



Městská  
část  
Praha 10

**KONCEPCE ROZVOJE KULTURY  
MĚSTSKÉ ČÁSTI PRAHA 10  
NA OBDOBÍ 2020–2025  
EVALUACE 2022**

# OSNOVA

<b>I.</b>	<b>KULTURA MEZI PANDEMIÍ A VÁLKOU . . . .</b>	<b>3</b>
<b>II.</b>	<b>ZPŮSOB VYHODNOCENÍ . . . . .</b>	<b>4</b>
<b>III.</b>	<b>IDENTITA . . . . .</b>	<b>7</b>
<b>IV.</b>	<b>KULTURA V LOKALITÁCH . . . . .</b>	<b>10</b>
<b>V.</b>	<b>KULTURNÍ OBJEKTY . . . . .</b>	<b>22</b>
<b>VI.</b>	<b>KULTURNÍ AKCE . . . . .</b>	<b>26</b>
<b>VII.</b>	<b>KULTURA VE VEŘEJNÉM PROSTORU . . .</b>	<b>30</b>
<b>VIII.</b>	<b>NÁSTROJE PODPORY . . . . .</b>	<b>34</b>
<b>IX.</b>	<b>ZÁVĚR . . . . .</b>	<b>38</b>

---

---

9. — 11. 10. 2020

ctyridny.cz

4+4 DNY V POHYBU

zde  
měl  
být  
festival

25. mezinárodní festival současného umění

VŠECHNO JE JINAK.

# KULTURA MEZI PANDEMIÍ A VÁLKOU

KDYŽ Praha 10 v roce 2019 připravovala Konceptci rozvoje kultury městské části na období 2020–2025, bylo slovo „covid“ neznámé.

DNES, kdy je pandemie již na ústupu, se však objevuje hrozba jiná – válka na Ukrajině a s ní spojená ekonomická krize. Obě tyto katastrofy zcela ovlivnily dosavadní chod naší společnosti.

KULTURA však ukázala, jak je v takových situacích důležitá. Za covidu se hrálo a zpívalo pod balkony, umělecký obsah se hbitě přesunul do online prostředí. V době války se zas kulturní sektor projevil jako velmi solidární při pomoci s uprchlíky.

PŘESTOŽE po většinu času byla divadla, kina, galerie i koncertní sály zavřené a lidé se nesměli potkávat ani venku, podařilo se na Desítce v kultuře udržet směr, který jí vytyčila **KONCEPCE ROZVOJE KULTURY MĚSTSKÉ ČÁSTI PRAHA 10 NA OBDOBÍ 2020–2025**.

NA ÚZEMÍ MČ se přes pandemické turbulence podařilo uskutečnit skvělé festivaly (M3 a 4 dny v pohybu), své dveře konečně otevřelo kino Vzlet, nově vzniklo Vršovické literární centrum, Sousedský klub, Prostor Olga nebo Prádelna.

V NĚČEM ta doba byla přece jen prospěšná. Víc než kdy jindy jsme si totiž za uplynulé roky mohli uvědomit, že bez kultury se zkrátka žít nedá.

## ZPŮSOB VYHODNOCENÍ

ZPRÁVA hodnotí období uplynulých dvou let od zahájení Koncepce rozvoje kultury městské části Praha 10 na období 2020–2025. Shrnuje, kde došlo k posunu v jednotlivých oblastech a cílech, a to v kontextu celé městské části i jednotlivých lokalit. Jak se oblast kultury přibližuje vizím? Jak se k nim váže práce městské části? A jak souvisí s činností kulturních a komunitních hráčů, kteří zastupují nejrůznější zřízené i samostatně stojící instituce, spolky nebo iniciativy? A jak se podílí na místní kultuře samostatně se angažující jedinci?

EVALUACE byla provedena jednak na podkladě dostupných informací a zveřejněných zpráv, dále na základě konzultací s radním pro kulturu, školství a sousedské vztahy Davidem Kašparem, s pracovníky Odboru kultury a projektů a oddělení strategického rozvoje a participace (probíhalo v zimě 2021–2022). Hlavní důraz byl však kladen na pohled samotných kulturních aktérů. Definovali jsme šest lokalit, ve kterých probíhala v březnu a dubnu 2022 setkání formou kulatých stolů. Setkání po lokalitách byla členěna takto:

1. Vršovice,
2. Strašnice,
3. Malešice,
4. Záběhlice a Zahradní Město,
5. Skalka a Rybníčky,
6. nově definovaná lokalita tzv. „nových“ Vršovic (spojující území kolem Edenu, Bohdalec a Slatiny).



TERMÍNEM kulturní aktéři koncepce označuje široké spektrum organizací, které jsou buďto provozované městskou částí, zřizované hlavním městem Prahou, nebo stojící samostatně. Jedná se o instituce věnující se divadlu, hudbě, výtvarnému umění, architektuře, literatuře, vzdělávání, dále to jsou knihovny, církve, školy a školky, instituce pracující se seniory, mládeží (Junák, Pionýr, DDM, ZUŠ), kroužky pro děti, centra a prostory pro rodiny, organizace věnující se sportu a přírodě, sousedské spolky, nízkoprahová centra (sociální oblast) a jednotliví zájemci o dění. V této zprávě jsou zaznamenány i vybrané relevantní návrhy – například na zlepšení

některých nástrojů, postupů a oblastí, zkvalitnění míst nebo na účinnější podporu – jak byly formulovány samotnými aktéry. Uplatnění vybraných návrhů by naplňování koncepce v navazujícím období do roku 2025 mělo pomoci.

KONCEPCE i díky proběhlým diskusím a setkáním zůstává živým dokumentem. Participativním způsobem zapojuje poměrně velké množství lidí. Tito aktéři všichni dohromady společně i jednotlivě usilují o dobře fungující, živou, kulturně a občansky bohatou městskou část.

ZPRÁVA je členěna do oblastí logicky kopírujících členění samotné kulturní koncepce. Vyzdviženy jsou hlavní úspěchy („Co se povedlo“), a také v čem je dobré přidat („Doporučení“). Plnění cílů koncepce, uvedené vždy v tabulce, je provedeno na základě výše zmíněného zjišťování. Pro zjednodušení jsme použili třístupňovou škálu: **probíhá dobře – probíhá – je třeba přidat**. Podrobněji je hodnocení vysvětleno v textu příslušné kapitoly. Zpráva je ukončena souhrnným zhodnocením.

EVALUACÍ a zpracováním zprávy byl pověřen Ateliér pro veřejnou debatu, který se podílel i na vytvoření samotné koncepce v roce 2019.

## IDENTITA

*PODPOROVAT sounáležitost a genius loci, stavět na osobnostech společenského života, usilovat o prohlubování vztahu, zapojit mladé lidi a děti.*

### CO SE PODAŘILO:

ÚSPĚŠNĚ provedené Roky osobností Prahy 10

### PLNĚNÍ CÍLŮ KONCEPCE:

<p><b>1.1</b> Prezentovat významné osobnosti spojené s Prahou 10 (například Čapek, Waldes, Kintera, Svěrák, Sekora, Kotěra)</p>	<p><b>PROBÍHÁ DOBŘE</b></p>
<p><b>1.2</b> Podporovat oživení významných kulturních památek (Čapkova vila, Waldesovo muzeum, Trmalova vila, Kotěrova vila)</p>	<p><b>PROBÍHÁ DOBŘE</b></p>
<p><b>1.3</b> Formou podpory vzdělávacích programů podnitit zapojení dětí do témat kulturní identity Prahy 10</p>	<p><b>PROBÍHÁ</b></p>

PODPOROVAT sounáležitost obyvatel s místem, kde žijí, je významný a dlouhodobý úkol městské části. Naplňování vize se odráží v práci mnoha lidí. Přímo souvislost konkrétní



ních projektů s touto vizí lze často prokázat obtížně, je důležité mít ji ale neustále na paměti. K prohlubování vztahu k místu přispívá připomínání významných osobnosti, které zde žily nebo žijí, stejně tak i kulturní oživení míst s osobnostmi bezprostředně spojených. Rok 2020 vyhlásila Praha 10 rokem Karla Čapka a rok 2021 rokem Jana Kotěry. Bylo předáno čestné občanství, uspořádány výstavy, vycházky a přednášky, o které byl u veřejnosti velký zájem. Do konceptu negativně zasáhla pandemie covidu-19, některé naplánované akce musely být rušeny. Rok 2022 je rokem Jiřího Koláře.

VELMI dobře pro veřejnost v posledních letech funguje Kotěrovo centrum architektury sídlící v Trmalově vile. Osobnost Jindřicha Waldese připomíná nově otevřené Vršovické literární centrum Waldes, fungující jako základna spisovatelů, výtvarníků a místo setkávání. Městská část do budování identity částečně zapojovala také nejmladší obyvatele coby budoucí nositele hodnot. Koordinovala například program o Karlu Čapkovi ve školách, vycházky pro děti nebo hru pro rodiny Waldesův diamant. Ohledně možného využití vily bratří Čapků, která je v soukromém vlastnictví, proběhla zatím debata odborníků a zástupců NPÚ.



## IV.

# KULTURA V LOKALITÁCH

*ROZVOJ lokalit, propojení subjektů, komunikace, spolupráce s MČ, méně centralizace.*

### CO SE PODAŘILO:

SYSTEMATICKÁ práce MČ s kulturními aktéry – vyhledávání iniciativ, sledování činnosti, setkávání

### PLNĚNÍ CÍLŮ KONCEPCE:

<b>2.1</b> Podporovat rovnoměrné rozložení kulturní infrastruktury na území Prahy 10 a zajistit zázemí pro kulturně-sousedský život v lokalitách	<b>PROBÍHÁ</b>
<b>2.2</b> Navazovat a podporovat spolupráci s místními kulturními aktéry a rozvíjet toto partnerství, a to včetně iniciace vzájemného kontaktu jednotlivých subjektů	<b>PROBÍHÁ DOBŘE</b>
<b>2.3</b> Podporovat projekty, které vychází ze samotného konkrétního místa, a nabízí tak lidem možnost poznávat lokální odlišnost a posilovat identitu svázanou s místem	<b>PROBÍHÁ DOBŘE</b>

**2.4** Realizovat pomoc s propagací lokálních akcí včetně realizace souhrnného kalendáře akcí

**PROBÍHÁ**

## **DOPORUČENÍ:**

NĚKTERÉ lokality by potřebovaly rozšířit zázemí pro kulturní akce.

PRAHA 10 je polycentrická, rozmanitost jednotlivých čtvrtí je výrazná a obohacující. Kulturní aktéři i obyvatelé se ztotožňují s menšími celky města. Lze pozorovat, že kultura se více soustřeďuje do konkrétních lokalit a méně centralizuje. Aktéry na půdorysu lokalit spojuje fyzická blízkost, identita území, sdílení prostředí, lidí a potřeb. Kulturních aktérů působících v Praze 10 je vysoký počet a řada z nich mezi sebou spolupracuje. Jejich cílem je dělat prospěšné věci, být užitečnými a vytvářet dobré místo ve svém okolí. Jejich počet neklesá, dílčí úbytek je nahrazován novými hráči. Organizace se potýkají s částečným nedostatkem finančních prostředků i personálních kapacit. Některé z nich jsou schopné fungovat na dobrovolné nebo polodobrovolné bázi. Nezáměr okolních obyvatel projekty těchto organizací rozhodně nepostihuje.

ZÁZEMÍ některých čtvrtí pro kulturně-komunitní život je v některých lokalitách stále nedostačující (například Záběhllice, Zahradní Město, Skalka a Rybníčky a „nové“ Vršovice). Odbor kultury napomáhá podporou žádostí o prostory pro sousedský život a součinností s majetkovou komisí. Sousedské iniciativy,

které nemají pro svoje akce dostatečné zázemí, také mohou na základě žádosti využít prostory MČ (má-li takové k dispozici).

DOBŘÉ je dále a hlouběji podporovat místní kulturní život, rovnoměrné rozložení aktivit v lokalitách, budovat podmínky a zázemí ve všech z nich, posilovat energii zdola a akcentovat odlišnosti.

SETKÁNÍ kulturních aktérů proběhlo v posledních čtyřech letech třikrát. I když se fyzických setkání účastní menší část oslovených aktérů, je vhodné v paralelní práci v lokalitách pokračovat a stále oživovat diskusi. Přináší to velmi dobrou zpětnou vazbu, přispívá k neformálnímu přenosu informací a lepší komunikaci potřeb. Zaznamenali jsme návrhy rozšířit setkávání v lokalitách o „celodesítkové“ setkávání (fórum) pro další poznání se a umožnění širší spolupráce. V roce 2022 nově pořádaná akce na podporu síťování a spolupráce s názvem „Sejdeme se na Desítce“ chce formou návštěvního dne umožnit vzájemné poznání se mezi jednotlivými kulturními hráči a rezidenty, a to jak na úrovni lokalit, tak v celé městské části.





AKTIVNÍMI skupinami posledních let jsou mezi místními aktéry například komunitní centra, rodinná centra, pobočky knihoven, církve, sousedské skupiny kolem komunitních zahrad a komunitních kompostérů nebo některé aktivně vystupující školy. Existují tedy skupiny organizací, které fungují na podobném základě a realizují obdobné projekty. Je vhodné tyto celky ze strany MČ mapovat a snažit se o propojování příbuzných organizací.

PŘEHLED o místních aktérech má koordinátorka sousedských aktivit, která je spojovacím článkem. Funkce koordinátorky se osvědčuje, i když obsazení pozice se několikrát změnilo.

ZAZNAMENALI jsme návrh na ustavení tzv. doyenů kultury na půdorysu lokalit – tj. určených zástupců lokalit. Ti by mohli fungovat v určitých případech jako místní kontaktní osoba a podpora dalším aktérům, například začínajícím či hledajícím radu. V případech, kdy by to bylo účelné, mohla by MČ oslovovat pouze tuto úzkou skupinu aktérů.

MĚSTSKÁ část do jisté míry propaguje akce sousedských iniciativ. Tiskové oddělení umísťuje některé vybrané akce na Facebook a využívá i jiné své komunikační kanály (blíže viz kapitola Nástroje podpory).





## AKTUÁLNÍ TÉMATA LOKALIT Z POHLEDU MÍSTNÍCH AKTÉRŮ:

### VRŠOVICE

ČTVRŤ je plná výjimečných kulturních organizací, kreativních podniků a výrazných aktérů: Vzlet, Kino Pilotů, divadlo Mana, Café V Lese, Petrohradská kolektiv, Krymská ulice, Start Vršovice, Bulmex, Sousedský klub Zuzany Vránové, Vršovické literární centrum a mnohé další.

VE VRŠOVICÍCH se podařilo zrekonstruovat a v roce 2021 otevřít celoměstsky významný objekt Vzlet, který se stal živým centrem kulturního dění (divadelní a hudební program, výstavy, kavárna, swapy, akce pro děti, aktivity ve veřejném prostoru a jiné). V roce 2020 se otevřelo Vršovické literární centrum, které v režimu přibližně jedenkrát za 14 dní pořádá výstavy, čtení a kulturně-osvětovou činnost. Pořádá autorská čtení, komponované literární pořady, diskuze, přednášky i pořady pro děti a školy. Samostatná komunita se organizuje kolem kostela sv. Václava, je zde kapacita pro pořádání lokálních akcí – bohužel pandemie covidu-19 mnohé naplánované akce zbrzdila.





## STRAŠNICE

V LOKALITĚ jsou aktivní skupiny kolem sídliště Solidarita / prostoru Prádelna, Bubahof / Olga, KD Barikádníků a přilehlé komunitní zahrady, Trmalovy vily, Kotěrova centra architektury, organizace Straka, Českobratrské církve evangelické nebo také výrazní místní aktéři, jako například Ivana Linhartová. Významným veřejným prostorem je park Františka Suchého, kde se organizuje řada sousedských a tematických akcí (výročí Františka Suchého, akce s tématy lidských práv a výtvarným uměním). Vizuálně se park obnovuje (lavičky, prvky, dosadba). Bubahof plánuje od května 2022 výtvarnou školu, která propojí děti z ČR a Ukrajiny s umělci. Ve ve-

řejném prostoru obyvatele trápí občasně nedostatky v úklidu, psí výkaly, nepořádek kolem stanišť na tříděný odpad, chybějící dopravně bezpečnostní opatření (Za Poštou, v zatáčce Nad Primaskou) či zapáchající podchod ke Gutovce.

## MALEŠICE

AKTIVNÍ organizace jsou „Natura, quo vadis?“, Rodinné a komunitní centrum Jablíčkov, Pionýr Praha 10, pobočka Městské knihovny, spolky (Malešice v pohybu, Malešice pro lepší život), církve (Milíčova kaple, Kaple Rektorská), aktivní jednotlivci (Filip Vránek, Tomáš Klouček, Michal Voska, Tomáš Vokatý) a jiní. Srdcem lokality je Malešický park. Připravuje se odkup pozemků kolem dnes oplocené části zahradnictví, který by plochu parku scelil a umožnil další využití. Dobře funguje nový stánek s občerstvením, území by sneslo další občerstvení a rovněž pořádné WC. V parku by ale kvůli udržení jeho přírodního charakteru neměla vzniknout trvalá stavba. Důležitější než pevné stanoviště je vytvořit zázemí, chybí například zdroj elektrické energie u spodního pódia. Funkčnost vodních atrakcí je stále problematická.

DEBATUJE se o budoucnosti Malešického zámku, o kterou se zasazuje spolek Canevalle. Probíhají jednání s HMP. Užívání je podmíněno investicemi (elektrina, revize), zatím zámek funguje v režimu příležitostných *ad hoc* akcí (komentované prohlídky, ZMJ); roste zástup podporovatelů. Z iniciativy MČ proběhl stavebně-historický průzkum (Jan Vašek, oddělení památkové péče), vzniká studie na řešení pozemku. Bylo otevřeno nízkoprahové centrum pro lidi bez domova; v dalších budovách (včetně jedné novostavby) se

plánují městské byty. Pro budovu sýpky se počítá s kulturní funkcí (galerie, kavárna nebo komunitní zázemí, např. pro oslavy, občasná výstavy apod.).

RKC Jablíčkov je kapacitně naplněné a potřebovalo by další prostory. Poptávka rodin je velká, navyšují se navíc potřeby kvůli maminkám s dětmi z Ukrajiny (práci maminek podmiňuje hlídání dětí); prostory by bylo možné využít i pro kurzy, programy pro seniory nebo cvičení (např. pro handicapované). V botanické zahradě (SOŠ) je vytipovaný pozemek pro budoucí komunitní zahradu.

## ZÁBĚHLICE – ZAHRADNÍ MĚSTO

LOKALITU oživuje nová pobočka Městské knihovny, Klub K2 (Regína Dlouhá), Point 50+ pracující se seniory, ZŠ Břečťanová, Pionýr, aktivní jednotlivci a další. Organizace se úspěšně propojují. Potenciál nové knihovny se naplňuje. Malé projekty (např. kachle) oživují veřejný prostor a venkovní akce k českým tradicím jsou u místních oblíbené. ZŠ Břečťanová nabízí prostory, pomoc s propagací; organizuje sama zahradní slavnosti a pro veřejnost otevírá školní hřiště. Škola bude budovat novou jídelnu a tělocvičnu, které umožní konání akcí pro větší počty lidí (podobné prostory na Zahradním Městě chybí). Velký problém je stav veřejných prostranství v okolí KD Květ (holubí trus), neuspokojivý je stav budov, kde sídlí Point 50+ a K2.

## SKALKA A RYBNÍČKY

AKTÉRŮ v lokalitě není mnoho, dosah některých z nich je ale významný. Působí tu např. Církev bratrská na Skalce, Školka K2, spolek Na Padesátém, pobočka Městské knihovny, školy i jednotlivci (Lucie Laňková). Zájem místních obyvatel o kulturní a komunitní dění se zvyšuje a aktéři jsou odhodlaní organizovat společné akce (ZMJ se spojilo se Skalkohraním). Mají za sebou úpravy veřejného prostoru (vnitroblok Na Padesátém, park či městská louka Skalka se sochami, bedny s hračkami u pěší zóny) a vize pro další místa ke zlepšení (150 metrů asfaltové plochy – pěší zóny – u metra Skalka, velmi problematický a znečištěný prostor u metra, pumptrack za Tescem, prostor před ZŠ Olešská). Zdejší církev byla dříve uzavřená skupina, nyní organizuje kromě akcí duchovních (bohoslužby, včetně romských a mongolských) stále víc akcí pro veřejnost (koncerty, přednášky, promítání). Chce působit jako kulturní místo. Klub K2 organizuje akce typu čarodějnice, jarní úklid, Pečuj o svoji Skalku, plot s ptáky podél ZŠ Olešská. Nápadem je vybudovat informační centrum MČ P10 na Skalce (Czechpoint, informace, provázání s centrem). Aktéři se dotazovali na parkovací zóny pro sdílená kola Rekola, jejich rozšíření na území MČ Praha 10 a možnost, že by MČ toto sama iniciovala.

## NOVÉ VRŠOVICE (ÚZEMÍ KOLEM EDENU, BOHDALEC A SLATINY)

Tl, kteří formují místní život, jsou mimo jiné spolky Cesta ven / kavárna Malý Eden, Naše Lvovská, spolek Bohdalec, Dům čtení Ruská, Českobratrská církev evangelická, Vrch Bohdalec, Junák – český skaut, středisko Scarabeus, školy a další. Dům čtení v Ruské (pobočka Městské knihovny) se otevírá světu a působí mnohem více než v minulosti jako centrum pro setkávání. Neexistuje zde přirozené centrum. Fyzickým centrem je území kolem nákupního domu Eden a sportoviště Slavie, které má ale rušný, průchozí ráz. Do budoucna by živým přirozeným centrem mohlo být území kolem budovy Nový Eden, který má nahradit nefunkční KD Eden. Nový Eden měl být podle výsledků architektonické soutěže polyfunkční dům s řadou funkcí včetně kulturní (velký sál). Mohlo by zde být i zázemí pro větší nebo středně velké akce, které chybí (uvítá ho např. ZŠ Jakutská i jiní). Kvůli obchodnímu domu postupně zanikaly dříve fungující malé obchody a kavárny, které vázaly komunity. Kubánské náměstí ani zdejší trhy jako místní centrum služeb příliš nefungují, potřeba by byl urbanistický zásah (rekonstrukce spodní části). Církev nabízí k využití prostory v předsálí protileteckého krytu v Tulské – vchod z Ruské. Na Bohdalci – Slatinách dobře funguje skautská klubovna, která prochází postupnou proměnou. Kromě své běžné činnosti se tu připravují programy pro ukrajinské uprchlíky. Na Bohdalci dělá radost Bohdalecký les, který by měl zůstat i nadále lesem bez velkých změn. Funguje zde školka a sousedské komunitní kompostování. Pro Slatiny byl zpracován a připomínkován generel rozvoje

veřejných prostranství (urbanistická studie), v území samotném velké změny nejsou. Ty pravděpodobně přinese nová železniční zastávka Eden, od které bude prokopán podchod směrem na Slatiny. To by mělo zlepšit prostupnost a přinést nové impulzy. Co se týká zanesení nouzové kolonie Slatiny do seznamu památkově chráněných území, postup vpřed je pomalý. Objekt „obecné školy“ je v dezolátním stavu, jednání se soukromou osobou neproběhlo, existuje soukromý plán na hospodu s názvem Obecná škola.



## KULTURNÍ OBJEKTY

*ZAMĚŘIT se na významné objekty jako páteř systému. Uplatnit strategii pro objekty vedoucí mj. k špičkovým revitalizacím a rozložení po celém území. Vytvořit kvalitní funkční infrastrukturu, atraktivní místně i celopražsky.*

### CO SE PODAŘILO:

VÝBĚR atraktivních provozovatelů a otevření kulturního centra Vzlet, otevření Waldesova centra

### PLNĚNÍ CÍLŮ KONCEPCE:

<p><b>3.1</b> Zajišťovat vyhovující stav objektů ve správě MČ Praha 10, odpovídající uživatelským potřebám obyvatel hl. m. Prahy v 21. století</p>	<p><b>PROBÍHÁ</b></p>
<p><b>3.2</b> Hledat strategická partnerství pro pronájem městských kulturních objektů</p>	<p><b>PROBÍHÁ</b></p>
<p><b>3.3</b> Zajišťovat pro kulturní objekty ve vlastnictví MČ Praha 10 kvalitní řízení a strategii, jasnou programovou nabídku, která bude odrážet specifika lokality a hledat i přiměřené možnosti pro nabízení programu celopražskému publiku</p>	<p><b>PROBÍHÁ</b></p>

**3.4** Realizovat spolupráci s ostatními objekty na území MČ Praha 10, jejichž primárním účelem není kulturní činnost (např. Vršovický zámeček)

**PROBÍHÁ**

## **DOPORUČENÍ:**

POKRAČOVAT v rekonstrukci některých objektů. Podpořit spojitost Strašnického divadla a jeho programu s místem.

**KULTURNÍ OBJEKTY** jsou páteří kulturního dění. Po dlouhé roky byly spíše zanedbávány, situace některých se v poslední době ale lepší. Na prvním místě je třeba uvést rekonstrukci a otevření kulturního centra Vzlet. Partneři provozující Vzlet zajišťují skvělý program a vysokou kvalitu služeb a sklízí zájem celopražské veřejnosti. Potřebnou péči je nutné vynaložit na další, například na revitalizaci budov KD Barikádníků či Strašnického divadla. Je třeba podporovat rovnoměrné rozmístění kulturních zařízení (např. na Zahradní Město).

**VZLET** (též pod názvem Vršovická kulturní křižovatka) po sérii rekonstrukcí zahájil provoz. Společně ho zajišťuje čtveřice kulturních organizací. Velkolepé, dobře připravené zahájení a atraktivní program Vzlet patří mezi kulturní místa s celopražským významem.





**STRAŠNICKÉ DIVADLO – DIVADLO SOLIDARITA** má nového provozovatele, který vzešel z výběrového řízení. Divadlo se zaměřuje na žánr francouzské komedie, méně na další činnosti formulované ve výběrovém řízení.

**VRŠOVICKÉ LITERÁRNÍ CENTRUM WALDES** zahájilo provoz v roce 2020. Reprezentativní kulturní prostor dosud pořádá akce přibližně jednou za čtrnáct dní. Část prostor plánuje využít moderní antikvariát. Realizována proměna Galerie DESET v multifunkční kulturní Waldesovo centrum.

**KULTURNÍ DŮM BARIKÁDNIKŮ – BARČU** čeká rekonstrukce včetně snížení energetické náročnosti budovy a postupná proměna s podporou kvalitního programu. Řeší se otázka návaznosti na dosavadní způsob produkce s důrazem na seniorské publikum.

**KULTURNÍ DŮM EDEN** je připravován jako nový polyfunkční dům s kulturou pod názvem Nový Eden. Proběhla veřejná soutěž o návrh se sálem pro cca 400 osob s možností dalšího členění. Investice do projektu se uskuteční v partnerství s jiným investorem. Větší společenský sál vítají mimo jiné okolní základní školy.

**VRŠOVICKÝ ZÁMEČEK** – Rangherka je domov pro seniory, pro kulturní účely je možné využívat bývalý průjezd s přilehlými místnostmi jako zázemím. Sál je vybaven klavírem, probíhá spolupráce se středními školami, slouží pro oficiální ceremonie městské části.

**MALEŠICKÝ ZÁMEK.** MČ zpracovává stavebně-historický průzkum. MHMP zadal architektonickou studii, ve druhé budově vzniká nízkoprahové centrum pro lidi bez domova; ve zbytku se zvažují městské byty, včetně jedné novostavby; budova sýpky by mohla sloužit kulturním účelům. V současném stavu vhodné spíše pro příležitostné *ad hoc* aktivity.

**VRŠOVICKÉ DIVADLO MANA** provozovalo v roce 2021 letní scénu v Heroldových sadech. Kromě divadelního programu zde pořádá akce MČ Praha 10. Kolbenova vila byla za minulého vedení platně pronajata třetí straně, která ji údajně využívá jako coworkingové centrum.

**ČAPKOVA VILA** uvítala odborné pracovní setkání nad možnostmi jejího využití. Vzhledem k charakteru rezidenčního domu je využití pro hromadné kulturní akce problematické. Nyní se hledá strategický partner pro rekonstrukci a provoz objektu.

## VI.

# KULTURNÍ AKCE

*USILOVAT o kvalitní různorodou nabídku akcí i doplňkových služeb. MČ v budoucnu méně organizátorem vlastních akcí a více koordinátorem.*

### CO SE PODAŘILO:

PŘENOS aktivity na místní kulturní hráče, decentralizace

### PLNĚNÍ CÍLŮ KONCEPCE:

<b>4.1</b> Zlepšovat kvalitu programu a zohlednit pečlivě poptávku obyvatel, stejně jako oslovení různých cílových skupin (a to zejména těch specifických, jako jsou děti, mládež a senioři, včetně akcentace mezigeneračního hlediska akcí)	PROBÍHÁ
<b>4.2</b> Zlepšovat kvalitu služeb dodávaných na kulturní akce (např. kvalitu servisu, gastronomie, služby s ohledem na zdraví, životní prostředí a udržitelnost, nakládání s odpady)	PROBÍHÁ

<p><b>4.3</b> Zapojovat místní aktivní spolky a jednotlivce do akcí pořádaných městskou částí, a to zejména s ohledem na lokálnost a podporu kvality kultury v konkrétních lokalitách, kde je kultura vnímána jako podporovatel komunitního povědomí a prohlubuje sounáležitost s danou lokalitou i celou Prahou 10</p>	<p><b>PROBÍHÁ DOBŘE</b></p>
<p><b>4.4</b> Zlepšovat propagaci kulturních akcí na území MČ Praha 10, a to včetně využití jiných než tradičních médií</p>	<p><b>PROBÍHÁ</b></p>

## **DOPORUČENÍ:**

SNAŽIT se zacílit na nové skupiny nebo na obyvatele, kteří na současné akce dnes nechodí. Dobře zmapovat poptávku (například dotazníkovou anketou) pro lepší zacílení nabídky vzhledem k cílovým skupinám.

PESTROST akcí, kvalita programu a služeb, široká nabídka pro opomíjené cílové skupiny (typu trénování paměti pro seniory, komorní koncerty, koncerty v domovech pro seniory), propagace a zejména užší spolupráce s místními subjekty na realizaci je trend, který přispívá k většímu zájmu obyvatel o kulturní akce. Nakolik se zájem lidí o akce snižuje

nebo zvyšuje na základě uplynulé doby, nelze posoudit, protože doba byla zásadně ovlivněna pandemií covidu-19. Městská část usiluje a dále by měla usilovat o to, aby akce souzněly s místem. Prokazuje se, že je to lepší než objednávat zvenčí realizátory, kteří nemají návaznost na místo. Při některých akcích se daří využívat místních dodavatelů gastroslužeb. Součástí podmínek by mělo být další prosazování kvality gastroslužeb a principů udržitelnosti (udržitelné zdroje, lokálnost, minimalizace odpadů apod.).





## VII.

# KULTURA VE VEŘEJNÉM PROSTORU

*PROSTŘEDÍ pro život i kulturní akce, kvalitní parky a ulice. Umožnit lidem podílet se na podobě veřejného prostoru a aktivně jej využívat.*

### CO SE PODAŘILO:

PODPORA akcí na oživení veřejného prostoru, hostování významných kulturních projektů

### PLNĚNÍ CÍLŮ KONCEPCE:

<b>5.1</b> Podporovat a pozitivně usměrňovat snahu obyvatel participovat na zvelebování veřejného prostoru a pořádání kulturních a komunitních akcí ve veřejném prostoru	PROBÍHÁ DOBŘE
<b>5.2</b> Vnímat kultivovaný veřejný prostor jako základ kvality života ve městě	JE TŘEBA PŘIDAT
<b>5.3</b> Podporovat umění ve veřejném prostoru	PROBÍHÁ

## DOPORUČENÍ:

ZVÝŠIT přitažlivost veřejného prostoru, zejména v některých lokalitách

VŠECHNA náměstí, ulice, tržiště, chodníky, veřejná zeleň či parky se dostávají do popředí zájmu. Kultura a sousedský život v Praze 10 se pomalu ale jistě vrací na veřejná prostranství. Venkovní projekty a akce mají svoje specifika – častěji se například stírají hranice mezi aktéry a příjemci, projekty mohou mít přesahy do sociální oblasti. Umění realizované ve veřejném prostoru je dostupné prakticky pro všechny. Určitým skupinám venkovní formy kultury vyhovují a je trendem mnoha evropských měst vytvářet podmínky pro živoucí města.

VYUŽITÍ veřejného prostoru, rychlost úprav, informování a zapojení obyvatel do plánování v oblasti rozvoje a vzhledu města má rezervy. Systémovým nástrojem je webová stránka Veřejné prostory Prahy 10 a Generel veřejných prostranství Prahy 10, který se tvoří postupně.

AKTIVITÁM, kterým se na Praze 10 ve venkovním prostoru daří, jsou akce typu Zažít město jinak (v roce 2021 zapojeno 10 lokalit napříč celou Prahou 10), 4+4 dny v pohybu (ve Strašnické škole), Signal Festival, Festival m3 / Umění v prostoru, nejrůznější komentované tematické nebo místní vycházky, kampaně Den Země, Uklid'me Česko (do nich je zapojena řada organizací přímo z Prahy 10). Oblíbené jsou venkovní akce k oslavám tradic v průběhu roku, slavnosti



a dětské dny (například Dětský den na Zahradním Městě), aktivity u kostela sv. Václava, sousedský život kolem komunitních zahrad a samotnou městskou částí koordinovaného projektu komunitních kompostérů. Osvědčilo se fungování letních kin na různých místech (v Heroldových sadech, na hřišti Brigádníků, v Malešickém parku a na Skalce).



POZITIVNÍM posunem jsou oživení a vizuální proměny některých míst, například parku Františka Suchého, Malešického parku, parkourové hřiště v Malešicích, rekonstrukce předprostoru Grébovky, vnitrobloku Na Padesátém sloužícího jako veřejný park, parku Skalka se sochami nebo otevření



některých školních hřišť pro veřejnost v odpoledních časech. V parku Jiřiny Haukové a Jindřicha Chalupeckého proběhla úspěšně architektonická soutěž na umělecké dílo. Proměň-nám menšího rozsahu, do kterých je zapojena veřejnost, po-máhá nástroj participativní rozpočet – Moje stopa.

ZE SKUPINY velkých projektů je očekávaná Drážní promenáda, realizace liniového parku mezi Vršovicemi a Strašnicemi v trase bývalého železničního koridoru, či projekt Lesopark Olgy Havlové – dnes neudržované území Meandrů Botiče u Jižní spojky.

PROBLÉMOVÝMI oblastmi, na které obyvatelé upo-zornují a u kterých dosud nenastalo zlepšení, je okolí metra Skalka (dezolátní stav, znečištění, nevábna zákoutí), veřejné prostranství před OC Květ, místy poničený nebo nudný měst-ský mobiliář, pozemky před ZŠ Olešská či Kubánské náměstí, které neplní funkci místa k setkávání. Dále by lidé uvítali vyře-šení některých přetrvávajících provozních problémů Malešic-kého parku či ochranu unikátního území Slatin.

## VIII.

# NÁSTROJE PODPORY

VYTVOŘIT vhodné nástroje podpory komunitně-kulturních aktivit, „vyživovat podhoubí“. Efektivně přispívat organizacím i jednotlivcům, aby mohli spoluutvářet kulturní prostředí.

### CO SE PODAŘILO:

ZŘÍZENÍ pozice koordinátorky sousedských aktivit, systém pro dotační programy (Grantys)

### PLNĚNÍ CÍLŮ KONCEPCE:

<b>6.1</b> Utvářet stabilní systém finanční podpory včetně zavedení nového dotačního systému a revize systému kulturních dotací s ohledem na priority podpory	<b>PROBÍHÁ DOBŘE</b>
<b>6.2</b> Nabízet veřejnosti nástroje mediální podpory (např. kulturní kalendář, webové stránky městské části, sociální sítě, nově zavedené noviny městské části)	<b>PROBÍHÁ</b>
<b>6.3</b> Nabízet materiální podporu aktivním subjektům a jednotlivcům	<b>PROBÍHÁ</b>

<p><b>6.4</b> Nabízet organizační podporu (záštity městské části pro kulturní akce, administrativní pomoc se zábory a povoleními, odpouštění poplatků za zábory, úklid po akcích ve veřejném prostoru)</p>	<p><b>PROBÍHÁ</b></p>
<p><b>6.5</b> Mapovat a vyhodnocovat kulturní prostředí (tj. průběžně aktualizovat informace o nabídce a poptávce pro poskytování kulturních služeb)</p>	<p><b>JE TŘEBA PŘIDAT</b></p>

## **DOPORUČENÍ:**

ZPŘEHLEDNIT možnosti propagace, zřídit kalendář kulturních akcí, usilovat o snižování administrativní zátěže grantů

NA ÚROVNI městské části funguje dotační systém v oblasti kultury, program pro podporu sousedských a kulturních aktivit („Zásobník projektů – partnerství pro Prahu 10“), dále navazující programy pro životní prostředí nebo volný čas. Aktuálně byl zařazen dotační program pro humanitární pomoc a podporu integrace uprchlíků z Ukrajiny. Neinvestiční dotační výdaje na kulturní projekty se nesnížily a stále je dostatek žadatelů. Nově je nastaven elektronický systém pro všechny dotační programy Grantys. Proběhly semináře pro žadatele k podávání žádostí a vyúčtování podpory, které byly slušně navštěvované. Žadatelé systém Grantys oceňují coby zjednodušení. Někteří si stěžují na administrativní náročnost

při vyúčtování. Proplácení nákladů ex post u menších grantů je pro část žadatelů limitující. Někteří by ocenili možnost víceletých grantů, které umožňují lépe rozvrhovat a plánovat činnost. Informace o dotačních příležitostech jsou dostupné (web městské části, měsíčník).

SUBJEKTŮM a jednotlivcům je nabízena i materiální podpora, tj. vybavení při pořádání akcí, zejména stany. Do budoucna by bylo možné rozšířit nabídku o mobiliář, ozvučení, základní produkční techniku nebo mobilní WC.

MČ nabízí organizační podporu (záštity pro kulturní akce, administrativní pomoc se zábery a povoleními, odpouštění poplatků za zábery). Částečně se to děje přes koordinátorku kulturních aktivit nebo s pomocí oddělení strategického rozvoje a participace. Chybí čitelná pravidla pro systém záštit. Servis pro sousedské aktivity by mohl fungovat ještě lépe jako ucelený čitelný systém.

PERSONÁLNÍ kapacity pro rozvoj kultury na městské části se nenavýšily ani nesnížily. Velmi se osvědčuje zřízená pozice koordinátora kulturních a sousedských aktivit.

MEDIÁLNÍ podpora a propagace kulturní nabídky na webu městské části a v měsíčníku je širší a efektivnější (3 stránky kulturního servisu, stránka pro církve), ale optimálně nefunguje. Systém komunikace s pořadateli a propagace informačními kanály MČ je stále v procesu přípravy, chybí pravidla propagace, rezervy jsou ve využívání platformy Facebook (vyvolává u pořadatelů otázky, co se zveřejňuje a co ne), Twitteru, Instagramu a offline nosičů – forexů, vývěsek a válců. Měsíčník by mohl vypadat vizuálně lépe

a být rozesílán e-mailem. Pravděpodobně by bylo možné tyto nástroje pro podpoření zájmu občanů o kulturní akce využít ještě lépe.

MĚSTSKÁ část vyvíjí kulturní kalendář akcí, jehož smyslem je v první fázi zpřehlednit informace pro lepší koordinaci přípravy a včasné informování. Druhou fází by měl být veřejný kalendář. V současné době existuje kalendář Malesice.eu (kalendář místních akcí určený i pro veřejnost) a kalendář spolkových a komunitních akcí na Praze 10, který vytvořil spolek Na Padesátém (spoleknapadesatem.cz).

ODBOR kultury a projektů spravuje databázi kulturních subjektů. Jedná se o ucelený přehled aktérů působících v oblasti kultury, komunitního a spolkového života. Usnadňuje komunikaci s nimi. Systematicky se také přistupuje k mapování kulturních průmyslů ve spolupráci s hlavním městem Prahou a ICT. Je testována mapa kulturních aktérů. Zatím je vázána na první ročník projektu Sejdeme se na Desítky a bude doplňována.

CHYBĚJÍCÍ systémový přehled o všem výše zmíněném – tedy databáze, kalendář akcí, mapa hráčů, systémy podpory a tipy a triky na propagaci – by měl zajistit nově připravovaný web městské části.

PODPORU participace občanů a jejich zájem na kulturních i jiných aktivitách prosazuje oddělení strategického rozvoje a participace, které vytvořilo Strategický plán udržitelného rozvoje MČ Praha 10 a také zajišťuje jeho naplňování a jeho aktualizaci. Kulturní a spolkový život je důležitou součástí tohoto koncepčního dokumentu.

KULTURA má v Praze 10 vysokou hodnotu, její potenciál je obrovský a je postupně naplňován. Radnice MČ dokáže oblast kultury sama významně ovlivňovat. Může přispět k formování identity městské části, vhodně působit prostřednictvím vlastněných a provozovaných kulturních objektů, podporovat akce a projekty, správně nastavit a využívat nástroje podpory. Na naplňování cílů a vizí ovšem městská část sama stačit nemůže. Je potřeba spolupráce s organizacemi, komunitami a jedinci působícími v místě, je také moudré kultivovat veřejná prostranství, kam se kulturní život stále častěji přesouvá. Přínos takového postupu se ukazuje v upevňování společensky sdílených hodnot, jakými jsou umění, historie, vzdělávání či duchovní hodnoty. Dále rozvíjí možnosti svobodného projevu a sebevyjádření, čímž posiluje stabilitu společnosti a tvorbu kulturního prostředí, kde je radost žít.





**Děkujeme všem, kteří se na evaluaci  
a zpracování zprávy podíleli.**

*Městská část Praha 10, Vršovická 1429/68, 101 00 Praha 10*

Koncepce rozvoje kultury městské části Praha 10  
na období 2020–2025

**Evaluace 2022**

*Zpracoval Ateliér pro veřejnou debatu*



**Městská  
část  
Praha 10**





Městská  
část  
Praha 10

**KONCEPCE ROZVOJE KULTURY  
MĚSTSKÉ ČÁSTI PRAHA 10  
NA OBDOBÍ 2020–2025  
EVALUACE 2022**

Červen 2022 © Městská část Praha 10