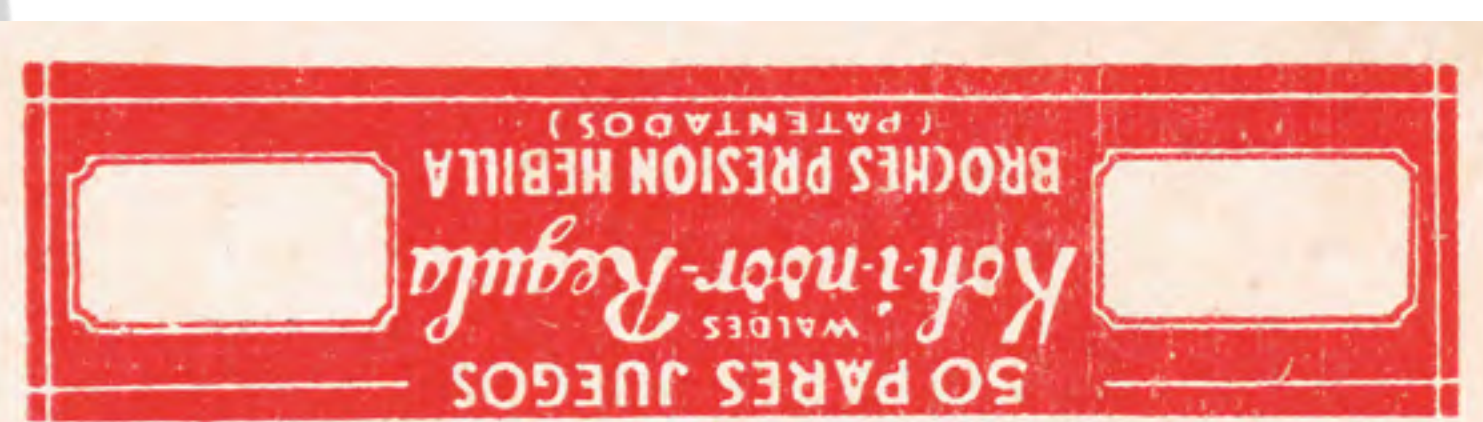
## ADVERTISING

The decision to bet on the then increasingly progressive advertising industry and to use a number of mediums for its own promotion, especially in foreign markets, undoubtedly contributed to the company's success. According to Jindřich Waldes, the company also presented new button samples for assessment to their contacts with leading tailoring salons in Paris and their representatives in individual countries before they were publicly promoted at various seasonal events. Advertisements and printed materials were published in a number of languages so that the company could easily communicate with customers and accommodate their customs as much as possible. In addition to advertisements, such as various posters, illuminated advertisements and billboards, the company expended considerable resources to ensure its participation in exhibitions and various promotional events, which were intended to raise the profile of the company, present existing and new products and thus ensure a stable position in the market.

Für die Schlankeit der Figur - sorgt stets WALDES Koh-i-noor!



Ukázky reklamních materiálů v různých jazycích pro zvýšení odbytu na zahraničních trzích (Státní oblastní archiv v Praze)  
Samples of advertising materials in various languages for increasing sales in foreign markets (State Regional Archives in Prague)



Nedatovaná fotografie stánku firmy Waldes a spol., prezentující zejména vojenskou výrobu, pravděpodobně se jedná o výstavu ve Vídni v roce 1917. (Státní oblastní archiv v Praze)  
Undated photograph of the stand of Waldes and Co., presenting products for mainly military uses, this is probably from an exhibition in Vienna in 1917. (State Regional Archives in Prague)



Stánek firmy Waldes a spol. na výstavě v Londýně v roce 1922 (Státní oblastní archiv v Praze)  
Stand of Waldes and Co. at the London Exhibition in 1922 (State Regional Archives in Prague)





Obráz slečny s knoflíkem v oku – „Miss KIN“ – neznámější reklamní znak firmy (Státní oblastní archiv v Praze) a článek v podnikovém časopise Koh-i-noor magazin o jeho vzniku (Koh-i-noor magazin, 1933)

The image of a girl with a button in her eye – „Miss KIN“ – was the most famous advertising symbol of the company (State Regional Archives in Prague) and an article in the Koh-i-noor magazine published by the company about its origin. (Koh-i-noor magazine, 1933)



Výrobkem, na kterém byla postavena reklamní kampaň firmy Waldes, byl stiskací knoflík Koh-i-noor (KIN). Ač tvořil jen část celkové produkce továrny, stal se i součástí nejnámějšího reklamního znaku firmy. Tím byl a stále je obraz slečny s knoflíkem Koh-i-noor v oku – „Miss KIN“, o jejímž vzniku stále panují dohady. Je doloženo, že se znak poprvé objevuje v roce 1913 a autory výtvarné podoby jsou malíř František Kupka, dlouholetý přítel Jindřicha Waldese, a grafik Vojtěch Preissig. Toto logo, které bylo v průběhu let upravováno, provází historii firmy až do dnešních dnů.

The product on which the Waldes' advertising campaign was based around was the Koh-i-noor (KIN) press-stud snap fastener. Although it formed only a part of the factory's total production, it became one of the best-known symbols of the company. This was and still is the image of a young lady with a Koh-i-noor snap fastener button in her eye – 'Miss KIN', the origin of which is still speculated about. However, it is documented that the emblem first appeared in 1913 and the authors of its artistic form were the painter František Kupka, a longtime friend of Jindřich Waldes, and the graphic artist Vojtěch Preissig. This logo, which has been modified over the years, traces the history of the company to this day.

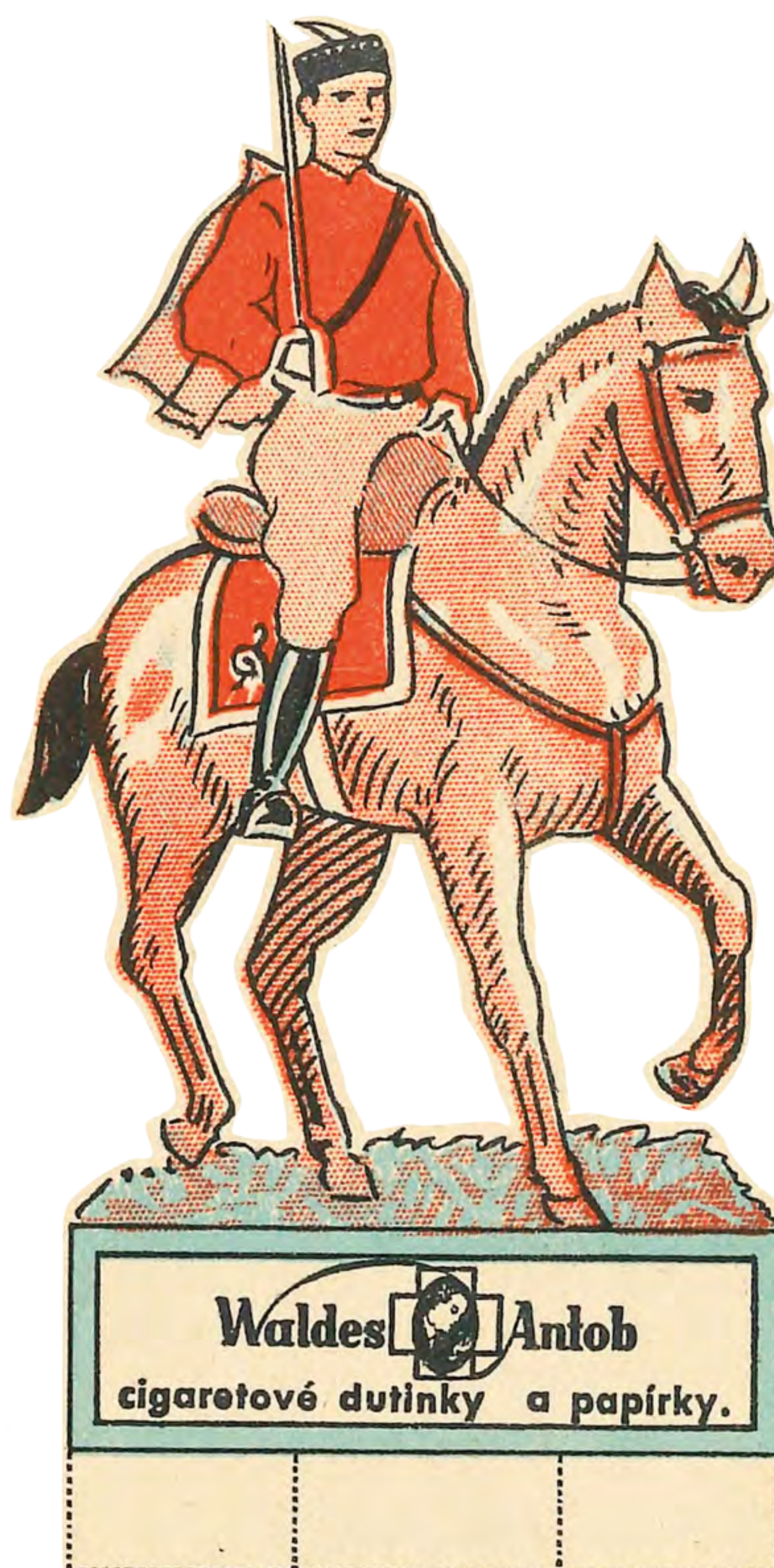


Varianta na „Miss Kin“ zhotovená z výrobků firmy. (Státní oblastní archiv v Praze)  
A variant of 'Miss Kin' made from the company's products. (State Regional Archives in Prague)

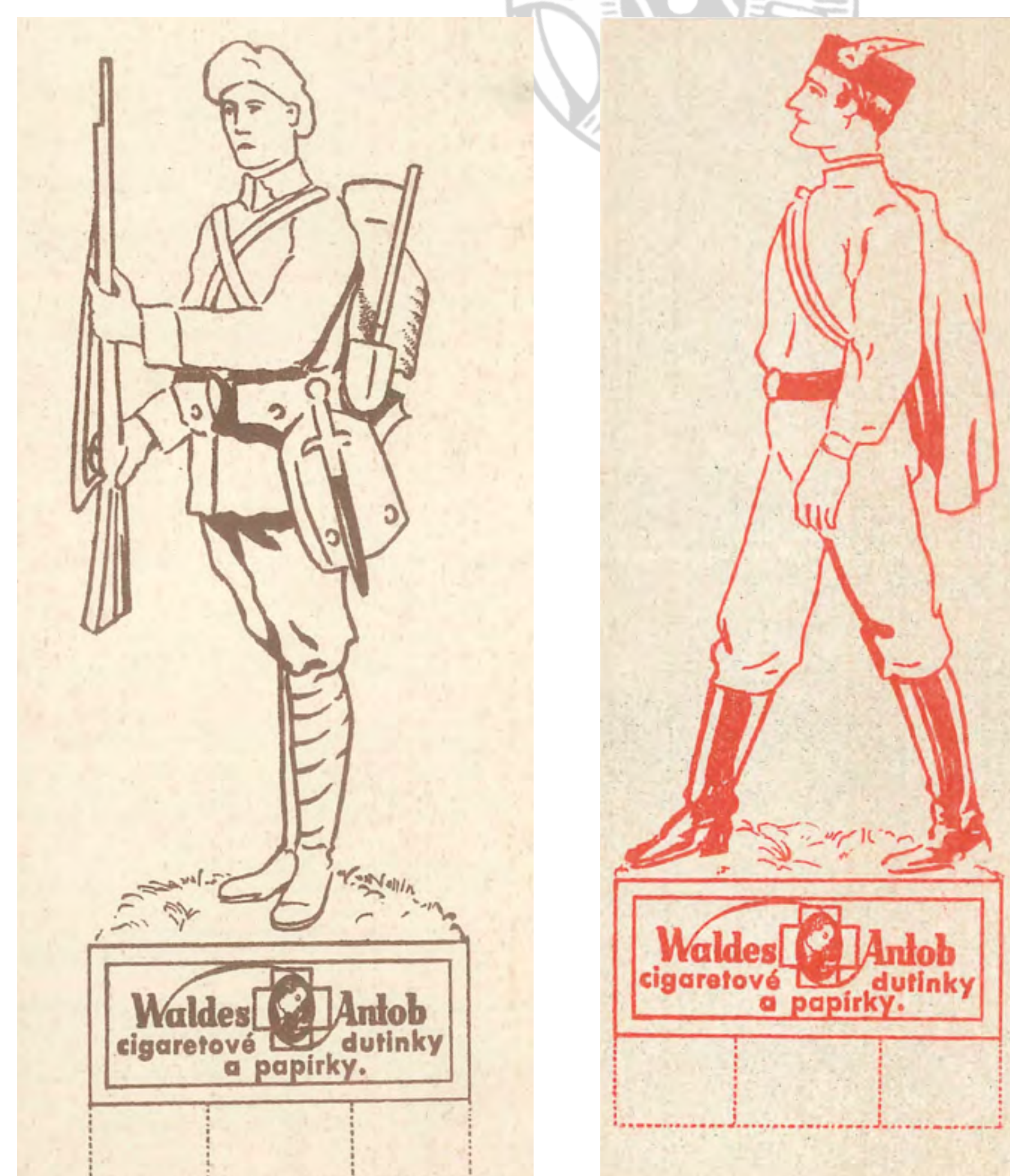


Zajímavou a levnou formu prezentace tvořily jednoduché reklamní vystřihovánky, které firma vydávala ve dvacátých a třicátých letech s reklamou na své výrobky značky Antob a které byly patrně vyráběny ze zbytkových materiálů z výroby.

One interesting and cheap form of presentation consisted of simple advertising cut-outs, which the company made in the 1920s and 1930s with advertising for its Antob products and which were probably made from leftover scrap materials from production.



Reklamní vystřihovánky postavíček legionáře a sokolů firmy Waldes a spol. (Soukromá sbírka Josefa Kropáčka)  
Advertising cut-outs of legionnaire figures and Sokol members from Waldes and Co. (From the private collection of Josef Kropáček)





JAKOST NEENI

NÁHODA!





**Selbst mit verbundenen Augen**  
 leicht, schnell und bequem  
 anzunähen sind Druckknöpfe

**WALDES**

# Koh-i-noor



dank dem patent. Passloch  
 und patent. versenkten,  
 gebördelten Annäh-Oesen

PAT. OBRŮBENÁ ZAPRSTĚNÁ PŘÍSTĚNÁ OČKA  
**NEJ LEPŠÍ STISK**  
**Koh-i-noor** WALDES  
 PAT. V ČESTNÝCH STÁTKÁCH  
 SOZNAČOVACÍ DÍRKOU  
 ZARUČUJE PŘESNĚ PŘÍŠŤI PROTI SOBĚ

NEJRYCHLEJŠÍ, NEJPOHODLNĚJŠÍ  
 A NEJPOPEHLIVĚJŠÍ PŘÍŠŤI.  
 Nezářítelné.  
 Zaručeně nerezavějí.



*Šetřte svoje srdce*

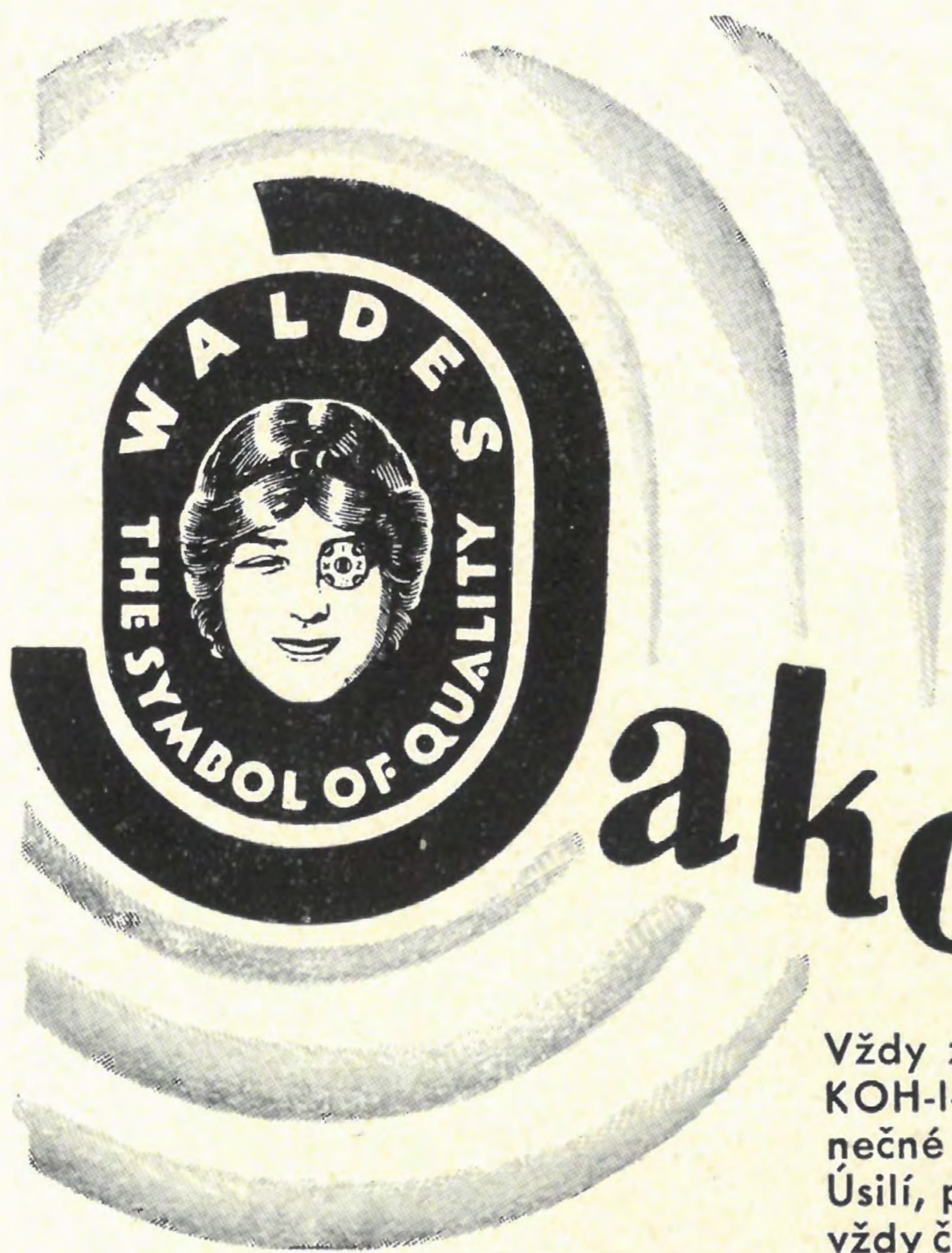
WALDES  
 DUTINKAMI WALDES  
**ANTOB**  
*s dvěma filtry*



Mezinárodní výstava Paříž 1937

2 VELKÉ CENY

GRAND PRIX



# akost není náhoda!

Vždy znovu to dokazují nedostižné Waldesovy výrobky KOH-I-NOOR, které probíhají od suroviny až do konečné úpravy řetězcem nejpřesnější výrobní kontroly. Úsilí, přinášeti milionům našich zákazníků v každé době vždy časové novoty, je příčinou naší stálé snahy o pokrok



KRYTÉ pat.  
SDRHOVADLO

**Koh-i-noor**

neviditelné, stalo se všeobecným majetkem lidstva. Ženy i muži používají ho pro své šatstvo a předměty, kterých potřebují, jako: peněženky, kabelky, kufry, boty, atd.



Jediné oficielní  
PAMÁTKOVÉ NÁPRSTKY  
na X. všesokolský slet  
v Praze a k 20. výročí  
československé republiky

## Waldes a spol. Praha XIII

MODERNÍ ŠATNÍ SPINADLA. • NEJVĚTŠÍ TOVÁRNY NA SVĚTĚ.

**Váš dodavatel**



se vždy snaží prodati Vám z dobrého to nejlepší. Dejte si předložit naše výrobky a on Vám potvrdí, že jsou nejspolehlivější.

**VYRÁBÍME POTŘEBY PRO:** krejčovské, krejčí, rukavičkáře, brašnáře, papírníky, železáře, automobilisty, výrobce obuvi, šňoravaček a pro moderní balení.



**Vyprávění vtunách**

(1 tunu = 1000 kg)  
Držte-li v rukou některý z našich výrobků, shledáte, že váží často pouze zlomek gramu. Přes to **naše roční spotřeba kovů** (mosazi, bronze, oceli, hliníku a j.) činí **miliony kilogramů**. Mysleme, že je přesvědčivější předložit Vám tato čísla místo vyprávění, kolikrát by obepaly naše výrobky zeměkouli, kdyby byly položeny vedle sebe.

**Přijďte k nám na Pražský Vzorový veletrh** od 5. do 14. března 1937 do Veletržního paláce.

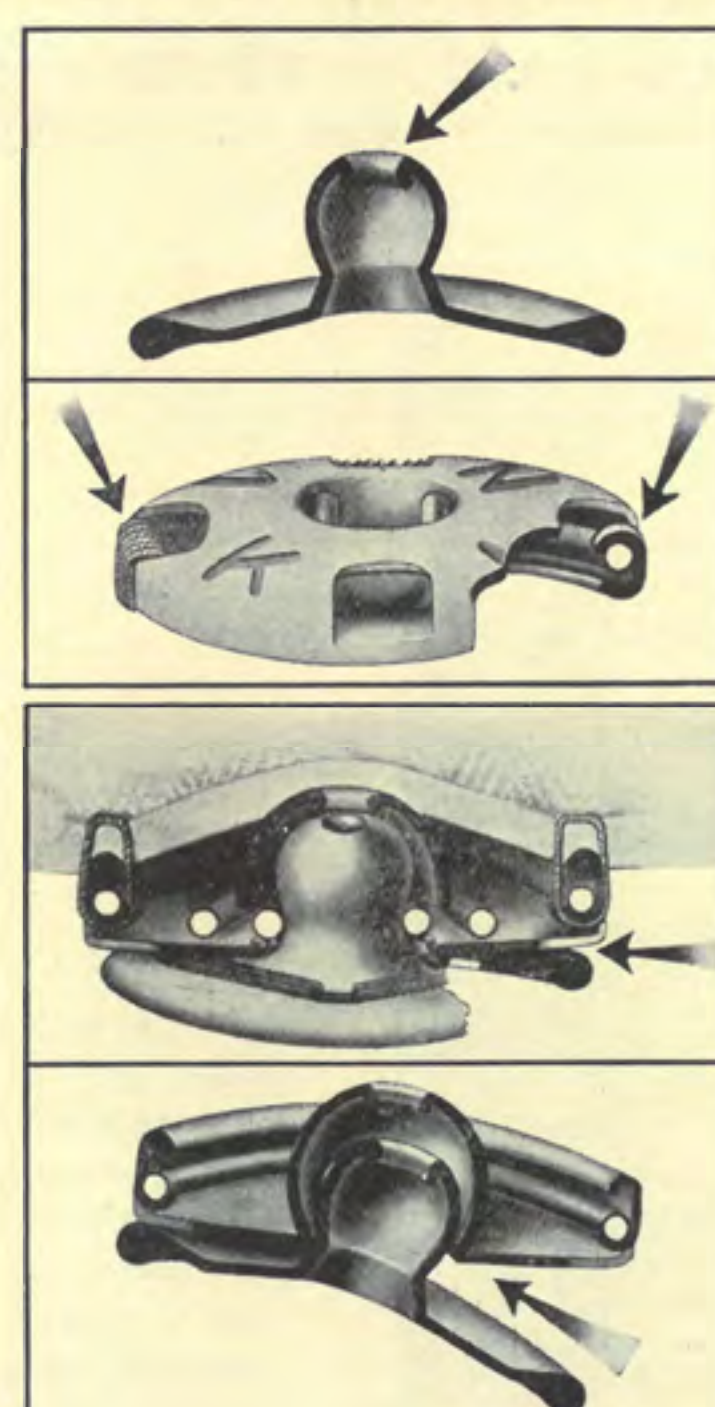
**WALDES A SPOL., PRAHA XIII**

Moderní šatní spinadla. • Největší továrny na světě.

STÁNEK ČÍS.  
1190.



TĚMITO PATENTOVANÝMI PŘEDNOSTMI NENÍ STISKACÍ KNOFLÍK «KOH-I-NOOR» JEN POUHÝM STISKACÍM KNOFLÍKEM, ALE DOKONALOU ŠATNÍ UZÁVĚRKOU.



1. Označovací dírkou, která umožňuje přesné a rychlé přišití na správném místě a zabraňuje poškození látky,
2. Přišívacími velkými dírkami, které jsou zapuštěny a zakulaceny jako ouška, aby se neřezala nit a pohodlně se přišívaly,
3. Plochou formou, takže, i když je přišitý, je sotva zřetelný, což jest důsledkem zvláštního uspořádání přišívacích dírek, a
4. Důmyslnou konstrukcí obou dílků knoflíku, které jsou tak upraveny, že při postranním tahu samovolně otevíráni je naprosto vyloučeno.

Neobdržíte-li u svého dodavatele, sděli Vám nákupní prameny

**Waldes Koh-i-noor Praha XIII**

MODERNÍ ŠATNÍ SPINADLA. • NEJVĚTŠÍ TOVÁRNY NA SVĚTĚ.

**BOTY A PŘEZUVKY PÁNSKÉ A DÁMSKÉ**

se STISKACÍM KNOFLÍKEM  
**Waldes**  
jsou elegantní a spolehlivé



Mnoho nových modelů bot a přezuvek jest jimi opatřeno. Všude se dostanou.

**Waldes a spol. Praha XIII**

MODERNÍ ŠATNÍ SPINADLA. NEJVĚTŠÍ TOVÁRNY NA SVĚTĚ.











BESTER DRUCK-KNOPF

Koh-i-noor Waldes Dekor

A new Waldes' product

**Koh-i-noor**  
RUG FASTENER



Makes rugs neat, safe and easy to clean

Display and sell at notions and hardware, upholstery and housefurnishings departments

RUGS no longer slip or slide. Dangerous coverings "stay put" with this new Koh-i-noor product.

Koh-i-noor Rug Fasteners were created to supply the demand of housewives. They have made more curtains, draperies, motor shades, motor car shades, etc.

Koh-i-noor Rug Fasteners are made by the three patented Snap Fasteners, having spring, rolled-edge, woven sewing cycles and four-sharp sockets, which have made Koh-i-noor the best known and most used snap fastener in the world.

The small and sturdy brass screw, with ball-studded top, is sunk into the floor. The snap Socket is sewed easily, quickly to the carpet, rug, mat, etc. over the head of the screw and your rug is fastened.

So small, almost invisible, so strong, a side snap won't untwist it. Koh-i-noor Rug Fasteners are in one size, one finish—natural brass color.

Packing is also new, neat and patented. Three dozen (1 gross) fasteners on handsome four-color display containers with an eraser eraser in each container. Four boxes in an over box (1 gross).

Ask your jobber for samples and prices, or write

**WALDES & CO., INC., Long Island City, N.Y.**  
World's Largest Snap Fastener Manufacturers

**Druckknöpfe**  
Corty



**Koh-i-noor**  
Der Diamant der Druckknöpfe

// ÜBERALL ZU HABEN //

**Koh-i-noor**  
SNAP FASTENER  
Pat. Waldespring

COUNTER CABINET DISPLAY CASE

Simply Order fourteen gross, sizes 5-0, 4-0, 3-0, 2-0, 0, 1 & 2-in Black and White; ask for the Display Case and it comes to you free. it will double your Koh-i-noor Sales, and help notions in general. Examine its novel proper-size-for-each-fabric indicator—note the little lever at the top. Your clerk or your customer moves this to set the indicator-hand to the name of the fabric upon which the fasteners are to be used—at the same time another indicator automatically points to an actual fastener of the proper size.



Copyright 1937 by Waldes & Co. Patent technical details pending. Design for U.S. Patented June 22, 1937









## VÝSTAVA Z PŘEDMĚTŮ, KTERÉ JSTE NÁM ZAPŮJČILI ZE SVÝCH SBÍREK


**Antonín Růžička | Ota Kopač |  
Hana Kučerová | Jana Taxová |  
Jaroslav Bican | Jaroslav Skalník |  
Lenka Kutálková | Milena Horčicová |  
Miroslav Hynšt | Miroslava Pražáková |  
Zuzana Pecáková | KOH-i-NOOR, a.s.**  
Děkujeme.

Připravilo

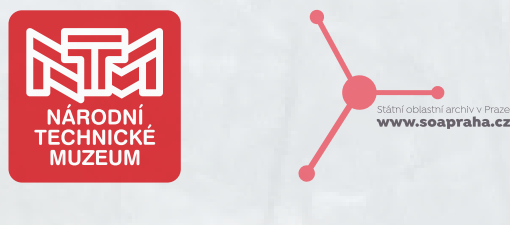
**Tiskové oddělení MČ Praha 10 © 2022**  
ve spolupráci s Národním technickým muzeem a Státním oblastním archivem v Praze.

[praha10.cz/waldes](http://praha10.cz/waldes)

Jindřich  
**Waldes**



PODNIKATEL BUSINESSMAN  
SBĚRATEL COLLECTOR  
MECENÁŠ PATRON



## CHCETE VÍČ? STAVTE SE NA ČECHÁČI!

← Najdete tam 28 panelů nabitých informacemi o stvořiteli světa Koh-i-nooru. Výstavu „Jindřich Waldes – podnikatel, sběratel, mecenáš“ nám zapůjčilo Národní technické muzeum, kde se setkala s velkým ohlasem! Nyní si ji můžete prohlédnout exkluzivně u nás až do **30. 4. 2022.**

**P.S.: Některé panely z NTM jsme zapojili i do naší expozice „Fenomén Koh-i-noor. Poznáte je?“**





Městská  
část  
Praha 10





# SVOBODNÍ MLÁDENCI -

   
OZÉNTÉSE!







# Koš-ino-ur Magazin

ROČNÍK VIII. ČÍSLO 88. DUBEN 1937  
 VYCHÁZÍ MĚSÍČNĚ ROČNÍ PŘEDPLATNÉ: V ČSR. Kč 3.—, V CIZINĚ Kč 6.—



První dodavatelé šatních spinadel.



Autor:  
p. prof.  
J. Benda.

Návrh na  
všeobecnou  
českosloven-  
skou značku.  
(Viz stránku 97.)

Známe lidi, o nichž říkáme, že jsou kromobyčejní a velcí. Vezme-li k ruce nejen »drobnohlede, nýbrž i »dalekohlede«, abychom zkoumali, proč jsou velikými, co bylo příčinou, že se vyvinuli, tu vidíme, že měli statečnost a odvalu hodit přes palubu staré myšlenky a zastaralá pravidla.

»Drobnohlede« nám prozradí tyto kromobyčejné lidi i v drobnostech, které provádějí.

»Dalekohlede« nám prozradí jejich velikost ve velkorysých změnách, k nimž se odhodlali.

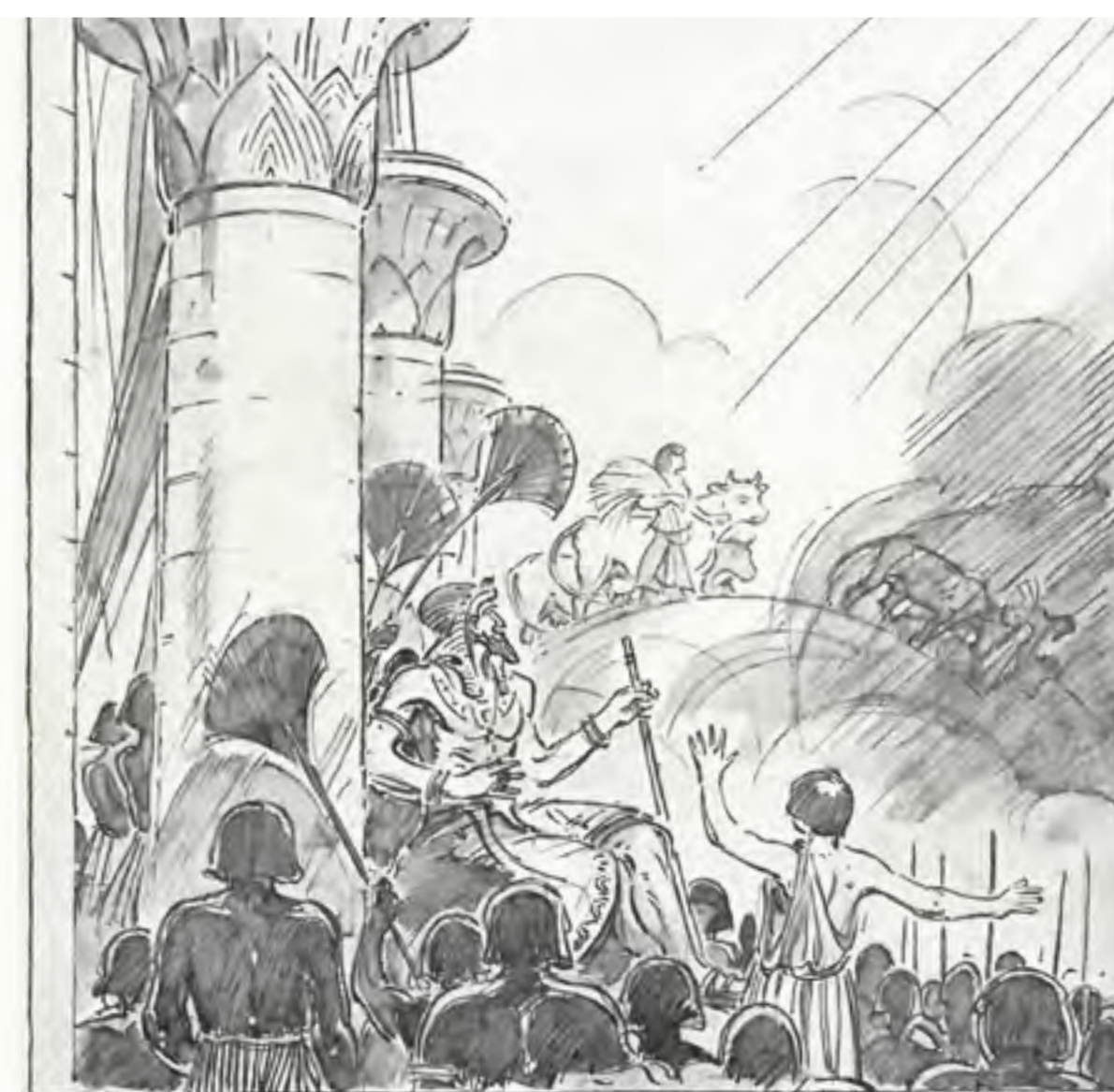
Mítí rozdílný a odlišný názor jest puncem nejen těch silných, kteří kleslí nové cesty a ukazují k novým obzorům — nýbrž i (bohužel) těch malicherných a ješitných, kteří chtějí upoutat pozornost něčím extrémním.

Na štěstí jest velmi jasný znak, který rozlišuje světlo od tmy, velikost od malichernosti.

Odlišné názory velkých a silných slouží k dobru mnoha lidí.

Rozdílné názory malých a slabých slouží jen jedné osobě, sobě!

Nemáme-li odvahu, abychom byli jiného názoru, než jaký chová »svět« kolem nás, pak nikdy nebudeme velkými. Snad budeme šťastnějšími, spokojenějšími, leč kdož ví? Snad i ubožejšími. By-Žy



Josef vykládá Faraonovi jeho sen o sedmi hubených a tučných letech.  
Radujme se! Jsme na počátku let lepších!

Myslíme-li si o někom, že je naším úhlavním nepřítelem, přistupme k němu, podáme mu ruku, pohovořme s ním a máme-li možnost, zasedněme s ním ke společnému stolu a kouřme-li, zapalme si jeden od druhého dýmku. A hle, uvidíme, že téměř vždy se ukáže domnělý nepřítel také člověkem a bytostí, která má z přátelství stejné radost, jako my.

Abychom měli ze života nejvíce radosti a dostávali občasná divendy, je třeba, abychom se dovedli radovat i z malých věcí i příhod a vkládali je do života jako kapitálek. Dostává něco za nic — to se dosud ještě nepodařilo nikomu.

Chceme-li překonat překážky, nemoc, potíže v práci, je nejlépe, narovnáme-li záda, vyptámme-li se a kráčíme-li s jasným zrakem potíži vstříc. Nejhorším jest: uhybat se, oddalovat.

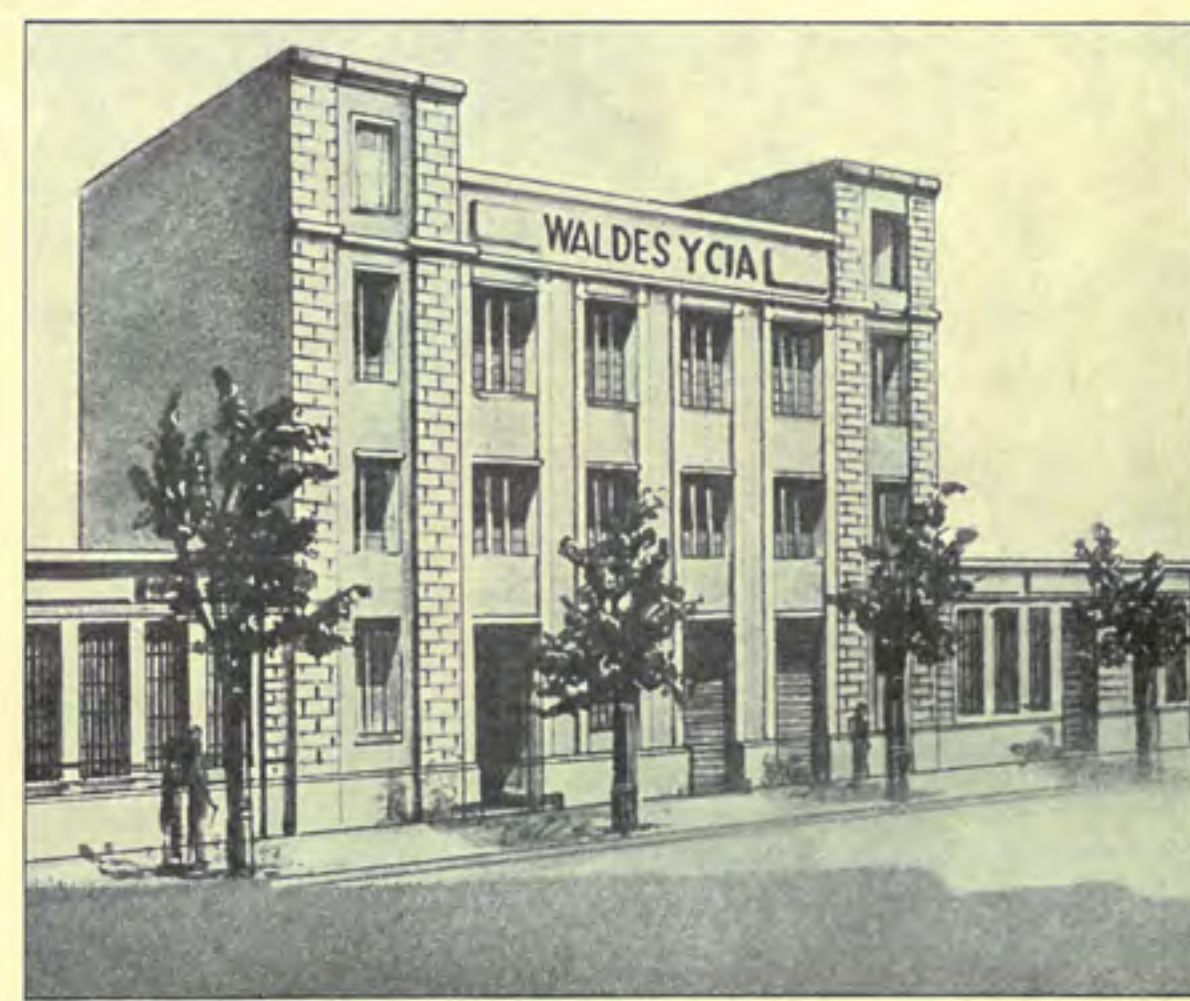
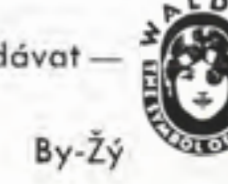
Chceme-li zdatat velký úkol, rozložme si ho na řadu malých — a dejme je. Velké potíže se hromadí v cestu jen tomu, kdo se nedovede vypořádat s malými.

Abys si nás vzžil svět, je třeba, abychom opravdu byli tím, čím bychom se světu chtěli zdát.

Abychom měli přátele, musíme hlídat a pečovat o tu důvěru, která nám spolu s přátelstvím byla zapůjčena.

Ve světě je hodně radosti a smíchu. Abychom je objevili v houštinách a lesích života, nezbyvá, než začít se smát a dávat radost na jevo. Znáte ty nešťastníky, kteří se neumí radovat, anebo radují-li se, nedávají toho na jevo?

Štěstí je jako hromádka jablek. Začne-li dale rozdávat — vždy více se jich se shora k tobě přikutí.



Naše sesterská továrna v Barceloně, která se vyznamenává velikou rozlohou 4100 m<sup>2</sup> a krásnou praktickou architekturou.

Nebudme na omylu! Stejně jako v širokých vrstvách pracujících lidí, tak i ve vrchních »poschodích« jsou lidé lidmi. Dobří nebo zlí. Pilní nebo lenošní. Charakterní nebo podlí.

Nevýhodou pro výše postavené jest okolnost, že dobré nebo špatné kvality vyniknou dříve a silněji.

Dobrého manažera nebo dobrého předáka poznáváme však podle určitých vlastností:

Nikdy si n e s t ě ž u j e na neschopnost svých spolupracujících.

Nikdy n e n a ř í k á n a d n e v ě ě n o s t í svého okolí.

Nikdy n e v y t ý k á s v ě t u, že nebyl pochopen nebo u z n á n.

Všechny tyto věci patří k životu a jdou s prací. Vypořádat se s nimi v tichosti, nikoliv poddávat se jim, jest vlastností lidí, kteří si zaslouží vedoucích míst!



Muži - náruživí pletáři!

Pletoklúb »WALDES« založen!  
(Viz str. 213.)

## Svobodní mládenci — ožeňte se!

Statistiky mnoha zemí ukazují tato shodná fakta:

Že mezi svobodnými muži je daleko více sebevrahů, než-li mezi ženatými.

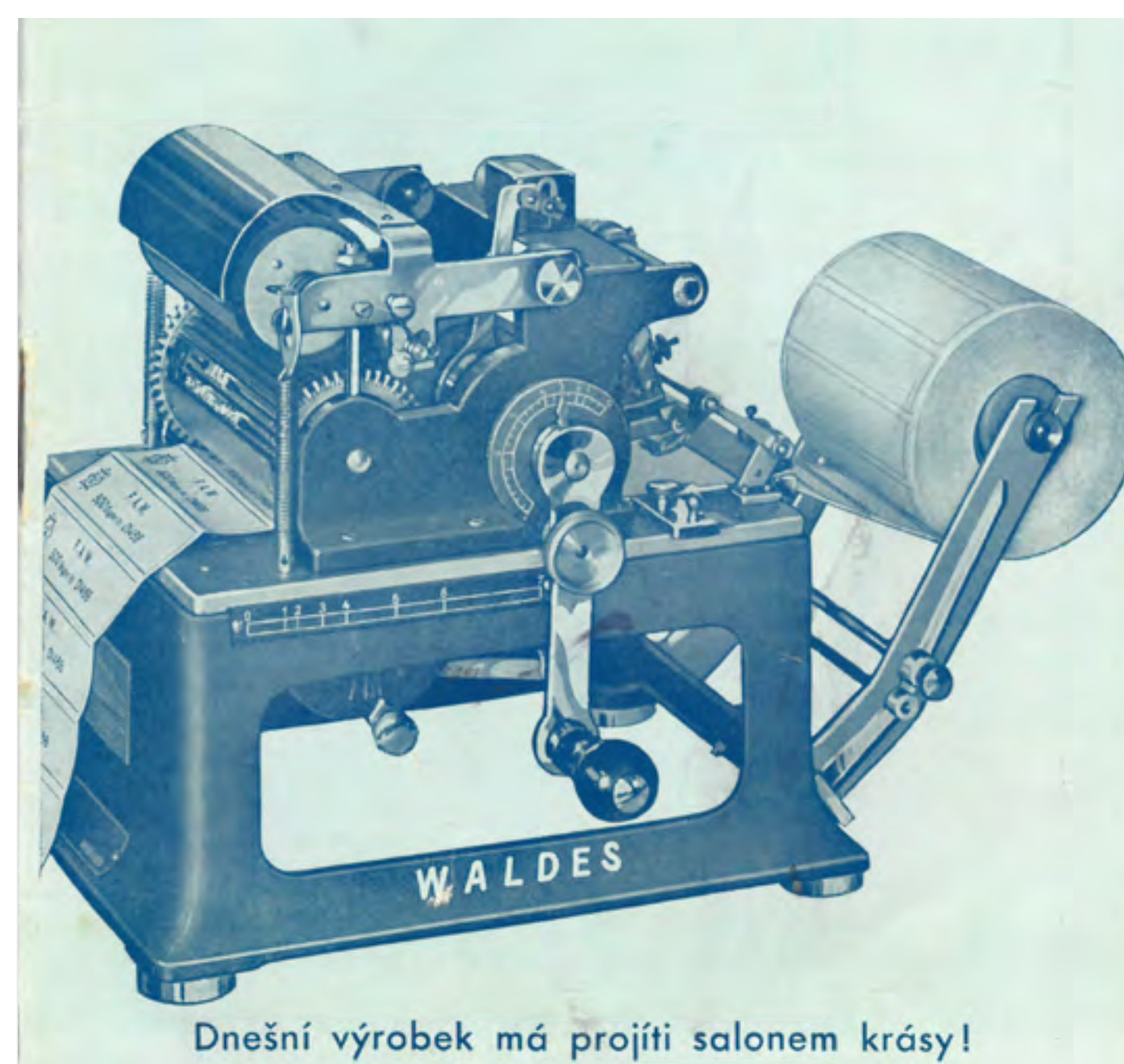
Že mezi svobodnými muži jest daleko větší procento osob, provinivších se proti z á k o n ů m, než-li mezi ženatými.

Že svobodní muži dříve u m í r a j í, než-li ženatí.

Že d u š e v n ě ú d h y l n ý c h je o mnoho více mezi svobodnými, než-li mezi ženatými.

Z toho jest vidět, že sňatek jest nejlepší pojistěním proti sebevraždě, zločinu, brzkému úmrtí a bláznici!

Proto: Mládenci, hleďte se o ž e n í t!



Dnešní výrobek má projíti salonem krásy!

## Světlu vstříc!

Není-li slunka — svítí nám ještě měsíc.

Nemáme-li svitu měsíce — hvězdy ho mohou zastoupit.

Nesvítí-li hvězdy — zář večerní lampy postačí.

Není-li lampy — může hořet malá svíčka.

Není-li ani svíčky — můžeme zavřít oči a sníť, že svítí slunce.



S jarem do nového života.

Jest mnoho věcí, kterých si dosti neceníme — leda až jich pozbudeme.

Zdraví, pohodlí, práce, majeteček jsou nám mnohdy ničím anebo něčím samozřejmým, z čeho neřeba se radovat — ale jakmile jedno neb druhé je nám vzato, pak teprve si uvědomujeme, jak bohatými jsme byli a jak vděčnými jsme měli být.

Rodiče, děti, dobrý muž, dobrá žena, dobrý přítel jsou poklady, jejichž cenu si uvědomujeme z pravidla až tehdy, když jich pozbudeme.

Pokud denně mohou sáhat naše ruce po světlých zdrojích našeho štěstí, potud podceňujeme nebo si neuvědomujeme, co máme. Když však pojednou sáheme do temnoty a do prázdna, pak teprve pocítujeme ztrátu, která nás stihla.

Proto se naučme radovat z dnešního života. Važme si všech drobných radostí. Mnoho malých radůstek vydá víc, než jedna velká.







Na pařížské výstavě v našem stánku v pavilonu Č.S.R. předvádíme tuto plastiku.

Farma ležela opuštěná deset let. Dům a stáje polozbořené, plody pokácené, pole zničená.

Přijel mladý muž se svou ženou. Žáde se usadit a pracovat. Požádali šerifa, aby jim farma byla přidělena. Šerif svolil a podepsal. Muž i žena se dali do práce. Spravili dům, zorali pole, založili ovocný, zeleninový a květinový sad. Dřeli se, ale měli radost! Za rok nebylo farme k poznání.

V tu dobu šel kolem místní farář. Slyšel o natich pracovních mladých lidech a myslil si, že by bylo dobře je navštívit a povzbudit je, aby navštěvovali nejdříve shromáždění.

Poseděl s mladými na verandě a když nadělna patřičná chvíle, ukázal na široké lány a zahrady: »Není to, milí přátelé, opravdový div, jak krásně to Pán Bůh zde u vás zariadil? Žito, brambory, ovoce, kukuřice, květiny!«

»Ano důstojný pane! Ale to jste měl vidět, jak to vypadalo, dokud to Pán Bůh řídil sám, než-li jsme sem přišli my dva!«

Důstojný pán se zarazil. Bylo to jako rouhání. Ale pak se zamyslel.

»Tak se mi zdá, že jste řekl na plno pravdu. Součinnost! Zde musí být součinnost! Pán Bůh bez člověka a přírody anebo příroda i člověk bez Pána Boha nevykonají tolik, jako když spolupracují.«

Měli se ten, kdo si myslí, že sám nic nesprávi a veškeru práci a starost přenechává Všemohoucímu. Ale myslí se také ten, kdo si myslí, že všechno zmůže sám, že od nikoho nepotřebuje rady nebo zkušenosti, anebo oně abstraktní pomoci, které se říká poselství.



By-Žy.



Tri generace pletou aerodynamicky.

### O tom starání se.

Jsou lidé, kteří se dovedou stále starat: O sebe, o druhé, o věci, které se přihodily i o věci, které se teprve stanou. To není rozumné.

Jsou též lidé, kteří se vůbec nestarají. Přenechávají chod svého života milému osudu a také jiným. Říkají si: »Však se někdo postará!« To také není rozumné.

Není dobré starat se přespříliš anebo starat se jen pro to starání, až se z toho stane choroba! Je dobře být rozvažným hospodářem své rodiny a starat se v hlavních rysech o zabezpečování těch, kteří na nás závisí.

Je dobře mít rozumnou starost o budoucnost svých dětí, pomáhat jim, radit jim. Ale jest bláhovostí předkreslit jim na léta napřed, co a jak mají podniknout. Malá hra osudu vše může zvrátit. Oni budou žít v jiných poměrech a řešit jiné otázky.

Proto: staráme se pěkně, rozumně, nikoliv chorobně, umírněně. Nezapomínejme, že starost a strach podlamují životní síly člověka, jeho průbajnost a zdraví více, než kterákoliv ze zákeřných nemocí.



By-Žy.

LISTOPAD 1937



Čína a Japonsko mají překrásná šatní spinadla.

### Dvoje zásady — dvojitý výsledky.

Pan POKOJNÝ se nic nechce podávat, protože užívá těchto věcí:

Nemám času!  
Nejsem dobře naložen!  
Vyřídím to zítra!  
Mám právě mnoho práce!  
Nemohu více přijít!  
To mi nepřináležel!  
To mne velice zaujímá!  
Mám právě polední pauzu!  
Dám Vám radu a vyřídíte si to sám!  
Nemohu všechno dělat najednou!  
Já už jsem beztak hodně vykonal!  
Vždyť pracuji stále jen pro druhé!

Pan SNAŽIVÝ má stále štěstí, neboť užívá těchto věcí:

Dovedu více než ostatní.  
Denně se přičinuju novým věcem.  
Dostanu se kupředu.  
Jsem sám sebou nespokojen — rád bych vykonal více.  
Hledám větší úkoly.  
Neznám únavy.  
Pracuji pro sebe a pro ostatní.  
Musím udělat věci ještě lépe.  
Mohu se od druhého přiučít.  
Vytkl jsem si vyšší cíl.  
Tohoto cíle dosáhnou.



By-Žy.



Nechceme to přespříliš vytrubovat do světa, ale přec jen s radostí našim čtenářům oznamujeme, že slavíme sté narozeniny našeho Koh-i-noor Magazinu!

Před stem měsíci vyšlo naše první číslo! Vesele do druhé stovky!

### Sedmnáct vteřin.

Naše země má pěkně stáří: dva tisíce milionů let! Člověk jest star 400.000 let! Kdybychom si řekli, že stáří země vtěsnáme do jednoho dne, pak by v těchto dvacetitřítých hodinách naší prapra — nesčetněkrát — prapředkové zaujímali dobu jen sedmnácti vteřin.

Jaký zlomeček v tom velikém časovém rozpětí! Ale člověku by nepatřilo ani těch celých sedmnáct vteřin! Jen jedna osmina poslední (sedmnácti) vteřiny byla vlastně uvědoměným životem a tvorbou. A kolik toho člověk vykonal, kolik vynalezl, kolikrát byl blížek své vlastní záhubě, kolikrát se povzněl nade všechno!

Nemějme svého poslání hvězdářskými číslicemi jdoucími do milionů let. Připadalo by nám, že jsme prášek a že všechno snažení jest bláhové. Mějme svoji práci i svoje poslání kratším pravičkem: věkem člověka. A pak nám bude státi za to, abychom tvořili, pracovali, budovali a snažili se výše a dále!



By-Žy.



Ex libris básníka Petra Bezruče z roku 1909 od Vojtěcha Preissiga. (Zvětšená reprodukce).

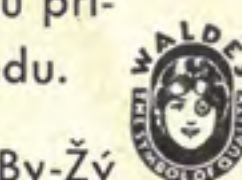
Zralý muž, který dovede myslet a smýšlet jako mladý hoch — nikdy nestárne.

Hoši milují dobrodružství. Hoši rádi plánují a myslí vždy jen do budoucna, nikoliv do minulosti.

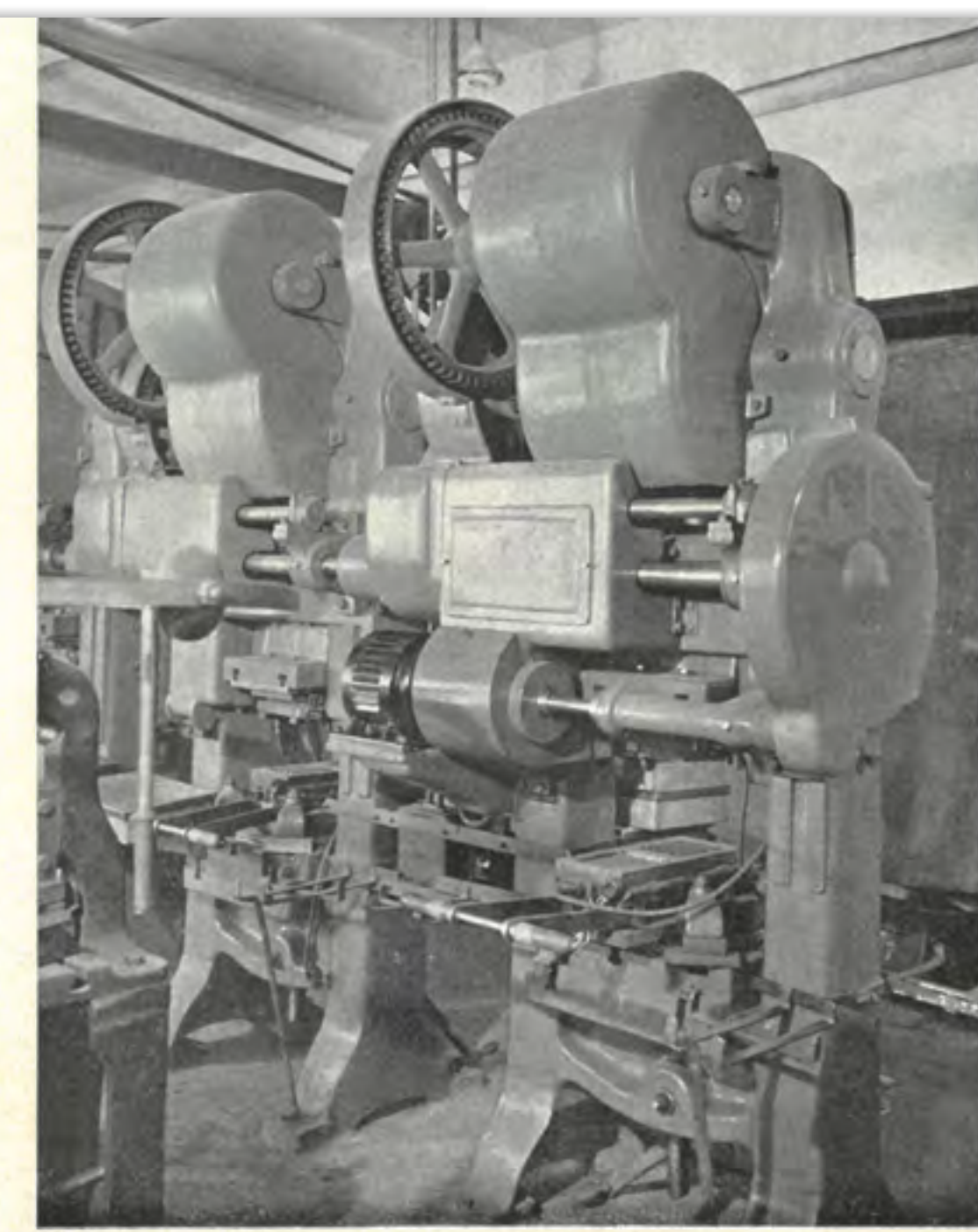
Ovzduší, v němž hoši působí anebo v němž vykouzlují své fantastické sny, jest plno svěžesti, živosti, činu a povzbuzení.

Hoši jsou odhodlanější než zralí mužové, rádi vynalézají nové věci a objevují nové obzory.

Má-li mít pracující muž dneška úspěch, musí si přivlastnit mladistvého ducha pravého průkopníka a býti stále v prvých řadách spolu s těmi, kteří jsou přičinou toho, že se svět hne ku předu.



By-Žy.



Stroje jsou našimi přáteli! Zmnohonásobují naše síly a zvyšují pracovní schopnost i výkon!

Na světě jsou tisíce inženýrů, kteří dovedou navrhovat mosty, přehradu, propočítávat stavby, přesně určovat namáhání a napětí, kreslit turbíny i letecké motory.

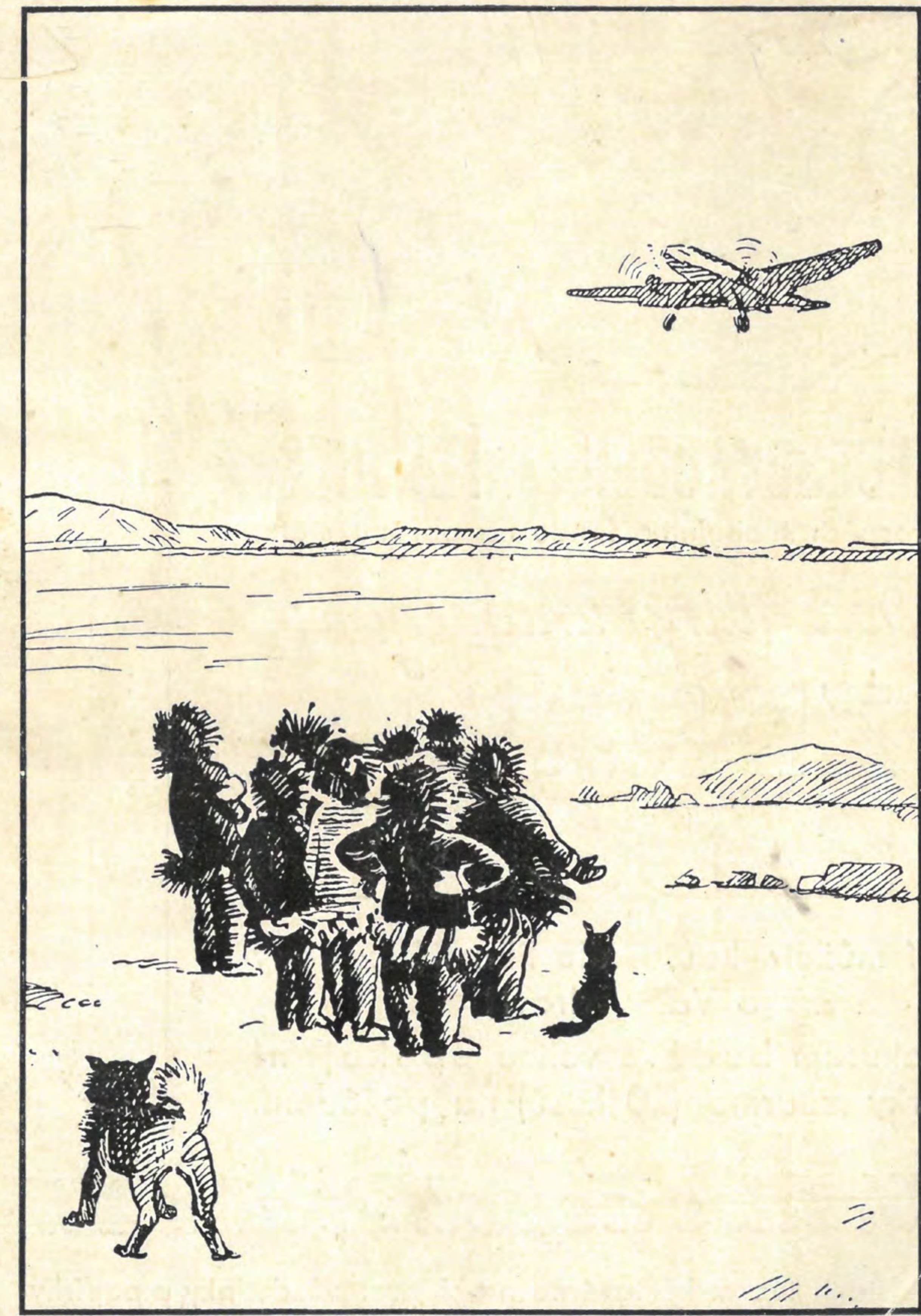
Největším z těchto inženýrů jest však ten, který dovede správně rozhodnout a stanovit, z d a most nebo stroj, přehrada nebo stavení mají býti opravdu postaveny, k d e mají být postaveny a k d y.



By-Žy.

# Koh-i-noor Magazín

ROČNÍK IX. — ČÍSLO 104. — SRPEN 1938  
VYCHÁZÍ MĚSÍČNĚ. ROČNÍ PŘEDPLATNÉ: V ČSR. Kč 3, V CIZINĚ Kč 6



Skupina Eskimáků čeká na letadlo s VÝROBKY WALDES KOH-I-NOOR.