

Přihláška

k veřejné nabídce na uzavření smlouvy o nájmu Strašnického divadla



Termín zahájení provozu: ZÁŘÍ 2018

Předkládá: BMM Art, s. r. o.

Základní informace o divadle

Budova divadla vznikla na sídlišti Solidarita, a podle něj dostala také jméno. Budova byla postavena v letech 1958 – 1961 podle projektu architekta Karla Poličanského jako kulturní dům, jehož součástí byla i knihovna a restaurace. Solidarita se stala místem určeným především místní kultuře – konala se zde představení pro školy, zkoušeli a vystupovali zde amatérští divadelníci, a také tu sídlil propagační útvar kulturního domu.

Nejslavnější období budova zažila v době, kdy tu působilo Divadlo Jára Cimrmana. Tehdy býval sál kapacitně určený pro 250 diváků permanentně vyprodán. Během této doby se divadlo také stalo kulisou pro film Nejistá sezóna. V roce 1992 ale cimrmanovská společnost změnila působiště, a v dalším roce ukončil svou činnost v tomto objektu Obvodní kulturní dům a vzniklo Divadlo Solidarita. V roce 2005 se budova přejmenovala na Strašnické divadlo.

Divadlo by mělo na kulturní mapě Prahy 10 zaujímat významnou pozici reprezentativní kulturní instituce, což plně koresponduje s naším záměrem provozování.

Vize provozování divadla, které jsou představeny níže, jsou ukázkou toho, jak hodláme divadlo více otevřít veřejnosti nabídkou nejen pestrého repertoáru, ale i dalších aktivit. Rádi bychom přispěli k tomu, aby se divadlo stalo jedním z nejvýznamnějších kulturních stánků na území MČ Praha 10, které svou nabídkou osloví nejen občany této městské části, ale bude mít i přesah přes hranice území MČ Praha 10, a stane se tak divadlem celopražsky významným, které si oblíbí široká veřejnost i z jiných městských částí hlavního města Prahy.

Vize provozování divadla

- Vrátit divadlu jeho prestiž a zajistit, aby se v budoucnu stalo divadlem se stálým hereckým souborem.
- Divadlo, na které budou občané Prahy 10 hrdí a stanou se tak jeho pravidelnými návštěvníky.
- Ve spolupráci se známými režiséry, dramaturgy a herci hodláme připravit pestrý repertoár pro širokou veřejnost.
- Předložíme veřejnosti atraktivní a umělecky zajímavou programovou nabídku.
- Pravidelné koncerty populární hudby, vážné hudby, vánoční koncerty.
- Pravidelné pořady pro školy - například besedy, pořady o hudbě a divadlu, literární besedy, besedy se sportovci i besedy s vedením MČ Praha 10 k různým rezonujícím tématům. Zapojit vedení MČ Praha 10 do besed se známými herci, zpěváky a sportovci. Dále realizovat pořady, které budou určeny výhradně pro školy jako doplněk výuky. V neposlední řadě mohou tyto pořady napomoci studentům při zpracovávání maturitních otázek, a tím jim poskytnout možnost dokonalejší a snáze uchopitelné přípravy k úspěšnému složení "zkoušek z dospělosti".
- Rádi bychom také nabídli prostory divadla školám na školní akademie, zájmovým sdružením působícím na území MČ Praha 10 a neziskovým organizacím, které by zde mohly pořádat své aktivity. Tím se budeme snažit přispět i k podpoře komunitního života v této městské části.
- Budeme realizovat pravidelné pohádkové pořady pro mateřské školky a pro rodiče s dětmi, např. mikulášské, vánoční, masopustní a velikonoční pořady pro děti.
- Ve spolupráci se známými choreografy připravíme pro děti taneční školu, ve které by se děti věnovaly nejen modernímu a scénickému tanci, ale i folklóru. Tímto bychom rádi přispěli k podpoře uvědomění si národních kulturních hodnot a k návratu k národním tradicím.
- Hodláme zajistit realizaci pořadů pro seniory, například hudební pořady, besedy, přednášky z oblasti sociálních věcí, lékařství a bezpečnosti, a také tématické besedy.

- V době, kdy se nebude zkoušet žádná divadelní hra, jsme připraveni nabídnout prostory divadla televizním společnostem pro natáčení jejich pořadů.
- Samozřejmostí bude upřednostnění a uvolnění prostorů pro potřeby a akce MČ Prahy 10.
- V době rekonstrukce budeme divadlo dál provozovat formou zájezdových představení.
- Nabídneme filmové večery („trezorové filmy“, dokumenty, filmy mladých tvůrců).
- Hodláme nabídnout možnost realizace fotografických kurzů.
- Jsme připraveni pokračovat ve spolupráci s dětským souborem Strašilka.
- V přílehlých prostorách budeme realizovat tématicky zaměřené výstavy.
- Hodláme nabídnout spolupráci hereckým školám, základním uměleckým školám, spolkům a Domu UM Prahy 10.

V další části záměru na provozování Strašnického divadla uvádíme podrobněji rozpracované stěžejní body, které jsou součástí představených vizí.

Činoherní představení

Na začátek podzimní divadelní sezóny 2018 máme připraveno již několik finálně nazkoušených, divácky oblíbených a hojnou návštěvností ověřených představení od známých zahraničních autorů. Jedná se o inscenaci Zatmění, která je dramatisací knihy Vyhasínání mozku Martina Kleina od J. Bernlefa v režii Filipa Bařiny a Dominika Jetele. Dále představení Na dotek slavného anglického autora Patricka Marbera v režii Dana Pánka. Tato hra byla natolik úspěšná, že byla i zfilmována. V hlavních rolích zazářili Julia Roberts, Jude Law, Natalie Portman a Clive Owen.

Na program hodláme také zařadit komedii Žena, co uvařila svého manžela od anglické autorky Debbie Isitt v režii Petra Kracíka. Dále pak Úplné zatmění od autora Christophera Hamtona a Slečna Julie od autora Augusta Strinberga, obojí v režii Libora Vaculíka.

Do repertoáru hodláme zařadit hry současných českých autorů, ale samozřejmě i lét ověřené inscenace klasiků české i světové dramatické tvorby. V navídce budou i hry se smyslem pro současnou dobu a atmosféru. Jako stimul pro další uměleckou tvorbu současných českých autorů poslouží i vyhlášení soutěže o nejlepší dramatickou hru. Vítězná hra by byla uvedena na scéně Strašnického divadla. Do dramaturgického plánu samozřejmě zahrneme komediální tituly.

Hudební komedie a malé muzikály

Ve spolupráci s uznávaným režisérem, dramaturgem a choreografem Liborem Vaculíkem, který spolupracuje s hudebním skladatelem Petrem Maláskem a textařem Václavem Koptou vznikne šance uvést i původní české muzikály (Valmont, Čachtická paní, Lucrezia Borgia). Pro dětské publikum uvažujeme o uvedení muzikálů Sněhurka a sedm trpaslíků, Mauglí, Aladinova kouzelná lampa, Alibaba a čtyřicet loupežníků. Tyto dětské tituly budou interaktivní formou zapojovat nejmladší diváky do dění na jevišti a vtáhnou je tak do oblíbeného pohádkového světa, tak blízkého dětskému divákovi.

Součástí tvůrčího týmu Libora Vaculíka je přední kostýmní výtvarník Roman Šolc a držitel Ceny Alfréda Radoka scénograf Martin Černý.

Tématické besedy a pořady

Dobrym zvykem se stane to, že 30 minut před začátkem představením uspořádáme besedu s dramaturgem představení, který seznámí diváky s autory inscenace (spisovatel, autor hudby, režisér, choreograf), ale i s informacemi, které souvisí se vznikem představení. Po skončení představení, bude-li zájem diváků, mohou probíhat diskuze s hereckými protagonisty odehraného divadelního titulu.

V rámci uvedení nově nastudovaného představení budou probíhat tématické výstavy v přílehlých prostorách, resp. v kavárně divadla.

Plánujeme zařadit komponované pořady pro studenty, žáky základních škol i děti předškolního věku. Například hry s lidovými písničkami Bohuslava Martinů - Špalíček. Chceme seznámit nejmladší dětské diváky s ročními obdobími, s velikonočními i vánočními zvyky a koledami.

(Plánujeme hru Vánoční příběh o narození Ježíška, který je provázený zpěvem známých koled).

Uvedeme pohádky ze zlatého fondu české literatury pro děti (B. Němcová, K. J. Erben, I. Olbracht, bratři Čapkové a další) a velkým tahákem se stane populární koncertní pořad českého skladatele Jaroslava Uhlíře.

Alternativní divadlo

Pro ty, kteří nemají rádi formu klasického divadla, zařadíme do repertoáru i nabídku alternativního pohybovo–hudebního divadla. V tomto případě by se jednalo o hostující soubory a mladé režiséry s osobitým pohledem na svět. Například Jana Kodeta, Šárku Vágnerovou, Ondřeje Vinkláta a Petra Pechara. Poslední dva jmenovaní jsou členové souboru Národního divadla v Praze.

Talk Show

V dnešní velmi uspěchané a stresující době je u diváků velmi oblíbeným jevištním žánrem „talk show“. I my máme připravená divácky vděčná představení jako jsou Partička, Trojhlavá saň, Na stojáka, Táta – One man show Romana Pomajba a talk show Mládí nevyprchej.

Vzdělávací pořady pro základní školy i veřejnost

Pro žáky 2. stupně základních škol a studenty střední škol budou připraveny pořady a výchovně vzdělávací besedy, které budou nenásilnou formou upozorňovat na nebezpečí týkající se současného života – sociální sítě, drogy, šikana atd. Besedy povedou renomovaní odborníci z řad sociologů a psychologů v dané problematice, kteří patří mezi všeobecně uznávané autority v dané problematice.

Další pořady budou přitažlivou formou objasňovat zásady chování při různých společenských událostech. Jsme přesvědčeni, že zařazení tohoto formátu pomůže nastupující generaci lépe zvládnout nástrahy dodržování zásad etikety

a připraví je na snazší vstup do společenského života bez zbytečných faux pas.

Besedy a pořady pro seniory

Tématické besedy se známými herci a osobnostmi veřejného života na dané téma (bezpečnost, kulturní život, sociální témata).

Scénická čtení

Pravidelné cykly scénických čtení, které budou veřejnost seznamovat se zajímavými a aktuálními literárními díly na knižním trhu. Navážeme spolupráci s Knižním klubem, a prostřednictvím knižních vydavatelství i s autory.

Na program hodláme zařadit i pravidelné večery, při kterých budou diváci seznamováni se zajímavými texty divadelních her, básní a knih v podání osobností kulturního a sportovního života.

Komorní koncerty vážné i moderní hudby

Pro zajištění pestré nabídky programů zařadíme i komorní koncerty „vážné“ i moderní hudby tak, abychom oslovili širokou škálu diváků preferujících různé hudební žánry. Uvedeme koncerty z děl Leoše Janáčka, Antonína Dvořáka, Bohuslava Martinů, Václava Křičky, Petra Ebena, a dalších hudebních skladatelů.

Neopomeneme ani jazzové a swingové koncerty. Na diváky, kteří dávají přednost lehčí formě hudební zábavy, je zacíleno vystoupení populárního smyčcového tria Inflagranti pod vedením Markéty Muzikářové s hosty,

např. frontmanem skupiny Kabát Josefem Vojtkem nebo Petrem Kolářem. Nabídka žánrově pestrých komorních vystoupení předních českých vokalistek nabídne možnost nahlédnout do dalšího hudebního spektra (např. Radka Fišarová, Iva Marešová, Zdenka Trvalcová a další). Pro starší diváky jsou určena vystoupení Pavlíny Filipovské, Petry Černocké, Jožky Černého s cimbálovkou, dá se říci umělců, kteří svojí tvorbou oslovují diváky s dřívějším datem narození.

Samozřejmě se pak stanou tradiční vánoční koncerty z tvorby českých, ale i zahraničních autorů.

Folklorní taneční školička

Po zmapování zájmu veřejnosti uvažujeme o zavedení folklorní taneční školy pro děti, jako návrat k lidovým kořenům, pod vedením odborných garantů. Výsledky práce dětí ve výše uvedeném kroužku budou jedenkrát ročně prezentovány formou veřejných vystoupení.

Filmové večery

Dokumenty, trezorové filmy, filmy mladých tvůrců.

Zájezdová představení

V době rekonstrukce divadla plánujeme zájezdová představení činoherní a muzikálové tvorby. Jedná se o představení, která již byla uvedena na domovské scéně Strašnického divadla.

Spolupráce s hereckými školami, základními uměleckými školami, spolky a Domem UM Praha 10

Navázáním spolupráce s hereckými školami, základními uměleckými školami, spolky v rámci absolventských představení a zájmovými spolky, např. Dům UM Praha 10, hodláme přispět k výchově nových hereckých talentů, které by se případně mohly v dalších letech stát uznávanými herci na národní, a třeba i mezinárodní scéně, a šířit tak dobré jméno nejen Strašnického divadla, ale i celé MČ Praha 10. Případně by někteří mohli "převzít pochodeň" a těšit diváky svými výkony, jako stálí členové divadelního souboru Strašnického divadla.

V plánu máme věnovat se i dalším aktivitám, které by chod Strašnického divadla postupně obohacovaly v přímé návaznosti na pokračující rozvoj nabídky Strašnického divadla. Uvažujeme o pořádání či spolupořádání uměleckých festivalů – nabízí se možnost poskytnutí prostoru již zavedeným festivalům, které probíhají na více místech Prahy, a zde by mohly najít svůj další, možná i jeden ze stěžejních, stánků.

Uvažujeme o účasti na festivalech nezávislého divadla, ať už v pražském, či celorepublikovém měřítku. Kromě výše uvedené spolupráce s hereckými školami a základními uměleckými školami a spolky, uvažujeme o spolupráci s uměleckými vysokými školami a univerzitami celého středoevropského regionu. Pokud by se tato spolupráce osvědčila, mohli bychom ji rozšířit i dále. Nedílnou součástí našeho dramaturgického plánu je i divadelní poetika inspirující se v nejrůznějších formách tzv. „alternativního divadla“ zahrnující pantomimu, divadlo masek, akrobacii, žonglování, grotesku atp.

Předprodej vstupenek

Rádi bychom aktivně komunikovali s diváky divadla o repertoáru a doprovodných programech na sociálních sítích. Abychom se dostali do povědomí diváků, pořádali bychom soutěže o vstupenky, připravili bychom zvýhodněné roční karty pro stálé diváky. Dále bychom zvýhodnili vstupenky pro seniory a studenty s ISAC kartou.

Uzavřeli bychom smlouvu se společností, která má dlouholeté zkušenosti s prodejem vstupenek např. Ticketart, Tickteportal či Ticketstream a samozřejmě využili také velkou síť prodejců.

PR, inzerce a outdoorová kampaň

- Vytvoříme nové webové stránky Strašnického divadla.
- Divadelní sezonu zahájíme tiskovou konferencí.
- Zajistíme prezentaci v pražských měsíčních přehledech
- Rádi bychom spojili PR články a inzerci i s facebookem a oficiálními stránkami MČ Praha 10.

Veškeré marketingové i obchodní aktivity a projekty věnované práci s divákem vždy vycházely z dramaturgických linií a přijaté mise a vize. Tyto základní principy budeme respektovat a prohlubovat i nadále. Uvědomujeme si společenskou odpovědnost divadla, a proto budeme pracovat s menšinami, seniory, dětmi a mládeží. Chceme s diváky hledat společná témata napříč sociálními nebo věkovými skupinami.

Spoluúčast na tvorbě dramaturgie divadla přislíbili:

Libor Vaculík

Pracovní zkušenosti:

Režisér, choreograf, libretista, pedagog

Sólista baletu SND Bratislava (09/1977 - 12/1990)

Choreograf NS Bratislava (09/1992 - 07/1995)

Choreograf baletu ND v Praze (09/1994 - 05/1999)

Umělecký šéf Baletu Praha (01/1998 - 12/2000)

Taneční vzdělání:

1969 - 1976 - Konzervatoř Praha

1980 - Dance Academy de Marika Bezobrazova Monte Carlo

1987 - 1991 - VŠMU Bratislava - choreografie a režie baletu

Pedagogická činnost:

1988 - 1989 - HTŠ Bratislava

1995 - 1997 - VŠMU Bratislava

Hostování v zahraničí:

Japonsko, Mongolsko, Rusko, Francie, Itálie, Rakousko, Kuba, Německo
Polsko, Řecko, USA, Španělsko, Anglie, Tunis, Maďarsko, Finsko...atd.

Seznam vytvořených postav:

SND Bratislava

Vronskij - Anna Karenina

Albert, venkovský chlapec - Giselle

Princ, "pas de trois" - Labutí jezero

Princ - Popelka

Franz - Coppélia

Romeo - Romeo a Julie

On - Poema macabre

Sólista - Římské fontány

Spartakus, Harmodius - Spartakus

Čert - Čert na vsi

Švec, princ - Špalíček

Skot - Ples kadetů

Tatar - Bachčisarajská fontána
Ferchád - Legenda o lásce
Quasimodo - Zvoník od Matky boží
Petruška - Petruška
Don José - Carmen
Dafnis - Dafnis a Chloe
Syn - Marnotratný syn
Šaman - Svěcení jara
Orfeus - Věčný Orfeus
Alexander Dumas ml.- Dáma s kaméliami
Kašcej - Pták Ohnivák
Mandarin - Podivuhodný mandarin
Mozart - Extáze ducha
Smrt - Requiem
Smrt - Život a Smrt (Písně potulného tovaryše)
Jago - Othelo
Muž - Im memoriam

Statní divadlo Brno

Chlapec - Bolero
Harmodius - Spartakus
Princ - Labutí jezero
Vezír - Polovecké tance
Princ - Spící krasavice

Statní divadlo Košice

Sólista - Weselé paničky z Winsdoru
Romeo - Romeo a Julie
Princ - Louskáček

Národní divadlo Praha

Romeo - Romeo a Julie
Smrt - Život a Smrt (Písně potulného tovaryše)
"Matka" - Psycho
Muž - Adagietto

Martin Černý

Umělecký ředitel sekce výroby

Vystudoval scénografii na Katedře alternativního a loutkového divadla DAMU v letech 1995 - 2000.

Od té doby vytvořil více než 150 scénických a kostýmních výprav všech žánrů v divadlech v České republice, na Slovensku, v Rusku a Rakousku.

Na scénách Národního divadla (Divadlo Kolowrat, Stavovské divadlo, Státní opera, Národní divadlo) spolupracoval především s režisérem Ivanem Rajmontem, s Hanou Burešovou, s Ondřejem Havelkou na inscenacích: *Můra*, *Venkov*, *Staří režiséři*, *Špinavé ruce*, *Oresteia*, *Nepřítel lidu*, *Dva vznešení příbuzní*, *Coriolanus*, *Žebrácká opera*, *Pán z Prasečkova*, balet *Zlatovláska*, opery *Bohéma*, *Hoffmannovy povídky*, *Příhody lišky Bystroušky*.

V baletu pak spolupracoval především s Liborem Vaculíkem *Faust* na inscenacích: *Valmont*, *Sen noci svatojánské*, *Fantom opery*.

Ve Státní Opeře vytvořil scénu i k baletům *Labutí jezero* a *Giselle*.

Působí jako scénograf *činoher* (divadel *Na zábradlí*, *V Dlouhé*, *Na Vinohradech*, *Na Fidlovačce*, *F. X. Šaldy*, *Klicperovo divadlo*, *Jihočeské divadlo*, *Mahenovo divadlo*, *Městské divadlo Brno*, *Aréna*, *Akademičeskij teatr v Jaroslavl*);

oper (Janáčkovovo divadlo, Divadlo J. K. Tyla);

baletů (Divadlo J. K. Tyla, SND Bratislava, Moravské divadlo Olomouc, Štátne divadlo Košice, Slovenské divadlo tanca);

operet (Janáčkovovo, HD Karlín, Štátne divadlo Košice);

a *muzikálů* (HD Karlín, Kalich, Broadway, Hybernia).

Za scénu k inscenaci *Polední úděl* v režii Hany Burešové v Divadle v Dlouhé získal Cenu Alfréda Radoka za rok 2011.

Je externím pedagogem Katedry scénografie DAMU a v Národním divadle je uměleckým šéfem sekce výroby.

Václav Kopta

Herec, textař, zpěvák, skladatel a pianista.

Je synem textaře Pavla Kopty a vnukem básníka a překladatele Josefa Kopty. Svoji nynější manželku Simonu Vrbickou poznal při studiu na Pražské konzervatoři, kde studoval hudebně dramatický obor. Během studia hostoval v divadle E. F. Buriana a ve Vinohradském divadle. Mají dcery Františku (* 1998) a Janu (* 2001).

Od roku 1986 je stálým členem hudebního divadla Semafor. Zde účinkoval v řadě představení, např. Jonáš, Na poříčí dítě křičí, Vetešník, Ach ta láska nehezká, V hlavní roli písnička, Pré, Mé srdce je Zimmer frei, To nám to pěkně začíná, 80 svíček na ztraceném dortu aj.

Ve filmu zazářil již ve svých osmnácti letech rolí idealistického studenta ve filmu Sněženky a machři. Poté však z televize a filmu na dlouhý čas zmizel. Do povědomí veřejnosti se vrátil až po více jak dvaceti letech ve filmu Sněženky a machři po 25 letech, kde hrál již dospělého účastníka srazu bývalých studentů na horách. Poté se začal pravidelněji objevovat ve filmu a v televizi, zejména ve vedlejších rolích.

Hudba

Jako spoluautor se podílel na několika muzikálech:

- Čachtická paní
- Edith, vrabčák z předměstí (DJKT, Plzeň)
- Lucrecia Borgia (Národní divadlo)

Jako hráč na klavír byl členem několika kapel (BossaNova, Bluesberry aj.) dnes je členem skupiny Wooden Shoes a své vlastní kapely Václav Kopta & band.

Je autorem textů pro řadu populárních zpěvaček např. Hanu Zagorovou, Martu Kubišovou, Leonu Machálkovou, Lenku Filipovou, Lucii Bílou a další.

Televize

Na TV Nova vystupoval v pořadu Mr. GS (2008 — 2010), kde dělal hudební doprovod. Od roku 2014 hraje jednu z hlavních rolí v seriálu TV Nova Ulice (seriál) a na TV Prima ztvárňuje jednu z rolí v seriálu Ohnivý kuře. Od roku 2015 moderoval v České televizi pořad Zpívá celá rodina.

Filmografie

Herec

- Sněženky a machři (1983) — Radek Převrátil

- Noc smaragdového měsíce (1984) — Janek
- Zelená léta (1985) — Luboš
- Kdo unesl Klaudii? (1999) — tatínek Klaudie
- Tři příležitosti k smíchu — Jonáš a Melicharová uvádějí? (2000) — mladý pán
- Zajatec lesa (2001) — plukovník
- Sněženky a machři po 25 letech (2008) — Radek Převrátíl
- Občanský průkaz (2010) — Pačes ml.
- Okresní přebor (2010) — pan Krob, řidič klubového autobusu
- Gympl s ručením omezeným (2012) — školník Miroslav Kuliš
- Okresní přebor - Poslední zápas Pepika Hnátka (2012) — pan Krob, řidič klubového autobusu
- Kancl (2014) — šéf (česká verze seriálu)
- Doktor Martin (2014) — Robert Fiala, učitel (česká verze seriálu)
- Ztraceni v Mnichově (2015) — šéfredaktor
- Ulice (2014) — Rudolf Hložánek
- Kosmo (seriál) (2016) — ředitel Ing. Milan Sumec
- Svět pod hlavou (2017) — mjr. Alois Špalek
- Ohnivý kuře (2017) — pan Jíša

Dabing

- Devět kruhů pekla (1987) — dr. Rath Thong

Petr Malásek

Vzdělání

Studoval také na hudební fakultě Akademie múzických umění (skladba u Jiřího Pauera a Václava Riedlbaucha v letech 1985–1990.

Profesní životopis

S výjimkou let 2000 a 2001, kdy působil jako pedagog na pražské konzervatoři (učil skladbu na oddělení populární hudby a zpěvu), je ve svobodném povolání. Od roku 1990 spolupracuje jako pianista a kapelník se šansoniérkou Hanou Hegerovou. Od roku 2015 až do ukončení její kariéry doprovázel zpěvačku Martu Kubišovou.

Těžištěm Maláskovy umělecké činnosti je skladba. Komponuje především scénickou hudbu pro film, divadlo a televizi. Do roku 2003 vytvořil více než 120 titulů tohoto typu. V současné době spolupracuje s Lucií Bílou a Karlem Gottem.

V roce 2003 byl nominován na filmovou cenu Český lev v kategorii Nejlepší hudba. Dosavadní tvorba prokazuje především silnou melodickou invenci, stylovou pružnost a mnohostrannost a instrumentátorskou zručnost. Ve své pianistické profesi je Malásek vyhledáván rovněž pro svou schopnost citlivého přednesu.

Předběžný časový harmonogram zahájení provozu: ZÁŘÍ 2018

Aktuální divadelní představení, která bychom mohli uvést v podzimní sezóně 2018.

Divadelní hra **Zatmění**

Režie a dramaturgie: Filip Bařina, Dominik Jetel

Osoby a obsazení

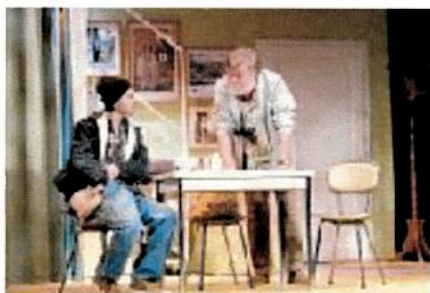
Martin Klein (manžel) - Dušan Sitek

Věra Kleinová (manželka) - Ilona Svobodová

Phil Taylorová (ošetřovatelka) - Marie Málková, Patricie Solaříková

Doktor Early (lékař) - Jan Konečný

William (chlapec ze sousedství) - Leonard Stirský Hädler



Na stojáka – talk show



Trojhlavá saň – talk show

Ženský, přiveďte s sebou chlapy! Nebojte, necháme je na pokoji aneb ...
Vezměte na nás svého manžela. Pak bude rád, že má doma Vás!



Aneta Christovová | Linda Finková | Vlastka Pírčichová

Talk show

TROJHLAVÁ SAŇ

Žena, co uvařila svého manžela

Komedie

Překlad: Jakub Škorpil

Dramaturgie: Ilona Smejkalová

Kostýmy: Samiha Maleh

Produkce, scéna a režie: Petr Kracik

Osoby a obsazení:

Hillary: Ilona Svobodová

Laura: Nela Boudová

Kenneth: Otmar Brancuzský



Divadelní verze Partičky

Improvizační show - Michal Suchánek, Richard Genzer, Igor Chmela, Jakub Kohák, Dano Dangl, Michal Novotný a Marian Čurko



Možná přijde i Kristián

aneb Jak to tenkrát bylo? Znamé písničky, komické scénky, tanec...

RETRO procházka historií české zábavy

Už v dobách Kristiána existovali lidé, kteří uměli rozesmát, a nebylo jich málo. V zábavné divadelní komedii s písničkami a pestrými tanečními čísly projdeme historií zábavy u nás. Setkáme se s řadou osobností od Vlasty Buriana, přes Darka Vostřela, až po Divadlo Semafor. Kdepak, neprozradíme všechno. Nechte se překvapit.

V představení uvidíte Jiřího Helekala (začínal v Divadle Semafor), Jaroslavu Stránskou (znáte z Policie Modrava), Dalimila Klapku (dabuje poručíka Colomba), Danu Chytilovou (zpívá šansony Hany Hegerové), Michala Roneše (komik z Divadla Radka Brzobohatého) a taneční Spolek elegantních dam. Dějem vás provede Ludmila Razimová, která je zároveň i autorkou scénáře a režie, pod laskavým dohledem pana Gustava Oplustila.

Projďte se s námi pamětí a zavzpomínejte na komiky a tvůrce zábavy v sérii scének, známých písniček, skečů a veselých „retro vzpomínek“.

Čert a Káča

Komedie s hudbou Antonína Dvořáka a scénářem podle libreta opery. Činoherně hraný příběh je vtipnou ukázkou z venkovského života, kde hubatá Káča touží po tom, aby byla velkou paní a odejde kvůli tomu až do pekla. Naštěstí se pro ni vydá hodný pasáček Jirka a Káča se nakonec ráda vrátí zpátky na zem. Příběh se hodí pro žáky i studenty od 6 do 18 let a přirozeně dětem ukazuje krásu klasické hudby, která je tu využita jako scénická a příjemně podtrhuje atmosféru celého známého příběhu. Do představení jsou začleněny 4 hlavní árie v nahrávce Národního divadla.

Vánoční pohádky plné známých koled podle staročeských tradic:

Vánoční diamant

Romantická vánoční pohádka

Tatínek s maminkou v lesní chaloupce čekají už dlouho marně na miminko. Andílek jim chce jejich největší přání splnit právě o Vánocích, jenže ztratí svůj kouzelný diamant. Najde ho tulák Kašpar a nechce ho vrátit. Rozhoupe tak pěkně napínavý příběh, který neumí sám rozmotat. Podaří se mu to až s pomocí dětí v publiku. Přání v chaloupce se nakonec splní a tatínek s maminkou se radují z krásného miminka. Společně s dětmi mu zazpíváme vánoční koledy.

Vánoční Zvoneček vypravuje

Výpravná, dějově bohatá pohádka se všemi lidovými rituály

Vánoční Zvoneček se těší na Vánoce a raduje se, jak Jeníček připravuje dárky pro svoji milou Mařenku. Čert mu jeho dárek ale vždycky pokazí a Mařenka se na Jeníčka rozzlobí. Už to vypadá, že letos Vánoce ani slavit nebudou. Naštěstí je tu Vánoční Zvoneček. Na poslední chvíli všechno zachrání a Jeníček s Mařenkou oslaví Vánoce plné lásky.

Sůl nad zlato

Veselá pohádka podle Boženy Němcové s žertovnými písničkami

Bylo jedno království, kterému vládne král, který má tři krásné dcery a žádného syna. Království tedy bude vládnout jedna z jeho dcer. Nastal čas, aby se princezny vdaly. Král se rozhodl, že vládnout bude ta, která ho má nejraději. První dvě dcery otci řekly, že ho milují jako zlato a všechny poklady světa. Maruška řekla, že tatínka miluje jako sůl. Král se rozzlobil a vyhnal ji ze zámku. Jenže všechna sůl v království se potom změnila ve zlato... A jak to dopadne? Přijďte se podívat sami :-)

Dva sněhuláci o Vánocích

Jednoduchá pohádka vhodná i pro nejmenší děti

Dva sněhuláci stojí před chaloupkou, ve které se hospodář chystá na Vánoce. Zlobivý čertík chce Vánoce překazit. To mu sněhuláci nedovolí. Čert nakonec odtáhne s nepořízenou a sněhuláci nakonec dostanou za odměnu od hospodáře i krásný vánoční dárek.

Pro děti od 3 do 9 let. Účinkují 3 až 4 herci (podle domluvy) + technik. Délka 60 minut.

Pohádkový Betlém

Pohádka ve staročeském duchu

Panímáma v chaloupce připravuje Vánoce. Zabloudí k ní roztržitý andílek, který tu v kouzelném potůčku hledá kouzelného vánočního kapříka. Toho

andílkovi ale ukradne líný čert. Andílek musí čertovi splnit tři přání. S poradou panímámy nakonec společně hloupého čerta převezou a Vánoce mohou začít.

Postavíme s dětmi živý Betlém a zazpíváme si u něj společně tři vánoční koledy.

Pro děti od 3 do 10 let. Účinkuje 3 až 5 herců (podle domluvy) + technik. Délka 60 minut.

Všechny tituly se dají zkombinovat s Mikulášskou nadílkou.

Příběhy včelích medvídků

podle literární předlohy Jiřího Kahouna

Dramatizace: Zdeněk Tomeš a Michaela Sajlerová

Hudba: Petr Skoumal

Texty písní: Zdeněk Svěrák

Kocourek Modročko

dle literární předlohy Josefa Koláře

Dramatizace a režie: Jiří Untermüller

Hudba a texty písní: Marek Eben

Scéna a kostýmy: Miloslav Sajler, Jiří Untermüller

Choreografie: Jiří Untermüller, Zdeněk Tomeš

Hrají:

Modročko: Jiří Kohout / Ondřej Švec

Bělovous, Zrzunda, Křeček, Krtek, Myš: Libor Jeník

Natrouško, Žluťák, Myš, Fousek: Zdeněk Tomeš

Pojďte pane budeme si hrát

Scénář je nabitý úžasnými humornými příběhy dvou medvědíků brášek, kteří si hrají napůl mezi skutečností a fantazií. Velký medvěd má vypečené hry a malý medvěd neztrácí důvěru v nové nápady. Když se nedaří, pomůže hromada výborných bonbónů. V pestrém představení uvidíte příběhy Potkali se u Kolína, Nazdar kedlubny a Držte si klobouk! Kromě malého medvídky a jeho vypečeného brášky můžete obdivovat opravdového kouzelníka Grina a artistu Evžena Hájka. Autorská práva na pohádku jsme ve Švýcarsku získali na dvě divadelní sezóny do léta 2019.

Scénář: Břetislav Pojar a Ivan Urban

Dramatizace, scéna, kostýmy, rekvizity a režie Ludmila Razimová

Hudba: Tomáš Hořejš

Hrají: Ludmila Razimová, Jaroslava Stránská, Evžen Hájek alt. Jakub Vindiš a Jiří Grino Novotný.

Realizační tým pro Strašnické divadlo

Lída Sekaninová

- v období od roku 2001 do prosince 2017 vedoucí produkce divadla Broadway, Praha
- zkušenosti v oboru divadelní produkce, tisková produkce, marketing
- realizace muzikálů a divadelních her např. muzikál Kleopatra, Tři mušketýři, Dracula, Mata Hari, Angelika, Muž se železnou maskou, Večírek Adéla ještě nevečeřela, Rebelové, Andílci za školou, Mýdlový princ, Vánoční zázrak a další
- produkční zajištění koncertů Michala Davida v O2 areně
- produkční a technické zajištění muzikálů ve velkých sportovních halách v České a Slovenské republice
- zkušenosti s předprodejem vstupenek a rezervačními předprodejními systémy
- od roku 2014 managerka Karla Gotta

Michal Suchánek

známý herec, scénárista, moderátor a dramaturg

TV tvorba – nejznámější pořady Tele Tele, Mr. GS, Máš minutu, Kalendář Míši a Ríši a Partička, seriál Ohnivý kuře

Film – Trpaslík, Krásno, Rudý kapitán, Vánoční hvězda, Sněženky a machři, Sněženky a machři po 25 letech, Pepa a mnoho dalších

Divadlo – muzikály Tři mušketýři, Angelika a Krysař. Divadelní hra Večírek, Glengarry Glen Ross a mnoho dalších

Autor knihy Chytrost nejsou žádné čáry, autor scénáře divadelní hry Večírek, spoluautor textů v muzikálu Muž se železnou maskou a Tři mušketýři a mnohé jiné.

Vítězslav Brož

Bohaté zkušenosti z kulturně společenských akcí jak z hlediska organizačního, tak především technického.

Pracovní zkušenosti

OSVČ od roku 1990 v oboru TV a ozvučovací techniky

1992 - 1995 Práce pro společnost Kabel plus především jako kameraman a technická produkce

- 1992 OH Albertville
- 1992 OH Barcelona
- 1994 OH Lillehammer

Výroba TV pořadů ze zákulisí Olympijských her:

Pohlednice z Albertville,

Pohlednice z Barcelony,

Pohlednice z Lillehammeru

1995 - Založení společnosti BMM Art s.r.o. – majitel - jednatel

Společnost zabývající se jak produkcí, tak technickým zabezpečením kulturně společenských akcí a velkých hudebních festivalů.

Výroba a prodej TV pořadů

Je vlastníkem technického vybavení ozvučovací, osvětlovací a podiovou technikou.

Dlouhodobě spolupracuje se skupinami Kabát, Tři sestry, dále s Hanou Zagorovou, Petrem Rezkem, Danielem Landou a mnohými dalšími.